

M

ELISAVA

Memòria
09-10

Memòria 2009-2010 ELISAVA

Barcelona 2010

Edició

Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

La Rambla 30-32
08002 Barcelona
+(34) 93 317 47 15
elisava@elisava.net
www.elisava.net

Redacció

Departament de Comunicació
i Màrqueting ELISAVA

Disseny Gràfic i Maquetació

Taller de Disseny ELISAVA

Dipòsit legal

B-47336-2010
Ediciones CPG

© Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

Fundació Privada Elisava
Escola Universitària

Centre adscrit a la



M

ELISAVA

Memòria
09-10

S

Sumari

7	Patronat
9	Presentació
11	Direcció
13	Informe de Gestió
15	ELISAVA 09-10
17	Graduat Superior en Disseny Grau en Disseny
21	Arquitectura Tècnica Grau en Enginyeria d'Edificació
27	Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
33	Màsters i Postgraus
53	Cicles Formatius de Disseny
57	Intercanvis Internacionals
61	Activitats i Publicacions
69	Premis
73	Col·laboracions amb Empreses i Institucions
83	Serveis
87	Dades Econòmiques
89	Equip
103	Versión en Castellano
147	English Version

P

Patronat



Foto: Taller de Disseny ELISAVA

Aleix Carrió Millà
President

Jordi Cortada Pasola
Secretari

Enric Batlle Durany
Patró

Antoni Clariana Ortoll
Patró

Manuel Raventós Negra
Patró

Joaquim Triadú Vila-Abadal
Patró

P

Presentació

El curs 2009-2010 representa un moment singular en la ja llarga i profitosa vida d'ELISAVA, ja que es troba immers al bell mig d'una crisi econòmica important d'abast global que està impactant severament l'activitat econòmica i que no solament comporta canvis i ajustaments a curt termini, sinó que impulsa canvis en el model, en el comportament social i en la manera de veure les coses, i de ben segur tindrà conseqüències per a una escola com ELISAVA, que té la voluntat de continuar sent referent en els camps que li són propis.

S'ha aconseguit l'aprovació dels graus en Disseny i Enginyeries, llargament treballats i desitjats, la qual cosa comporta un pas definitiu en l'oficialitat de l'oferta educativa de l'Escola, entrar de ple dret a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) que Bolonya representa i un avenç definitiu en el camí cap a un model universitari i professional que el disseny necessita per poder-se desenvolupar amb naturalitat i eficiència i al servei de la societat.

S'ha inaugurat l'Edifici Rambla, unes instal·lacions que representen la materialització d'una il·lusió i l'assoliment d'un objectiu llargament desitjat; un espai que disposa del clima adient per potenciar la creativitat, el coneixement i la il·lusió dels professors i els alumnes. Es tracta d'un edifici que disposa d'unes instal·lacions modernes i funcionals al servei de la comunitat educativa i que reafirma la personalitat de la nostra Escola. Aquestes instal·lacions són una eina important perquè l'Escola es converteixi en un centre universitari d'excel·lència, referent internacional en el món del disseny i on les aules, els tallers, la biblioteca, el bar, els passadissos, etc., puguin ser els espais on fructifiqui la creativitat i la innovació.

És, per tant, un curs que tanca una etapa, un període de consolidació de la personalitat universitària de l'Escola, de les relacions amb la Universitat Pompeu Fabra i la Winchester School of Art de la Universitat de Southampton, del desplegament de la formació contínua, de la demanda internacional; en definitiva, d'un nou espai que, per dimensió, funcionalitat i centralitat, dóna resposta a les necessitats que els canvis en l'oferta educativa demanen i fa un pas important cap a l'accessibilitat i la visualització d'ELISAVA.

En aquest marc, i després de vuit anys i d'un recorregut clarament satisfactori, el Sr. Xavier Costa deixa el seu càrrec al capdavant d'ELISAVA.

En aquest nou escenari i per dirigir el repte que representa liderar el desenvolupament d'ELISAVA durant els propers cinc anys, el Patronat de la Fundació ha nomenat el Sr. Ramon Benedito com a nou director general de la Institució. El Sr. Benedito és dissenyador format a ELISAVA, fundador i director de Benedito Design el 1973, membre de

l'equip de disseny experimental Transatlantic, 1983, Premi Nacional de Disseny 1992, president de la Junta Directiva de l'ADI-FAD, membre del Consell Directiu del FAD, consultor del Korean Institute of Industrial Design i membre del Patronat de la Fundació BCD, i ha compaginat satisfactòriament la seva tasca professional amb la docència. Es tracta d'un repte important i engrescador que de ben segur el Sr. Benedito afrontarà amb l'èxit que la seva trajectòria professional i acadèmica auguren.

Som conscients que la formació, com a primera missió de l'Escola, es troba en un moment de canvi, un canvi que gira a l'entorn del nou Espai Europeu d'Educació Superior, de la fluctuació d'un mercat laboral lligat a les necessitats socials i econòmiques, de la nova societat del coneixement, del perfil cada vegada més diversificat dels estudiants i del paradigma de la formació permanent al llarg de tota la vida. Aquests són aspectes que demanen de la col·lectivitat d'ELISAVA un gran esforç de reflexió per poder-los afrontar satisfactòriament.

El fenomen de la globalització, que impacta cada dia amb més força en la societat i en l'economia, també ho fa de manera directa a l'Escola. Així, doncs, cal apostar perquè les polítiques de relacions internacionals i el grau d'internacionalitat mateix es converteixin, més que mai, en un aspecte clau que cal tenir en compte, i perquè aquestes polítiques de relacions internacionals s'incorporin a l'estratègia institucional per impulsar el desenvolupament que tots volem i desitgem per a la nostra Institució. La generació d'espais adequats per a la projecció, les relacions internacionals, la mobilitat en tots sentits, i una ferma aposta per la formació i el desenvolupament de nous perfils professionals degudament qualificats per a aquestes funcions s'hauria de convertir en el camí per aconseguir-ho.

D'altra banda, i davant de l'escenari que es dibuixa, un dels àmbits estratègics que cal potenciar és el de l'oferta formativa de postgrau, amb un seguit de programes de màster, doctorat i de formació

contínua que pel seu nivell, innovació i originalitat permetin situar ELISAVA com el referent desitjat.

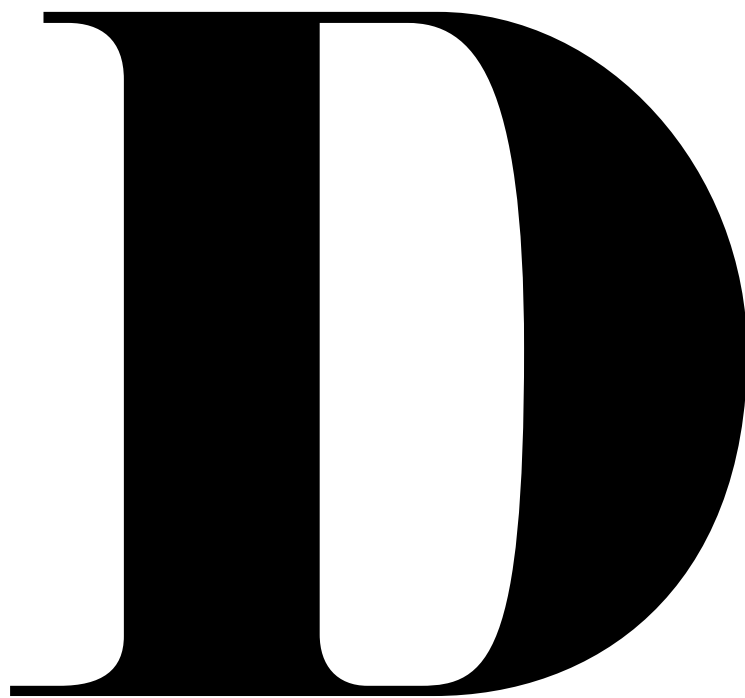
Els 2.100 alumnes, els 400 estudiants estrangers, la col·laboració dels millors professors i professionals del disseny, el primer màster oficial en disseny de l'Estat, els primers doctorands en disseny, els primers passos en el camp de la recerca, l'Edifici Rambla, etc., són un reflex de la dedicació, l'esforç i la confiança d'un gran equip humà compromès amb la formació i l'Escola, i un clar exponent del que ELISAVA és i del que és capaç d'aconseguir. Aquesta realitat que ens fa sentir orgullosos de l'excel·lent posició i reconeixement de què gaudeix l'Escola actualment representa, sense cap mena de dubte, un bon punt de sortida per avançar amb empena i il·lusió cap a l'objectiu de situar l'Escola com a referent internacional en el món del disseny i l'enginyeria.

Aleix Carrió

President

Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària





Direcció Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària



Façana de la nova seu d'ELISAVA.
Foto: Isabel Lleó

Ramon Benedito Graells
Director General

Santiago Albert Seseña
Gerent

Daniel Cid Moragas
Director Acadèmic

Ignasi Pérez Arnal
Director Formació Continua

Xavier Costa Guix
Director*

Daniel Cid Moragas
Cap d'Estudis de Graduat Superior en Disseny*

Guillem Martín Casacuberta
Cap d'Estudis d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial*

Ignasi Pérez Arnal
Cap d'Estudis d'Arquitectura Tècnica*

Ramon Parramon Arimany
Cap d'Estudis de Màsters i Postgraus*

Anna Iglesias Monràv
Cap d'Estudis de Cicles Formatius en Disseny

Montse Masana Mas
Cap d'Administració i Serveis

Marta Carrió Sala
Cap de Comunicació i Màrqueting*

M. Àngels Miralpeix Güell
Cap d'Ordenació i Gestió Acadèmica

* fins 30 de juny de 2010



Informe de Gestió

L'inici del curs 2009-2010 ha coincidit amb la inauguració de la nova seu de La Rambla, a la qual vam gaudir de la presència, entre d'altres, de l'Excel·lentíssim Alcalde de Barcelona, el Sr. Jordi Hereu, i del Magnífic Rector de la Universitat Pompeu Fabra, el Sr. Josep Joan Moreso, en una jornada memorable que es va completar amb la inauguració de l'exposició «Dualitats».

Una vegada dut a terme el trasllat a la nova seu de La Rambla, i tot i la satisfacció de disposar d'unes instal·lacions excel·lents a l'alçada del centre de referència que és i vol ser ELISAVA, han sorgit nous reptes, fruit de l'experiència pràctica i de la lògica evolució, que han fet necessària la revisió d'alguns dels espais i les instal·lacions tècniques per tal d'adequar-los a les necessitats reals del projecte pedagògic. Entre les més rellevants destaquen la nova ubicació de la biblioteca amb l'ampliació de la zona d'estudi, el trasllat a l'edifici de La Rambla del Laboratori de Ciència i Tecnologia, i l'adquisició de nou equipament, com la maquinària de *rapid prototyping*.

En aquest escenari complex i davant del futur que es preveu, ELISAVA comença una etapa en què el nou director general ha constituït un equip directiu en el qual destaquen les incorporacions de Santiago Albert com a gerent, de Daniel Cid com a director acadèmic, d'Ignasi Pérez Arnal com a director de Formació Contínua i de Virginia Angulo com a cap d'àrea dins del Departament de Comunicació i Màrqueting. Es tracta d'un equip preparat per assolir el repte de construir el futur i per fer front al nou escenari que es dibuixa.

Afortunadament, i malgrat el context de crisi, les matrícules de juliol per a l'any vinent han superat les expectatives previstes en els estudis de Grau en Disseny, màsters i postgraus. Encara que la crisi de la construcció que està patint el territori espanyol s'ha vist reflectida amb una reducció de les matriculacions en Enginyeria d'Edificació, ja s'han pres mesures per tal de redreçar aquesta situació durant els propers anys.

Cal destacar que, fruit de la perseverança de l'Escola i del seu equip docent, finalment s'ha aconseguit l'acreditació dels programes de grau en l'àmbit de les enginyeries. Els estudis de Grau en Disseny i Enginyeria que ofereix la nostra Escola s'inscriuen així dins de la branca del coneixement de l'Enginyeria i l'Arquitectura, en una actuació que té com a objectiu la progressiva consolidació del caràcter tècnic de l'Escola per tal de diferenciar-la i ressaltar-ne la personalitat de la resta de centres que imparteixen estudis de disseny a l'Estat espanyol.

Per tal de potenciar la marca ELISAVA i donar rellevància al seu caràcter tècnic vinculat a la innovació i la recerca, la intenció és redefinir-ne el títol, que vol passar de ser el d'Escola Superior de Disseny al d'Escola Superior de Disseny i Enginyeria. També està previst incloure-hi la marca Barcelona, pel fet d'ésser el referent d'una ciutat de prestigi vinculada a la tradició del disseny al més alt nivell. D'aquesta manera es fa palesa l'amplitud de l'oferta educativa del centre, es consolida el seu perfil universitari i es posa l'accent en la seva ubicació privilegiada.

En un context de canvi del model productiu, en el qual estan sorgint noves maneres de projectar fruit de l'economia de la informació i els serveis, el disseny i l'enginyeria, com a disciplines indissolublement lligades a la tecnologia, són a la vegada reflex del nostre sistema econòmic i el vincle entre el procés de creació, d'invenció i definició dels productes que constitueixen el nostre paisatge cultural visible. És en aquest context que aquestes disciplines es redefeixen per tal de passar a ser no tan sols instruments de resposta immediata, sinó també processos d'anàlisi tècnica i creativa, i accions projectuals capaces de coordinar, integrar i articular els factors determinants a l'hora de convertir les idees en solucions concretes.



Seguint aquesta línia i dins dels objectius a curt termini cal destacar la voluntat de potenciar la recerca i el reforçament dels vincles amb l'empresa privada. En aquest sentit, l'àmbit de la recerca creixerà en paral·lel al desenvolupament i la consolidació dels màsters universitaris, en el que es considera que ha de ser un espai i marc de reflexió, amb la responsabilitat de construir perfils professionals més complexos, caracteritzats per una visió àmplia i transversal dels problemes i per al seu interès en la recerca. En l'àmbit de la relació amb el sector productiu, a ELISAVA es valoren molt especialment les relacions amb el món empresarial i institucional, ja que es considera que són els espais futurs per al desenvolupament dels nostres estudiants. En aquest sentit,

és important per a l'Escola ampliar i consolidar aquestes relacions any rere any, tot definint estructures de treball conjunt més enriquidores tant per a les entitats col·laboradores com per a ELISAVA.

Finalment, i com a culminació d'una etapa en què el centre ha gaudit d'un augment progressiu de prestigi i mida, s'ha començat a treballar en les diverses accions que es duran a terme per a la commemoració del 50è aniversari de l'Escola, per a la celebració del qual hi ha la voluntat de recollir i mostrar de manera permanent els nombrosos treballs, desenvolupats pels alumnes dins del marc de l'Escola, i que han obtingut reconeixement i premis de prestigi en l'àmbit nacional i internacional des de l'inici de l'Escola l'any 1961.

Ramon Benedito
Director General
Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària



ELISAVA
09-10

Docència

Durant el curs 2009-2010:

- Inauguració de la nova seu d'ELISAVA a l'Edifici Rambla a càrrec de l'Excel·lentíssim Alcalde de Barcelona, el Sr. Jordi Hereu. En aquest acte també hi van participar el comissionat per a Universitats i Investigació de la Generalitat, el Sr. Joan Majó; el Magnífic Rector de la Universitat Pompeu Fabra, el Sr. Josep Joan Moreso; i el president del patronat de la Fundació ELISAVA, el Sr. Aleix Carrió.
- Implementació dels graus en Disseny, Enginyeria en Disseny Industrial i Enginyeria d'Edificació, estudis que s'emmarquen en l'Espai Europeu d'Educació Superior. En el cas dels estudis en disseny, implementació a primer curs de la doble titulació de Grau en Disseny per la Universitat Pompeu Fabra i de Bachelor of Arts in Design per la Universitat de Southampton.
- Implementació de nous programes de màsters i postgraus: Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials, Postgrau en Laboratori de Disseny de Sistemes Materials, Postgrau en Laboratori de Disseny Digital d'Espais, Postgrau en Ecohabitar: Disseny de l'Habitatge Ecoeficient, i Postgrau en Tipografia.
- Implementació del primer curs del BA Top up in Design, títol emès per la Universitat de Southampton i especialment destinat als professionals de reconeguda experiència, interessats en obtenir una titulació universitària i posar al dia els seus coneixements. Aquest BA Top up in Design s'emmarca en una aposta de futur per enfortir les relacions entre ELISAVA i la Universitat de Southampton.
- Realització de programes de Formació Oberta conjuntament amb el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona i Photography and the City.
- Implementació de nous programes de Formació Oberta, cursos de curta durada agrupats en el mes de juliol principalment (Tendència i Aparadorisme, Visual Merchadising & Retail, Estands, Pop-ups i Espais Efimers).
- Signatura del compromís entre ELISAVA i el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mitjançant el qual i a partir del proper curs acadèmic 2010-2011 els alumnes d'enginyeria, un cop finalitzats els estudis, es podran col·legiar en aquesta institució.
- Desenvolupament d'un total de 196 projectes amb empreses i institucions.
- Implementació de millores a la xarxa de comunicacions i desenvolupament de la nova xarxa WIFI amb motiu de l'arribada a les noves instal·lacions.

Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes d'ELISAVA





Projecte «Pantime (El temps ho és tot)» de Clara Roma Novellas.
Foto: Ana Darder

Graduat Superior en Disseny

Grau en Disseny

Docència

Activitats

Espai Europeu d'Educació Superior (EEES)

Durant aquest curs s'han estat elaborant els plans docents per a les assignatures del 2n curs del nou Grau en Disseny previst per al curs 2010-2011. El pla docent és el document rector o full de ruta d'una assignatura i conté les competències que l'estudiant ha d'assolir, els mecanismes d'avaluació, els continguts, el calendari docent i els recursos bibliogràfics i digitals.

Projecte Final d'Estudis

Per tal d'aportar un marc referencial, els diferents equips de professors del PFE han plantejat als seus alumnes un seguit de temes sobre els quals poden treballar.

Els projectes de comunicació gràfica s'han plantejat a partir dels següents àmbits de treball: Disseny, Decisions i Problemes, Lleure, Cultura i Negoci.

Els projectes de producte s'han plantejat a partir dels següents àmbits de treball: Game Over: Nous escenaris per a la convivència i la sostenibilitat, i TIC'S-Seniors-City.

Els projectes d'interiors s'han plantejat a partir dels següents àmbits de treball: Noves estratègies de consum i Què vols ser quan siguis gran?

Àrees professionals

El conjunt d'assignatures que componen les àrees professionals és un dels elements clau en la formació del dissenyador del GSD i cada any acadèmic s'adapta sobre la base del panorama professional. Aquest any els estudiants han pogut optar entre les àrees següents:

- Imatge per a la comunicació
- *Sonic Graphics*
- L'experiència del color
- Llum i espai
- De la forma al prototip
- La matèria de l'espai
- Arquitectura de la informació
- Disseny audiovisual
- Projecte tipogràfic
- Muntatges efímers
- La matèria maleable
- Mobiliari urbà
- Disseny web
- Animació digital
- *Packaging*
- Espais híbrids
- Ergonomia
- Mobiliari d'interiors
- Disseny per a televisió
- *Lettering*
- Tendències
- *Retail Design*
- Producte i interacció
- Il·luminació
- Projectes web
- Disseny d'informació en premsa
- Direcció d'art en publicitat
- Espai *contract*
- Petits objectes
- Intervencions corporatives
- Projectes audiovisuals
- Del *magazine* al *fanzine*
- Disseny de moda
- Hàbitat futur
- Disseny i mobilitat
- *Ready-made*

Les principals conferències i *workshops* han estat:

- «I, com en direm?»
Xavier Grau
- «Usurpació d'identitat»
José Luis Merino
- «Stories from shapes to forms»
Gennaro Postiglione, Eleonora Lupò
- «Bi-tri-dimensional»
Jordi Tamayo
- «Exposicions contemporànies»
Oscar Guayabero
- «Service design *workshop*...
Una turista a BCN...»
Niall O'flynn, Marc Guitart
- «M'explico bé?»
Chema Longobardo
- «Materials ceràmics a l'espai domèstic»
Ernest Parera
- «No escullis mai una assignatura per l'enunciat»
Yuri Alemany, Nacho Ginestra
- «*Cultural Hybrids*»
Robert E. Souza
- «Mudances»
Àngels Margarit
- Taller d'estampació i impressió sobre paper
Winchester School Art

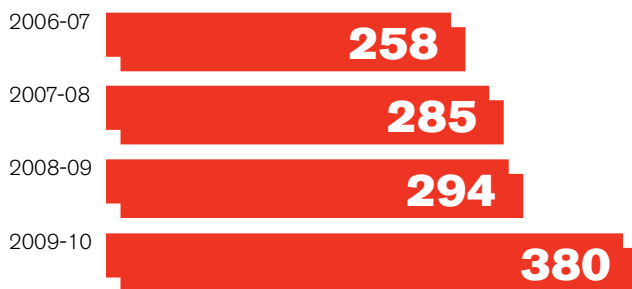
Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes de
Graduat Superior en Disseny / Grau en Disseny



* Graduat Superior en Disseny 476 alumnes i Grau en Disseny 153 alumnes.

Evolució del nombre total d'alumnes
matriculats al BA with Honours in Design





Classe de calligrafia dels estudis de Disseny.
Foto: Isabel Lleó



Els alumnes d'Enginyeria d'Edificació exploren les singularitats del paper al *workshop* «PaperLab».
Foto: Ana Darder

Arquitectura Tècnica

Grau en Enginyeria d'Edificació

Docència

Per primera vegada coincideixen dues carreres universitàries: han coexistit per primera vegada Arquitectura Tècnica (els seus tres cursos habituals) i Enginyeria d'Edificació (el seu primer curs) amb les diverses àrees dels estudis, dirigides per Rosario Hernández, Joaquim Matutano i Rafael Balanzó, entorn de l'arquitectura i la construcció a ELISAVA. En aquest grau s'han matriculat trenta-sis alumnes, entre els quals, també per primera vegada, hi ha estudiants d'altres continents: un estudiant veneçolà, un de mexicà i un de xinès inicien els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació, aprovat per l'ANECA el mes de març de 2009, que es desenvoluparà durant quatre anys i que obrirà un nou panorama professional per als nous tècnics de la construcció.

Aquest Grau en Enginyeria d'Edificació s'ha estructurat entorn de tres eixos. En primer lloc, la globalització, per tal de preparar l'estudiant d'Enginyeria d'Edificació per poder treballar a tot el món amb coneixements de mètodes constructius d'arreu i ser capaç d'adaptar-se a diferents entorns tenint en compte el clima de crisi i de canvi de paradigma que patirà aquesta professió. En segon lloc, la sostenibilitat, per poder adequar el coneixement del sector als nous criteris ambientals i poder ajudar a construir un món millor. I en tercer lloc, la cooperació internacional, amb la idea que la professió es pot desenvolupar contribuint a complir l'Article 25 dels Drets Humans en un planeta on 2.000 milions de persones no tenen accés a un habitatge ni digne ni adequat.

S'ha establert una continuïtat de les relacions amb la Delegació d'Estudiants d'Enginyeria d'Edificació i d'Arquitectura Tècnica amb la celebració de reunions quinzenals per tal d'identificar problemàtiques comunes i de gestió del professorat i dels estudis.

Per tal d'establir una connexió directa del professorat amb el mercat, s'han organitzat diverses jornades tècniques per analitzar i estudiar nous materials i processos d'empreses eminentment dedicades a la recerca, com ara 3M, DuPont, Straw, Tyvek, EnerGain, etc.

Pel que fa a la informàtica, s'han introduït nous programaris per tal d'adequar els programes acadèmics a les necessitats del mercat actual, entre els quals trobem programes com el Registre de Materials de l'ITeC, el BeDEC, el TCQ i el Sistema de Gestió Mediambiental de Materials i Construcció, aconseguits a través d'un conveni amb el mateix Institut Tecnològic de la Construcció de Catalunya; el SciLab i el MathCAD, per ser usats com a plataforma d'aprenentatge de generació d'espais a través de formulació matemàtica; l'AutoCAD 2010, per actualitzar la versió que s'utilitzava fins llavors, l'AutoCAD 2007; l'ArchiCAD i el RhinoCeros; el WinEVA v.05.13, per al càlcul d'estructures simples i de barres; l'MDT-Modelatge Digital del Terreny; el Microsoft Project, Presto i Premeti, per a l'administració de projectes, amidaments i pressupostos; el CDEO-Ejecución, l'iCAD i l'SketchUp Pro6.

Després de dos anys sense activitat pràctica, s'ha establert de nou la relació amb l'associació IAESTE nomenant un responsable, el professor Albert Plà, i un delegat d'estudiants d'AT i EE, amb el resultat de dues beques d'intercanvi posades en marxa a diferents països del món en la Reunió Internacional celebrada al Campus Nord de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Per dotar de recursos als estudis s'ha iniciat una tasca de recaptació de fons amb l'ajuda del Departament d'Empreses d'ELISAVA i l'empresa Gecap, i com a resultat s'han establert les bases de convenis amb les empreses Acieroid, del Groupe Bouygues, i SCT, per a diferents recerques i utilització de nous materials i processos constructius en l'edificació.

Per aquesta raó, les diferents activitats que s'han endegat aquest curs han anat dirigides a comprendre aquests diferents escenaris:

Espai Europeu d'Educació Superior

Seguint les pautes marcades pel Pla d'Estudis d'Enginyeria d'Edificació, que recull les directives de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) i els principis del Protocol de Bolonya, s'han desenvolupat els plans docents del 2n curs, un total de 60 ECTS i 12 assignatures.

- Conferència de Directors d'Arquitectura Tècnica i Enginyeria d'Edificació
De manera complementària a aquest procés es va assistir a les tres Conferències de Directors d'Arquitectura Tècnica d'Espanya: Assistència i participació a la Conferència de Directors d'Escoles d'Arquitectura Tècnica i Enginyeria d'Edificació celebrada a La Almunia de Doña Godina (Saragossa) el 18 de febrer de 2010.
Assistència i participació a la Conferència de Directors d'Escoles d'Arquitectura Tècnica i Enginyeria d'Edificació celebrada a Albacete l'abril de 2010, on es van consensuar documents per convalidar l'experiència professional en les retitulacions amb el Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, programes d'intercanvi i posiciona-

Docència

ments envers diferents resolucions de l'ANECA i del Tribunal Superior de Justícia sobre els nous estudis i la seva nomenclatura.

ASAT i IAESTE

S'ha facilitat l'assistència a la Reunió Sectorial d'Alumnes de l'Associació de Sectorials d'Arquitectura Tècnica, que es va celebrar a Sant Sebastià de l'1 al 5 d'abril de 2010, organitzada per l'EUAT de Madrid, així com a les reunions a Castelló i a Segòvia, i a la reunió a escala nacional d'IAESTE celebrada a Barcelona.

Programes nacionals

S'ha assistit i treballat amb la Xarxa de Recerca en Educació per a la Sostenibilitat i s'ha participat activament en el grup de treball Competències per a la Sostenibilitat a la Universitat, a les reunions del 9 de febrer i altres a l'abril i al maig a la Facultat de Psicologia del Campus Mundet.

Programes europeus

Albert Plà i Joaquim Matutano organitzen tres jornades de reunions europees a Barcelona dins del programa de recerca InHand.

En el marc d'Uni.EMA, on participa AT ELISAVA amb la Universit  de Limoges i el Dipartimento di Conservazione e Restauro della Facoltà di Architettura della Universit  di Firenze, i juntament amb PANORMEDIL-Ente Scuola Edile di Palermo i SPEF-Scuola Professionale Edile di Firenze, finalitza el programa europeu Artigianato, en què el professor Albert Pl  ha liderat la participació catalana.

Projecte de Final d'Estudis (PFE)

En termes generals, els projectes han aprofundit en temes m s tècnics, amb una major projecció dins del sector de l'Edificació, ja que la concentració que suposa dedicar dos trimestres a desenvolupar-los ha fet possible que la relació de treballs presentats/treballs aprovats sigui del 80% gràcies a un seguiment més intens dels tutors.  mbits de treball com el dels materials i els estudis històrics i constructius han estat comuns i potser ajudats pels efectes de la crisi del sector. Durant els dos darrers anys s'ha aconseguit reduir en un 90% la bossa d'estudiants que havien finalitzat els estudis, però que no havien fet el seu Projecte de Final d'Estudis.

Professorat

- L'equip docent consta de 59 professors, 12 dels quals es troben en procés per poder-se doctorar a fi de complir l'expectativa que marca la legislació universitària per a l'any 2014.

- Esther Brosa, professora de Projectes de PFE, ha obtingut el seu doctorat amb la qualificació «cum laude» amb la seva tesi llegida a l'Escola T cnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la UPC sobre els espais mínims habitacionals.

- Presència activa a l'estand d'ELISAVA al Saló de l'Ensenyament per part dels caps d' rea Joaquim Matutano, Rafa Balanzó i Rosario Hernández, i del cap d'estudis, Ignasi Pérez Arnal, celebrat a la Fira de Barcelona (març de 2010).

Recerca

Projectes de recerca

- Projecte de recerca transversal entre Enginyeria de Disseny Industrial i Enginyeria d'Edificació per a la projectació d'una coberta autoportant per a piscines. Solbrisa (octubre de 2009).

- Participació a l'estudi per a la creació d'un clúster sobre ecocontract a Tarragona amb el CENFIM de La S nia.

- Presentació al Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible de les conclusions sobre criteris i paràmetres per a l'h bitat(ge) sostenible (22 de juny de 2010).

- Assistència al Debat M bius sobre la innovació al servei de la construcció, organitzat per la Cambra Oficial de Contractistes d'Obres de Catalunya (CCOC) i el seu grup de recerca INNOCONS.

Participació a congressos

Congressos mundials

El professor Rafael Balanzó presenta una ponència a la Conferència EcozOOm'09 (25-27 de novembre de 2009) a Horskens (Dinamarca).

El professor Albert Pl  participa amb una ponència sobre restauració innovadora al fòrum Architectural Seasons celebrat a Sant Petersburg (26-30 d'abril de 2010).

Docència

Participació a la setmana sobre Sustainable Emergency Architecture a la VGU Vietnamese German University a Ho Chi Min City (Vietnam) (3-5 de maig de 2010).

Congressos internacionals

Participació a les jornades Abitare l'emergenza, a la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari a Sardenya (Itàlia) (14 i 15 de desembre de 2010).

1es Jornades Internacionals sobre EEES: Avaluació de competències, a la Facultat d'Educació de la Universitat Internacional de Catalunya (4 i 5 de febrer de 2010).

Participació a les jornades Emergenza dell'architettura: Architettura dell'emergenza, a la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari a Sardenya (Itàlia) (19 d'abril de 2010).

Congressos nacionals

La professora Rosario Hernández col·labora en l'organització del Congrés Nacional d'Investigació en l'Edificació dins del Comitè Tècnic de l'Escola Universitària d'Arquitectura Tècnica de Madrid.

Activitats

Conferències, jornades, exposicions, *workshops* i visites.

Conferències organitzades dins d'ELISAVA

- Conferència sobre cobertes ecològiques i façanes vegetals en l'arquitectura per part de Sílvia Burés, doctora en Enginyeria Agrònoma, i Andrés Fernández, enginyer agrònom de l'empresa Buresinnova (15 de febrer de 2010).

- Conferència sobre les estratègies de sostenibilitat entorn del sector de la construcció a càrrec del Dr. Antoni Martínez Taberner, director del Departament d'Ecologia de la Universitat de les Illes Balears, celebrada a la Sala d'Actes d'ELISAVA (14 d'abril de 2010).

- Sessió informativa organitzada conjuntament amb el Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona amb el títol «Sortides professionals dels arquitectes tècnics i dels enginyers d'edificació», amb la presentació dels perfils professionals i de les ocupacions de l'arquitecte tècnic i de l'enginyer d'edificació per part de Teresa Pallàs, directora de col·legiació del CAATEEB; la presentació de l'estudi d'oportunitats en el sector de l'edificació per part de Xavier Serrano, coordinador de l'estudi, i la presentació dels perfils emergents actuals i a mitjà termini en el sector de l'edificació per part de Jordi Gosálves, col·laborador de l'estudi (11 de maig de 2010).

- Conferència «SolarDecathlon 2010», el concurs universitari per un habitatge autosuficient: la proposta de l'ETSAV (UPC) LOW3, per part de Torsten Maseck, responsable del CISOL (12 de maig de 2010).

- Organització de la Jornada 5 Propostes Anticrisi, que va gaudir de la participació de Societat Orgànica i d'Albert Sagrera (possi-

ibilitats gràcies a la certificació energètica); Cenfim i Manuel Espuny (possibilitats gràcies a la nova concepció de l'ecocontract); Straw i Manuel Díaz de Liaño (possibilitats gràcies a la innovació amb nous productes interessants per al mercat); Tecno Evolution i Eduardo Otín (possibilitats gràcies a la industrialització), i Stop and Go i Francesc Puiggalí (possibilitats gràcies a la recerca activa en el sector de la construcció i la promoció), celebrada a la Sala d'Estudiants d'ELISAVA (14 de juliol de 2010).

Conferències

- «Les societats urbanes davant de la reforma ambiental», organitzada per la Xarxa de Recerca en Educació per a la Sostenibilitat, Facultat de Geografia (Universitat de Barcelona) (28-29 de setembre de 2009).

- Assistència a la 3a edició del Premi Schindler Espanya d'Arquitectura, celebrat a Madrid (22 d'octubre de 2009).

- III Jornada de Clústers Urbans, organitzada per 22@Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona, que va tenir lloc al Centre de Convencions Internacional de Barcelona (12 de febrer de 2010).

- Participació a la tertúlia sobre noves necessitats en l'edificació sostenible, organitzada per l'Associació Interdisciplinària de Professionals del Medi Ambient (APROMA) a la CAN-Caja de Ahorro de Navarra (febrer de 2010).

- Participació a la tertúlia sobre nous perfils que sorgeixen per a l'edificació sostenible, organitzada per l'Associació Interdisciplinària de Professionals del Medi Ambient (APROMA) a la CAN-Caja de Ahorro de Navarra, i amb la participació de Lavola (14 de juny de 2010).

Activitats

Jornades

- Organització de la Conferència Internacional TEDx amb arkinet.com, amb la presència de Sergio Palleroni (Universitat de Texas), Giovana Carnevalli (Barcelona Chapter of Architecture for Humanity), Dennis Dollens (Santa Fe de Nou Mèxic, EUA) i Jorge Mestre («Què és Arquitectura?»). La jornada forma part del conjunt de xerrades celebrades a tot el món dins de ted.com (novembre de 2009).
- Participació del cap d'estudis, Ignasi Pérez Arnal, en el jurat del Premi de Disseny per al Reciclatge, organitzat per l'Agència Catalana de Residus i el Centre Català de Reciclatge. Durant el mes de juny es va celebrar l'exposició dels resultats i es van presentar els productes i els projectes premiats.
- Assistència a la Jornada d'Innovació en Composites per a l'Hàbitat i l'Edificació a València (10 de febrer de 2009).
- Assistència a la Jornada Tècnica d'Instal·lacions de Gas. Millors i més eficients al CO-NAIF, de la Fira de Barcelona (13 de maig de 2010).
- Participació a la Jornada Internacional Two City Models: Barcelona-Tehran a Casa Àsia, amb la participació del director de l'laaC, Vicente Guallart; del coordinador acadèmic del Bi-Arch, Jorge García de la Cámara; de la directora de comunicació i publicacions de Barcelona Regional, Eva Serra, i de diversos arquitectes professionals de l'Iran (2 de juny de 2010).

Exposicions

- Presentació de les maquetes de l'edifici SolarDecathlon 2007 per part dels alumnes i professors de l'assignatura CREA d'Arquitectura Tècnica (maig de 2010).
- «Pensar amb les mans», maquetes dels Premis FAD (3-20 de juny de 2010).

Workshops

Workshop PaperLab, conduït per Pedro Núñez, Oriol Palou i Estanislau Puig, i dirigit per l'arquitecte Marc García-Durán, amb l'ajuda d'Antalis, un dels majors productors mundials de paper amb seu a Finlàndia (novembre de 2009).

Workshop BambooLab, fet en anglès i conduït per l'investigador nord-americà Dennis Dollens, amb l'assistència de l'arquitecte i calculista d'estructures Oriol Palou, i Arjuna Turcarelli, i que va acabar amb la instal·lació d'una estructura de 6x3 metres a mòduls de pèrgola interior a l'Atri i que va ser element de benvinguda a la jornada d'inauguració de la nova seu d'ELISAVA a l'edifici fundacional de la Universitat Pompeu Fabra (11-22 de gener, i un segon taller de desenvolupament fins al 2 de febrer de 2010).

Organització del curs d'Edificació Industrialitzada, dirigit pels professors Alfred Fernández i Daniel Garcia, amb la participació d'empreses representatives del sector, com Teccon Evolution, Prefabricats Pujol, Acieroid, Technoclad, Sepes, EVMS, CZF, etc., amb la sessió d'obertura a càrrec de l'arquitecte Paul Chemetov.

Visites

Les visites realitzades pels estudis d'AT i EE aquest curs han estat:

- MEDIA TIC
- Terminal 1 de l'Aeroport de Barcelona i l'aixecament de l'estructura única de la coberta de l'hangar de serveis mecànics fabricada amb tubs metàl·lics roscats en malla.

Les visites organitzades per assignatures han estat les següents:

El curs d'Història de la Construcció (1r curs d'Arquitectura Tècnica amb els professors Albert Fuster i Julio Garnica) programa des de fa anys una sèrie de visites a edificis patrimonials de Barcelona que permet als estudiants d'aproximar-se als que es tracten a les classes magistrals. Tot i ser estudiants que acaben d'arribar a la universitat, durant el curs 2008-2009 vam promoure que treballassin en un únic suport sobre el qual havien d'aportar les dades obtingudes en les visites, els dibuixos realitzats in situ i la informació consultada i tractada fora de les visites. El resultat és un quadern personal on l'alumne plasma, de manera no rigorosa, però intuïtiva i sensible, les impressions i les qüestions que li ha plantejat l'edifici visitat des d'un punt de vista constructiu. Tot plegat conforma el que anomenàvem col·loquialment un «*Choisy particular*».

Els edificis visitats aquest curs, i dels quals es mostren alguns dels treballs dels alumnes, van ser:

- Església de Santa Maria del Mar. Berenguer de Montagut i Ramon Despuig (1329-1383)
- Mercat de la Concepció. Antoni Rovira i Trias (1887-1888)
- Facultat de Dret. Giráldez, Subías y López-Íñigo (1958) Josep Llinàs (1993-96)
- SPA Les Arenes, a l'assignatura de Seguretat i Salut.
- Showroom de CA2L, a l'assignatura de Condicionament i Control.
- Jornada de Materials, a l'assignatura de Condicionament i Control.
- Laboratori del Foc i de la Termodinàmica d'Applus, a l'assignatura de Condicionament i Control.
- Fàbrica de Gres Catalan, a l'assignatura de Característiques de Materials.
- Fàbrica de Cementos Molins Industrial, SAU, a l'assignatura de Característiques de Materials.
- Edifici del Palau de Capitanía i edificis de la Maternitat, a l'assignatura d'Expressió Gràfica.

Activitats

– Catedral de Barcelona, a l'assignatura de Tècniques de Rehabilitació i Manteniment.

Intercanvis internacionals

22 i 23 d'abril de 2010

Jornades de treball amb estudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM).

Juny-juliol de 2010

Curs d'estiu organitzat per a la participació de 22 estudiants de la Facultat d'Arquitectura de la Universitat de Puerto Rico Río Piedras (Estats Units), amb la presència del professor Edgardo Arroyo.

21 de juliol de 2010

Visita del curs de tercer any de la Facultat d'Arquitectura de Caracas (Veneçuela).

22 de juliol de 2010

Visita de professors de l'School of Architecture de la Universitat de Tilburg (Països Baixos).

Durant el curs s'ha aprofitat per fer els plans docents de les assignatures del segon curs d'Enginyeria d'Edificació i celebrar reunions contínues amb el professorat contractat i col·laborador per tal de contrastar posicions, competències i interessos de les noves assignatures per posar en marxa en el curs següent.

Acords i convenis

• Assistència a Construjove '09, esdeveniment organitzat pel Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació per formar l'alumne d'aquesta branca del sector de la construcció cap al món de l'empresa (12 de novembre de 2009). En aquesta jornada van participar tots els alumnes d'ELISAVA acompanyats pels seus respectius professionals, per la qual cosa va ser una activitat acadèmica més.

• Posada en marxa de converses amb Barcelona Zona d'Innovació del Consorci de la Zona Franca per a la creació d'un Campus d'Excel·lència de l'Edificació i el Disseny a l'entorn industrial del Port de Barcelona (31 de març de 2010).

• Conveni amb el Pla de Barris de la Barceloneta, en el marc de foment de Ciutat Vella, endegat pel professor Rafael Balanzó.

Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes
d'Arquitectura Tècnica / Grau en Enginyeria d'Edificació



* Arquitectura Tècnica 188 alumnes i Grau en Enginyeria d'Edificació 36 alumnes.



Projecte bicicleta plegable realitzat per a l'empresa Monty exposat a la mostra «Out of the box».
Alumne: Enric Gelabert.

Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial

Grau en Enginyeria en Disseny Industrial

Docència

Durant el curs 2009-2010, en els estudis d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial (ETDI) i en el marc acadèmic, cal destacar el compromís que es va assolir entre ELISAVA i el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mitjançant el qual i a partir del proper curs acadèmic 2010-2011 els nostres alumnes egressats es podran col·legiar en aquest col·legi. Aquest compromís es va materialitzar amb un conveni formalitzat entre ELISAVA i el CETIB que cobreix la pràctica totalitat de les relacions entre els estudis i el col·legi, entre les quals podem destacar les relacions pròpies entre col·legiats i col·legi: visats de projectes, conferències per als col·legiats, préstec de llibres i material audiovisual o activitats col·legials (assessorament professional, etc). A més d'aquestes relacions, també cal destacar-ne altres de molt importants: formació contínua en temes d'enginyeria (tant d'industrial com de disseny industrial), projectes conjunts de disseny industrial, participació en els premis anuals als millors Projectes de Final d'Estudis atorgats pel col·legi, etc. No cal parlar de la importància futura d'aquesta relació, que fa que la nostra carrera esdevingui uns estudis plenament equiparats amb la resta d'estudis d'Enginyeria del nostre país.

També en aquest curs 2009-2010 cal destacar la implantació del primer curs del Grau en Enginyeria en Disseny Industrial (EDI), seguint el desplegament dels cursos de què consten els estudis i que ve determinada pel Pla d'Estudis d'EDI. Aquesta implantació no ha implicat grans entrebancs, sinó que, al contrari, ha demostrat la vitalitat d'ELISAVA i la professionalitat del professorat de la casa. Cal remarcar que la posada en marxa del nou

grau ha suposat un canvi en la mentalitat i les maneres de fer tant del professorat com dels estudiants, ja que han passat de treballar continguts a treballar competències. Com a conseqüència d'això, s'ha potenciat la part pràctica dels ensenyaments amb un nombre més important d'exercicis projectuals, visites a empreses, nous programes de CAD i pràctiques de laboratori. Així mateix, en la realització de projectes i exercicis han adquirit més rellevància les competències transversals personals, ja que l'alumnat ha treballat molt intensament el lideratge de projectes, la defensa de projectes davant de tribunals i el treball en grup.

Projectes de Final de Carrera (PFE)

S'han realitzat els següents projectes vinculats a empreses:

- NAVITAS PARADIGMA
«Disseny d'equips ITS alimentats per un sistema híbrid». Tutors: Alfred Puig i Josep Garcés. Empresa: Fernando Pérez.
- ELISAVA (projecte de recerca)
«Dispositiu de rehabilitació d'una gamma de productes aquàtic-sensorials per a nens amb paràlisi cerebral». Tutors: Javier Peña i Jesús Martínez. Empresa: Arnau Tintó.
- SIMATEC
«Mampara assistencial polivalent». Tutor: Carles Marzábal. Empresa: Miquel Rodríguez.

- DICOMOL
«Disseny de cadenes de neu per a l'automoció». Tutor: Isidre Donadeu. Empresa: Estela Sánchez.
- CATA ELECTRODOMÈSTICOS
«Campana de cuina sense motor amb sistema d'extracció intern». Tutor: Sergi Bueno. Empresa: David Sala.

Projectes d'empresa

S'han realitzat els següents projectes per a empreses:

- Projecte «Esport i sostenibilitat». Empresa: Suris (Sr. Ramon Gasch). Desenvolupament del projecte: disseny i aplicació de solucions per a sistemes d'aprofitament energètic. El resultat es va publicar a la pàgina web d'ICC (Integral Cad Cam) i de PTC (Pro Engineer).
- Projecte «Bruixa d'Agnesi». Empresa: Estudi PVI Ingeniería. En col·laboració amb l'empresa, els alumnes de Projectes II de 2n curs participen en el disseny i el desenvolupament d'una il·luminària amb una geometria particular.

Activitats

En marc propi d'aquest estudis, s'han desenvolupat les següents activitats al llarg del curs 2009-2010:

Àrea de Ciències

Conferències

- «Nous materials per a la fabricació additiva», a càrrec de Xavi Tutó.
- «Materials multisensorials», a càrrec d'ASPACE.

Recerca

- Participació en el projecte d'investigació «Estratégico Singular», concedit pel Ministeri de Ciència i Innovació espanyol. Títol del projecte: «Investigació en materials compostos híbrids amb propietats adaptatives per a l'aplicació a l'interior dels mitjans de transport». Empreses i institucions participants: ELISAVA, RUCKER-LYPSA, AIRBORNE, ANTOLIN, APPLUS+ LGAI, ARIES COMPLEX, COMPASS, GALACTIC SUITE DESIGN, EASY VIP SOLUTIONS, IDOM, PRAE-TRADE, QUANTECH, CIMNE, CTAE, LEITAT i UPC. Investigadors: Dr. Javier Peña, Sra. Marta Gonzalez Colominas, Sra. Heura Ventura, Sr. Rubén Hidalgo, Sr. Noel Criado.
- Conveni de col·laboració entre la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i ELISAVA per a la realització de la tesi doctoral a càrrec de Marta Gonzalez Colominas. Directores de tesi: José María Manero (UPC) i Javier Peña (ELISAVA). Fruit d'aquest conveni de col·laboració s'han presentat diversos articles en revistes internacionals:

González, M.; et al. «Influence of cold work in the elastic modulus of Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr Alloy characterized by instrumented nanoindentation». A: *Key Engineering Materials*. Volum: 423. Pàgines: inicial 113, final 118. Data: 2010

Arciniegas, M.; et al. «Thermoelastic phase transformation in TiNi alloys under cyclic instrumented indentation». A: *Intermetallics*. Volum: 17. Pàgines: inicial 784, final 79. Data: 2009

González, M.; et al. «Optimization of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr alloy by cold working». A: *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volum: 18. Pàgines: inicial 506, final 510. Data: 2009

González, M.; et al. «Design and characterization of new Ti-Nb-Hf alloys». A: *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volum: 18. Pàgines: inicial 490, final: 495. Data: 2009

González, M.; et al. «Optimization of a new Ni-free Ti alloys for applications in the implant field». A: *Biomecánica*. Volum: 17(1). Pàgines: inicial 46, final 53. Data: 2009

Àrea d'Enginyeria

- Participació, per part del professorat de l'Àrea, a la sessió de formació per a professors i professionals sobre tècniques de fabricació additiva, organitzada a Vic pel Centre Tecnològic Leitat.

- Visita guiada al Centre Tecnològic ASCAMM per part dels alumnes de l'assignatura de Processos Industrials.

- Realització, dins de l'assignatura de Processos Industrials, d'un projecte de fabricació d'un objecte industrial mitjançant la tècnica de termoconformació.

- En aquest curs els alumnes de l'Àrea han fet visites als centres productius següents: Arrk Tooling, Centre CIM, Ineo, Estiluz, Invo-plast, Technograf, Foneria Riudellots, Talleres Cridi, Alcan, Erplas, SA, Metal-Laser, Ficosa, Ascamm, Expofred, Ciresa, ArtTriptik, Flex-N-Gate Plásticos, SA, Kreo i Qualicat 3d Solucions. Aquestes visites han fet possible la realització de treballs de recerca tutoritzats sobre les problemàtiques actuals de fabricació de productes industrials.

- A més, s'han començat els primers contactes amb el Centre de Disseny DHUB, per visitar i participar amb aquest centre en projectes relacionats amb l'Àrea el proper curs.

Àrea de Disseny

Conferències de la Tech Week

La Tech Week 2010 va centrar la seva temàtica en el material de l'esport. Les ponències plantejades van girar al voltant del material per a la pràctica esportiva, el disseny, el desenvolupament, la fabricació i els mitjans que donen a conèixer els nous productes.

En els darrers anys s'ha generat una quantitat considerable d'activitats i nous esports que amplien cada vegada més la pràctica esportiva i comparteixen les noves concep-

Activitats

cions, com ara l'esport que es fa en un ambient de natura, de risc, d'aventura, o practicat també de manera diferent i no només com un instint de superació i rendiment, sinó també com una manera de divertir-se, d'interacció humana, etc.

Es van plantejar unes ponències al voltant del disseny i la fabricació d'aquest tipus de producte, i també de l'aplicació i les normatives vigents en alguns casos, amb la participació tant de representants del camp universitari com del món empresarial. A més de les conferències, la Tech Week va anar acompanyada d'un espai de treball i fòrum amb la participació dels professors de les diferents àrees relacionades amb els estudis i va finalitzar amb la realització d'un projecte per part dels estudiants de 2n d'ETDI a l'assignatura de Disseny i Producte.

Les ponències celebrades van ser les següents:

- «Esport i societat»
a càrrec de Xavier Camino, llicenciat en Antropologia Social i Cultural. Laboratori d'Investigació Social i Educativa. INEFC - Centre de Barcelona.
- «Concepte i disseny»
a càrrec d'Aleix Ingles, dissenyador de producte. Sony (Design Centre Europe).
- «Producció específica»
a càrrec de José Luis Aznar, fundador de Kafre Patinetas.
- «Desenvolupament i producte esportiu»
a càrrec d'Enric Casas, director gerent d'Skis Rossignol de España, SL.
- «Mitjans i esport»
a càrrec de Juan i Alejandro Mingarro, fundadors de Brosmind Studio.

Conferències

Taller d'idees Idearium

- «La climatización a través de pavimentos»
a càrrec de Jorge Viebig, gerent de l'empresa Schlüter Systems.
- «Moldeando espacios»
a càrrec d'Héctor Ruíz, arquitecte.
- «El caos reglado»
a càrrec de Miguel Herranz, dissenyador industrial i gerent de l'empresa Miguel Arranz Design.
- «Interiorismo: salidas profesionales»
a càrrec de Guillermo García-Hoz, interiorista del programa Reforma sorpresa de la cadena de televisió Cuatro.

Àrea de Projectes

De manera complementària al desenvolupament dels Projectes de Final d'Estudis (PFE) es promouen les activitats següents:

- Empresa Estudio PVI Ingeniería (Sr. Javier Ibáñez). Conferència «Introducció a solucions luminotècniques en el camp de l'enginyeria».
- Taller d'il·luminació «Origami Light: de la cel·lulosa al metal». Els alumnes de 2n curs van participar en un taller teòric-pràctic dirigit conjuntament pel professorat de l'Àrea i pels dissenyadors i antics alumnes d'ELISAVA Marc Navarro i Ester Ferret, consistent en la realització d'un disseny particular d'il·luminària.
- Participació de diversos alumnes de 3r curs en el programa INNEC d'Enginycat, que consisteix en unes jornades en què es van dur a terme un conjunt d'activitats amb finalitat

formativa i destinada a joves enginyers (de diferents especialitats) acabats de titular amb l'objectiu de promoure'n les capacitats de treball en grup, la generació de noves idees i el desenvolupament de productes.

Àrea d'Empreses

Al llarg del curs 2009-2010 s'han establert contactes amb diverses empreses i institucions.

En l'àmbit dels centres de formació destaquen:

- Escola d'Arts i Oficis – Escola Industrial.
- Escuela de Arte 12 (Madrid).
- Col·legi Maristes La Immaculada.
- Col·legi Casp.

En referència a la relació de fires i esdeveniments on s'ha participat, cal esmentar:

- Piscina BCN. Saló Internacional – Fira de Barcelona (octubre de 2009).
- ExpoSólidos – Fira de Barcelona (novembre de 2009).
- CCCB: «Projecte NOW». Tallers d'energia minieòlica (novembre de 2009). Presentació i exposició de Projectes de Final d'Estudis.
- Impevic. Jornades tècniques: tecnologia de fabricació additiva (novembre de 2009).
- Cicle 2010 Terrassa – Tardes d'innovació a Leitat, Centre Tecnològic. Ariadna Detrell. Conferència: «Enginyeria + Disseny = Empresa competitiva».

Activitats

Alhora s'han establert contactes i fet visites a organismes oficials:

- ISF – Ingeniería sin Fronteras. Miquel Carrillo (coordinador general)
- BARCELONA ACTIVA – Ajuntament de Barcelona. «Coneix els nous professionals»: exposició sobre l'Enginyeria en Disseny Industrial.
- DISSENY HUB – Ajuntament de Barcelona. BCN Cultura. Laboratori de fabricació.
- FOMENT DE TREBALL. Organització de Jornades d'Innovació (Xarxa Acció). Antonio Sáenz (director d'innovació i noves tecnologies).
- CETIB – Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona: col·legiació. Joan Ribó (degà), Montse Grau (coordinadora general) i Anna Masvidal (selecció de personal).
- PESI. Plataforma Tecnològica Espanyola de Seguretat Industrial.

Finalment, les visites realitzades més importants han estat:

- LEITAT – Centre Tecnològic. Magí Galindo
- OBSERVATORI DE RECERCA – Institut d'Estudis Catalans. Portal Meridià
- SECOT. Seniors Espanyols per a la Cooperació Tècnica. Àngel Codina
- GRAPHISPACK. Vanesa Armijo
- GRUP CONSTANT. José Miguel Peña
- ASTRA POOL – FLUIDRA. Miguel Vázquez
- DICOMOL. Francisco Sánchez

Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes
d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial / Grau en Enginyeria en Disseny Industrial



* Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial 234 alumnes
i Grau en Enginyeria en Disseny Industrial 91 alumnes.



Presentació de projectes dels alumnes del Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials.
Foto: Taller de Disseny

Màsters i Postgraus

Docència

Els estudis de postgrau constitueixen una àrea dinàmica que combina la transmissió de coneixement, la connexió de l'alumne amb l'àmbit professional i la capacitat per aportar elements d'innovació i recerca.

ELISAVA aplica una metodologia que promou un aprenentatge basat en la resolució de problemes (mitjançant la creació de projectes), el coneixement de l'entorn social en el qual s'insereix (mitjançant l'anàlisi i la investigació) i la seva aplicabilitat (a través de propostes creatives).

El disseny és l'eix central que articula la diversitat dels nostres cursos en conjunt. El concepte de disseny és un camp de coneixement que ha anat ampliant les seves fronteres com a disciplina, però també com a element articulador que es relaciona amb múltiples àmbits i activitats.

La nostra feina consisteix a detectar aquests desplaçaments contemporanis del disseny i facilitar un espai de formació que els reculli i els transmeti tant a aquells que actualment hi treballen com als que s'hi dedicaran en un futur.

El disseny com a pràctica transversal i el disseny com a disciplina especialitzada és el plantejament que orienta i situa, en diferents nivells, els estudis de postgrau en relació amb l'entorn professional i la seva activitat en el context social.

L'àrea de postgrau a ELISAVA ha assolit un grau de maduresa i estabilitat després d'un progressiu creixement anual que ha permès un ric desplegament d'activitats educatives entorn del disseny.

Els diferents cursos que es porten a terme combinen programes de caràcter més genèric amb altres de més especialitzats.

Un cop estabilitzat el creixement quantitatiu de l'oferta formativa, estem treballant per tal de fomentar-ne l'excel·lència acadèmica al màxim mitjançant el reforçament de la relació entre contingut, entorn i procediments.

Els elements de consolidació i millora de l'àrea de postgrau han estat:

- L'actualització constant dels programes que permet el desplegament d'una oferta adequada a l'Escola, en uns casos vinculada als diferents estudis de grau, en altres incorporant noves àrees o incrementant aspectes que no tenen cabuda a l'estructura dels estudis. En aquests moments aquestes àrees són Disseny Gràfic i Comunicació, Disseny i Espai, Disseny i Producte, i Disseny i Moda.

- La detecció d'àmbits de coneixement d'interès per a la professió, per tal de liderar nous camps d'activitat que encara no han estat desplegats. S'amplia l'oferta d'especialitats, que abasta pràcticament tots els espais d'activitat del disseny.

- L'articulació adequada dels continguts, que combinen temàtiques d'actualitat, professorat qualificat tant del món universitari com del professional i la possibilitat d'introduir-se i millorar la posició dels participants al món laboral.

- L'estructura modular dels màsters en postgraus. La flexibilitat modular és clarament decisiva i enfortidora quant a la potencialitat de combinatòria.

- La millora dels sistemes d'informació i de comunicació amb els estudiants i els candidats. Millora en la definició dels continguts dels programes i en el servei d'informació i atenció a l'estudiant i als candidats.

- El foment de pràctiques professionals a empreses i la inserció laboral dels estudiants.

- El creixement qualitatiu i quantitatiu basat en el reforç del professorat per tal d'oferir a l'estudiant una atenció més individualitzada.

- La flexibilització dels programes.

- La millora del grau de satisfacció dels estudiants gràcies a la bona coordinació i gestió dels continguts dels programes a través de la Unitat de Gestió de Postgrau.

- El foment d'activitats amb projecció a l'exterior, especialment desenvolupades amb la col·laboració d'empreses o institucions.

- La consolidació del Màster Oficial en Disseny i Comunicació, en la seva segona edició, que dona accés al doctorat i promou que diferents professors d'ELISAVA puguin assolir aquesta titulació.

- El desplegament de cursos de curta durada agrupats en els mesos de juny i juliol com a Escola d'Estiu.

Docència

Enguany els programes de màster i de postgrau oferts i portats a terme són 1 màster universitari, 18 màsters professionalitzadors, articulats en 34 postgraus diferents, a més de 5 postgraus independents.

Aquests han estat els següents:

Màsters i Postgraus de Desenvolupament Professional

Àrea de Disseny Gràfic i Comunicació

Màster en Disseny Gràfic

- Diploma de Postgrau en Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació
- Diploma de Postgrau en Disseny Gràfic i Projectes Editorials

Màster en Disseny de la Identitat Corporativa

- Diploma de Postgrau en Disseny i Gestió de la Identitat Corporativa
- Diploma de Postgrau en Disseny i Aplicació de la Identitat Corporativa

Màster en Disseny, Estratègies de Comunicació i Publicitat

- Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègies de Comunicació
- Diploma de Postgrau en Creativitat i Publicitat

Màster en Disseny i Direcció d'Art

- Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègies de Comunicació
- Diploma de Postgrau en Direcció d'Art

Màster en Disseny de Packaging

- Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègia de Packaging
- Diploma de Postgrau en Packaging, Producte i Mercat

Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica

- Diploma de Postgrau en Disseny i Producció Gràfica
- Diploma de Postgrau en Gestió de Projectes Gràfics

Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia

- Diploma de Postgrau en Disseny de la Interacció
- Diploma de Postgrau en Disseny de Presentacions Multimèdia

Màster en Disseny de Projectes Web

- Diploma de Postgrau en Disseny i Direcció de Projectes Web
- Diploma de Postgrau en Disseny Web 2.0

Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge

- Diploma de Postgrau en Disseny i Fotografia
- Diploma de Postgrau en Disseny i Televisió

Diploma de Postgrau en Tipografia

Àrea de Disseny i Espai

Màster en Disseny de l'Espai Interior

- Diploma de Postgrau en Espai Interior, Perímetres Privats
- Diploma de Postgrau en Disseny de l'Espai de Treball

Màster en Disseny i Espai Públic

- Diploma de Postgrau en Exteriorisme, Esdeveniments i Espais Efímers
- Diploma de Postgrau en Disseny, Art i Societat. Intervencions a l'Espai Públic

Màster en Disseny i Direcció de Projectes Expositius

- Diploma de Postgrau en Direcció de Projectes Expositius
- Diploma de Postgrau en Disseny i Nous Formats Expositius

Màster en Disseny i Arquitectura

- Diploma de Postgrau en Disseny, Imatge i Arquitectura
- Diploma de Postgrau en Disseny, Entorn i Arquitectura

Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design

- Diploma de Postgrau en Retail Design, Disseny i Espai: Shopping
- Diploma de Postgrau en Retail Design, Disseny i Concepte: Branding

Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials

- Diploma de Postgrau en Laboratori de Disseny de Sistemes Materials
- Diploma de Postgrau en Laboratori de Disseny Digital d'Espais

Diploma de Postgrau en Ecohabitació. Disseny de l'Habitatge Ecoeficient

Àrea de Disseny i Producte

Màster en Disseny de Producte

- Diploma de Postgrau en Conceptualització de Producte
- Diploma de Postgrau en Desenvolupament de Producte

Màster en Disseny de Vehícles de Transport

Diploma de Postgrau en Modelatge Digital

Diploma de Postgrau en Disseny de Mobiliari

Docència

Àrea de Disseny i Moda

Màster en Fashion Design. Disseny i Moda

- Diploma de Postgrau en Disseny i Moda: Creativitat i Tendències
- Diploma de Postgrau en Disseny i Moda: Col·lecció i Context

Diploma de Postgrau en Coolhunting:

Disseny i Tendències Globals

Màster Universitari en Disseny i Comunicació

En el transcurs d'aquest curs acadèmic, s'ha desenvolupat a ELISAVA la segona edició del Màster Universitari sota el títol de Màster en Disseny i Comunicació, que forma part del Programa Oficial de Postgrau en Comunicació Social dins del Departament de Periodisme i Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

El Màster Universitari en Disseny i Comunicació constitueix el primer màster universitari de l'Estat espanyol en disseny. ELISAVA conjuntament amb el Departament de Comunicació Social de la Universitat Pompeu Fabra han estat pioners en la implementació d'uns estudis de tercer cicle en disseny amb una titulació reconeguda en l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES), i en un moment en què el disseny, encara en aquell curs, no tenia un reconeixement com a titulació oficial.

L'activitat docent dels estudis de postgrau combina les classes magistrals i les conferències amb l'assistència a seminaris i tallers, a visites i viatges, i el desenvolupament de projectes.

La metodologia s'adequa perfectament als criteris del Tractat de Bolonya, de manera que les sessions més teòriques es posen en relació amb les més projectuals, amb la qual cosa es persegueix incentivar l'autoaprenentatge i l'aprenentatge basat en el desenvolupament de projectes. Any rere any, les activitats que es promouen a cada curs es revisen, es renoven i s'actualitzen tenint en compte la seva adequació a la temàtica proposada o als projectes que es treballen a cada edició.

Des del marc propi d'aquests estudis, s'han desenvolupat les activitats següents al llarg del curs 2009-2010:

Màster en Disseny Gràfic

Diploma de Postgrau en Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació

Diploma de Postgrau en Disseny Gràfic i Projectes Editorials

Conferències

- Claret Serrahima, Cla-se.
- Albert Folch, Folch Studio.
- Eduardo del Fraile, DFraile.
- «Comunicació institucional de l'Ajuntament de Barcelona», a càrrec d'Enric Casas (Ajuntament de Barcelona).
- «La comunicació gràfica i les campanyes polítiques», a càrrec d'Enric Casas (Ajuntament de Barcelona).
- «Mundos digitales-redes sociales y flujo de la información», a càrrec de Mario Ballesteros.
- «Torraspapel», a càrrec d'Albert Augé.

Activitats

Case studies

- «Imatge Corporativa i comunicació del DHUB», a càrrec d'Anna Gasulla, dissenyadora i directora d'Art.
- «EMEYLE», a càrrec de Màrius Sala, dissenyador gràfic.
- «Suite», a càrrec d'Iñigo Jerez, dissenyador gràfic.
- «The Observer», a càrrec de Pablo Juncadella i Marc Català (Mucho).

Workshops

- «My t-shirt talks about me», a càrrec de Rein Steger, dissenyador gràfic.
- «Boombastic: estudi i comunicació tipogràfica analògic-digital», a càrrec de Rein Steger i Christian Schaermer, dissenyadors gràfics, col·laboradors a Actar i fundadors de Proxidesign.
- «Identitat Corporativa», a càrrec de Francesc Ribot (Menage design).
- «Estilos gráficos», a càrrec d'Omar Sosa, dissenyador gràfic.
- «Il·lustració», a càrrec de Silvia Prada.
- «Visualització de dades», a càrrec d'Andrés Ortiz (Bestiario).
- «Comunicació publicitària», a càrrec de CarlitosyPatricia. El projecte de l'alumna María Berga va aparèixer a les notícies d'Antena 3 TV, en el marc de la notícia entorn del projecte «La càpsula del temps: Barcelona 2159».
- «Disseny-Prensa», a càrrec de Florencia Helguera.

Visites

- Ingoprint i Frecos Encuadernaciones. Dolors Soriano (Actar)
- Folch Studio (Albert Folch).
- No-Domain.
- Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) en el marc del Projecte Final d'Estudis.

Activitats

Premis i projectes seleccionats

- El Projecte Final d'Estudis de l'alumne Francesco Vedovato ha estat seleccionat pel DHUB per formar part de la gràfica de la comunicació del cicle d'exposicions «Laboratori de fabricació», del 16 de juny de 2010 al 29 de maig de 2011.
- Participació de tots els projectes dels alumnes en una exposició col·lectiva dins del *workshop* editorial supervisat per Omar Sosa (*Apartamento*) a l'espai OtrasCosas de Villarroas.

Màster en Disseny de la Identitat Corporativa

Diploma de Postgrau en Disseny i Gestió de la Identitat Corporativa

Diploma de Postgrau en Disseny i Aplicació de la Identitat Corporativa

Conferències

- «Posicionamiento», a càrrec de Beatriz Soler, professora del Departament de Direcció de Màrqueting d'ESADE, titular de les assignatures *Marketing Management* i *Brand Management*.

Case studies

- «Antonio Puig, SA», a càrrec de Mercè Riera, International Marketing Manager d'Antonio Banderas Fragrances.
- «Empresa Morillas Brand Design», a càrrec de Luis Morillas, dissenyador gràfic i director de Morillas Brand Design, i Jordi Aguilar, estratègia i director d'estratègia de Morillas Brand Design.
- «Empresa Landor», a càrrec de Luis Manzano, director general de Landor & Associates.

- «Empresa Interbrand», a càrrec de Raúl García, director d'art d'Interbrand.

Workshops

- «Empresa Interbrand», a càrrec de Gonzalo Brujó, conseller delegat d'Interbrand.
- «Disseny de símbols i logotips: el sistema», a càrrec de Mario Eskenazi, dissenyador gràfic.
- «TwoPoints.Net (visual identity)», a càrrec de Martin Lorenz, dissenyador gràfic i director de TwoPoints.Net.

Màster en Disseny, Estratègies de Comunicació i Publicitat

Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègies de Comunicació

Diploma de Postgrau en Creativitat i Publicitat

Màster en Disseny i Direcció d'Art

Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègies de Comunicació

Diploma de Postgrau en Direcció d'Art

Conferències

- «Branded Content», a càrrec de Risto Mejide.
- «Storytelling. Será mejor que lo cuentes», a càrrec d'Antonio Núñez.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a càrrec de Sebastià Serrano.
- «BOB», a càrrec de César García.
- «Òpera», a càrrec de Lluís Trullent.

Tallers

- «*Stop-motion*», a càrrec de Bernard Arce.
- «El sonido radiofónico de una idea», a càrrec d'Emma Rodero.

El curs ha gaudit de la presència d'un important nombre de creatius de publicitat, tots ells de reconegut prestigi com a perfils innovadors en el sector de la comunicació gràfica, audiovisual i de la publicitat que han transmès la seva metodologia i experiència professional, com ara Javi Donada i Àngelo Palma (creatius de Soonintokyo), Rory Lambert (director creatiu a l'agència barcelonina Pavlov), Francesc Talamino (director creatiu de Basat Ogilvy i guanyador de nombrosos premis publicitaris: Lleó d'Or a Cannes i al Festival de Sant Sebastià), Esteve Traveset (director d'art d'HerraizSoto), i Aixelà, realitzador d'esports publicitaris, videoclip i curtmetratges.

Bloc

Com a element de comunicació interna i difusió externa, els programes disposen de dos blocs: www.pub-elisava.com, per al curs de publicitat, i www.ddda-elisava.com, per al de direcció d'art, on els estudiants troben informació de darrera hora respecte al sector, els principals professionals que el dinamitzen, les últimes tendències, universos i llenguatges referencials, exemples de creativitat, produccions destacables, notícies, convocatòries i concursos.

Màster en Disseny de Packaging

Diploma de Postgrau en Disseny i Estratègia de Packaging

Activitats

Conferències obertes a tota ELISAVA

- David Ruiz, director creatiu de Ruiz & Company, amb més de 80 premis nacionals i internacionals.

Conferències en petit format

Exclusives per a l'alumnat del programa.

- «Disseny i marca blanca: Eroski», a càrrec de Paco Adín, director creatiu de SuperStudio.
- «Disseny de packaging: casos d'estudi», a càrrec de Jordi Almuni, director creatiu de Young & Rubicam.
- «Disseny per a Fuensanta», a càrrec de Pati Núñez, Premi Nacional de Disseny 07. Pati Núñez Associats.
- «Diferenciació i packaging», a càrrec d'Enric Aguilera (Estudi Aguilera).

Tallers

- «Restyling de packaging». Tutora: Eva Minguella.
- «Dibuix en packaging». Tutor: América Sánchez.
- «Presentacions en públic». Tutora: Aurora Michavila.
- «Resolució de tres casos de packaging creatiu». Tutor: David Espluga.
- «L'escriptura creativa». Tutors: Daniel Tanzer i Pepón Prades.
- «Tipografia i lettering». Tutor: Jordi Duró.
- «Resolució d'un envàs de gran consum». Tutor: Cesc Ribot.
- «Resolució d'una marca i envàs de perfum». Tutora: Pati Núñez.
- «Resolució d'una marca i envàs de receptes gourmet». Tutor: Enric Aguilera.

Workshop

- «Nou packaging per a Celler Malondro (Montsant)», projecte real. Tutora: Eva Minguella. Client: Celler Malondro (el client va escollir i comprar un projecte).

Diploma de Postgrau en Packaging.
Producte i Mercat

Conferències en petit format

Exclusives per a l'alumnat del programa.

- «Estratègia i packaging», a càrrec de Miquel Campmany, director de comunicació de Nestlé.
- «El test en packaging», a càrrec d'Enric Mur, soci de Burgos & Mestres.
- «Structural packaging», a càrrec de Christophe Blin, director d'In Spirit Design.
- «Responsabilitat social i packaging», a càrrec de Joana Pérez, coordinadora del comitè català d'Unicef.

Visites

- «Itinerari, cervell i compres», amb Beatriz Barco (Barcelona).
- «Impremta: Relieves Egara» (Terrassa).
- «Industrialització i packaging», visita a la fàbrica AC Marca.

Tallers

- «Resolució estructural i gràfica d'una marca i d'un envàs per a sucres naturals». Tutors: Alexandre Pirard i Ion Elola.
- «El segon ús en packaging». Tutor: Curro Claret.
- «Resolució d'un cas d'ecopackaging». Tutor: Raul García.

- «Disseny estructural i gràfic per a envàs secundari d'ampolla de cava». Tutor: Enric Dachs.
- «Disseny estructural basat en l'ús d'estàndards i gràfic per a gamma de productes de bellesa capil·lar». Tutor: Guillem Virgili.

Workshop real dins del curs

- «Nou packaging per a Yak (netejadors de calçat)» (projecte real). Tutors: Isaac Salom i Enric Aguilera. Client: AC Marca (el client va escollir i comprar un projecte).

Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica

Diploma de Postgrau en Disseny
i Producció Gràfica

En el primer postgrau els estudiants van fer, en paral·lel al temari del curs, un pla d'ideació i disseny d'un projecte centrat en la recerca de nous productes gràfics aplicats a la comunicació d'una nova empresa editora i al disseny dels seus possibles productes. La finalitat del projecte es va centrar a aportar a l'estudiant les bases metodològiques i les capacitats en la definició dels criteris tècnics i projectuals del procés de disseny en l'àmbit professional.

Diploma de Postgrau en Gestió
de Projectes Gràfics

En el segon postgrau es va iniciar, en paral·lel al desenvolupament del temari del curs, l'encàrrec realitzat als estudiants de dos projectes reals d'empreses col·laboradores: l'editora Plataforma Editorial, que va de-

Activitats

manar als estudiants la imatge gràfica d'una nova col·lecció de llibres, i l'empresa Vitalls Valdeperez, que va encarregar el disseny del seu nou llibre i catàleg de productes. Aquestes empreses van participar activament amb els estudiants durant el desenvolupament dels projectes. La finalitat dels encàrrecs es va centrar que els estudiants tinguessin la capacitat d'aportar propostes creatives, planifiquessin tots dos projectes alhora i presentessin solucions gràfiques professionals a demandes concretes d'aquests clients. Mostrem el nostre agraïment a aquestes empreses per la seva implicació i felicitem els nostres estudiants pels resultats acadèmics i la qualitat de les propostes presentades.

Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia

En el Màster s'ha treballat el desenvolupament de projectes amb el tema «Retroalimentació».

Diploma de Postgrau en Disseny de la Interacció

Workshops

- «Computació física», a càrrec de Federico Joselevich (Area3 Argentina).
- «Computació física», a càrrec d'Alex Posada, director d'interactius d'Hangar, i de Víctor Viña, dissenyador de la interacció.
- «Visualització de dades», a càrrec de Cristóbal Castilla, component d'Aerlab, i de Víctor García, component de Doubleyou.
- «Computació sonora», a càrrec de Carlos Gómez, component de l'Orquesta del Caos.

Exposició

Projectes realitzats en els diferents *workshops* amb el tema «Retroalimentació», exposats a la galeria Corretger 5.

Diploma de Postgrau en Disseny de Presentacions Multimèdia

Projectes

- «Visuals reactius». Participació per quart any consecutiu en el Festival de Videoart de Barcelona LOOP amb un projecte d'interactius visuals que porta per títol «Retroalimentació». Es va projectar a la façana d'ELISAVA en una intervenció a l'espai públic del gimnàs Frontó Colom a la plaça Joaquim Xirau.

Màster en Disseny de Projectes Web

Diploma de Postgrau en Disseny i Direcció de Projectes Web

Diploma de Postgrau en Disseny Web 2.0

En els dos programes es va fer un únic projecte, creat i produït pels estudiants i professors, pensat per poder-se desenvolupar en tots dos cursos i cobrir l'aprenentatge de totes les àrees proposades en els programes. Un cop finalitzat el màster, els estudiants i professors han creat una associació per tancar el projecte i cercar aplicacions reals.

Conferències

- Cicle de conferències compartides entre el Diploma de Postgrau en Disseny Multimèdia i el Diploma de Postgrau en Disseny Web 2.0.

- Cloenda del programa a càrrec de Fernando de la Rosa.

Workshops

- «Publicitat expandida», a càrrec de Federico Joselevich, component d'Area3.

Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge

Diploma de Postgrau en Disseny i Fotografia

Conferències

- Pepe Baeza, editor gràfic de La Vanguardia.
- Ricard Martínez, fotògraf.
- Txema Salvans, fotògraf.
- América Sánchez, dissenyador gràfic.
- Col·lectiu Nophoto.
- Mariona Fernández, directora del Festival de Fotografia SCAN.
- Pepe Encinas, exeditor gràfic de El Periódico de Catalunya.
- Emilio Álvarez, director de la galeria Àngels de Barcelona.
- Maria Canudas, responsable d'exposicions de l'Obra Social de «la Caixa».
- Enric Aguilera, dissenyador gràfic.

Visites

- Laboratori fotogràfic Sabaté.
- Laboratori fotogràfic Còpia.
- Taller del col·lectiu ATELIERETAGUARDIA.
- Fundació Vila Casas.
- «Guia secreta de la Rambla», a la Virreina.
- «La Rambla In/Out», a l'Arts Santa Mònica.
- «FotoPres'09», al CaixaForum.
- TRAFIC 09.
- DHUB.
- MNAC.

Activitats

Exposicions i activitats

- Exposició de projectes finals dels alumnes a la Sala Àgora d'ELISAVA.
- Exposició «Escuelas Amigas» al Festival Internacional de Fotografia Emergent.
- Presentació de *portfolio* al Pati de la Llotja, Festival Emergent (Lleida).

Diploma de Postgrau en Disseny i Televisió

Conferències

- «Mètodes de treball. La presentació de projectes», a càrrec de Javier Gutiérrez, director creatiu de Inocuo Design. Anàlisi de projectes reals, dinàmiques d'equip i procés creatiu. Orientació sobre com presentar el projecte al client.
- «Introducció als títols de crèdit cinematogràfics», a càrrec de Josep M. Rocamora, professor de la Universitat Ramon Llull. Repàs de la història dels títols de crèdits des dels seus inicis fins a l'actualitat.
- «La direcció d'art en televisió», a càrrec de Quim Ribes, director d'art d'MTV, TNT, CNT. Visió de quin és el paper del director d'art en televisió i les diferències amb altres disciplines (publicitat, disseny gràfic, cinema, etc.).
- «3XL. Nova identitat», a càrrec de Raül Tidor, director del canal 3XL, i Joaquín Urbina, director creatiu de NoDomain. Presentació del nou disseny de canal 3XL.

Workshops

- «L'ús de la tipografia en l'audiovisual», a càrrec de Xavier Sindreu, dissenyador gràfic a TV3. Visió de les singularitats de l'ús de la tipografia en moviment.
- «Interioritats del projecte», a càrrec de Kotoc. L'equip de dissenyadors de l'estudi Kotoc mostra als alumnes com estructuraven els projectes des del punt de vista tècnic i fórmules per resoldre efectes i composicions.

Seminaris

- «L'edició de vídeo. *Final cut*», a càrrec de Juan Serrano, editor de vídeo a TV3. Formació bàsica en l'edició d'imatge i so.
- «*After Effects*. Nivell bàsic», a càrrec d'Álvaro Sanz, director creatiu de Dzero. Formació en *After Effects*.

Diploma de Postgrau en Tipografia

Conferències

- «La lletra com a imatge», a càrrec d'Alex Trochu, dissenyador i il·lustrador. Treballa com a freelance per a clients internacionals propis. El 2005 va guanyar el Certificate of Excellence in Type Design del Type Directors Club de Nova York i el 2008, l'ADC Young Gun Award.
- «Tipografia i cinema», a càrrec d'Andrés Hispano, pintor, realitzador i comissari. Professor de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (UPF).
- «Tipografia en disseny de revistes», a càrrec d'Albert Folch i Omar Sosa, directores de Folch Studio, dedicat al disseny editorial, la direcció d'art, la publicitat i la imatge corporativa.
- «La tipografia i el disseny de tipus», a càrrec de Laura Meseguer, dissenyadora d'alfabets.

Workshops

- «Pòsters como churros», a càrrec de Martin Lorenz, dissenyador gràfic i director de l'estudi de comunicació visual Twopoints.Net, juntament amb Lupi Asensio.
- «Building Type», a càrrec de Martin Lorenz i Miquel Planas, escultor, doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i catedràtic d'Escultura a la Facultat de Belles Arts de Barcelona.

Alumnes

- Randi Verges ven la tipografia White Font desenvolupada en el postgrau a la botiga on-line de Nova York YouWorkForThem: www.behance.net/gallery/Typeface-Design--WHITE-FONT/578491; [//www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836](http://www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836)
- María Beltránqueda és finalista amb el conte El Nadador a The Young Illustrator Awards de Berlín a la categoria de book art: www.illustrative.de/illustrative-artists/nominees-2010/

Màster en Disseny de l'Espai Interior

Diploma de Postgrau en Espai Interior. Perímetres Privats

Conferències

- «L'obra de l'estudi d'interiorisme Isabel López Vilalta+Asociados», a càrrec d'Isabel López, dissenyadora d'ELISAVA.
- «Obra pròpia: Estudi Francesc Rifé», a càrrec de Francesc Rifé, dissenyador.
- «La casa: el espacio interior», a càrrec de Victoria Garriga, arquitecta d'AV62 Arquitectos, SLP.
- «Obra pròpia de l'estudi professional Hidalgo-Hartmann», a càrrec de Daniela Hartmann, interiorista.
- «Obra pròpia de l'estudi professional», a càrrec d'Arturo Frediani.
- Conferència de clausura del programa: obra pròpia d'RCR Arquitectes, a càrrec de Carme Pigem, arquitecta.

Activitats

Presentació d'obra pròpia

- Josep Llobet, arquitecte.
- Lola Domènech, arquitecta.
- Joaquim Matutano, arquitecte.
- Agustí Costa, arquitecte tècnic i interiorista.

Visites d'obra d'interiorisme

- A Vilada i al carrer del Carme, comentada per l'autor Agustí Costa.
- A diverses obres a Vidreres, comentades per l'autor Josep Llobet.
- A diverses obres del Maresme, comentades per l'autor Arturo Frediani.

Visites

- *Showroom* de Lumens (il·luminació).
- *Showroom* d'Azul Acocsa (materials).
- *Showroom* de Greek (cuines).
- Materioteca MATER del FAD (Barcelona).
- Fàbrica de gres Marazzi.
- Institut Tecnològic de la Ceràmica (Castelló).

Presentació del producte

- Empresa Criber.
- Empresa Cricursa.

Workshops

- «Perímetres ceràmics», dirigit pel dissenyador Martín Azúa en col·laboració amb l'ASCER.

Bloc

- Realització del *bloc* www.perimetrosprivados.com

Diploma de Postgrau en Disseny de l'Espai de Treball

Conferències

- «Concepts and ideas for commercial purposes», a càrrec de Martí Guixé, dissenyador.
- «Dubtes interiors», a càrrec de Dani Freixes, arquitecte.

Case studies

- «Philips», a càrrec d'Elena Seron. Il·luminació, conceptes bàsics i actualització de models de làmpades.
- «Signes», a càrrec de Monserrat Estella i Nèlida Falcó. Jornada sobre producció d'elements de senyalització.

Projectes

- Participació en el concurs Arrasar de remodelació de la llibreria i la sala d'exposicions RAS – Actar: 2 projectes finalistes.
- Projecte d'implantacions d'oficines per al Centre Local de Disseny de Vehícles de Transport a l'edifici Llacuna (22@).

Workshops

- «Interiorisme aplicat a una imatge de marca», a càrrec de Natalie Denys i Patricia von Arend, interioristes.
- «Racionalització de l'espai d'oficina», a càrrec de Lluís Peiró, arquitecte.
- «Elaboració del prototip d'un seient a esca-la 1», a càrrec d'Antonio Bustamante, arquitecte ergonomista.

Visites

- Torre Agbar, comentada per Joan Ragull i Joaquín Calpe, del Gabinet Tècnic d'Agbar.
- Fàbrica Lamp, il·luminació (Terrassa).
- Biblioteca de la UPF (antic Dipòsit de les Aigües).
- Viatge i visita a la fàbrica de Dynamobel, mobles d'oficina a Peralta (Navarra).

Màster en Disseny i Espai Públic

Diploma de Postgrau en Exteriorisme. Esdeveniments i Espais Efímers

Conferències

- Jürgen Müller, director artístic de La Fura dels Baus.

Visites

- «Exposició Cerdà» al Saló del Tinell amb Antón Hansen, de Croquis S.A.
- Visita guiada i conferència a l'espai Barcelona Food Cultura, a càrrec d'Antoni Miralda.

Tallers

- «Exploració de la ciutat», a càrrec del col·lectiu d'arquitectes Traces of Austin amb col·laboració amb Idensitat.

Diploma de Postgrau en Disseny, Art i Societat. Intervencions a l'Espai Públic

Conferències

- «Obra recent de Ruedi Baur». Conferència realitzada conjuntament amb el Màster en Disseny i Direcció d'Art.

Activitats

- «Antropologia de l'Espai Públic», a càrrec de Manuel Delgado, Doctor en Antropologia.

Visites

- Barri de la Barceloneta. Visita guiada al centre de gestió d'aplicació de la Llei de Barris.
- Barri del Bon Pastor. Visita guiada per l'Associació de Veïns a les Cases Barates.

Tallers

- «Espai social i mitjans», a càrrec de Daniel G. Andújar.
- «Monument i monumentalitat», a càrrec de Doménech.
- «Public Spaces at Work», a càrrec de Francesc Muñoz, geògraf, realitzat al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, al Màster d'Intervenció i Gestió del Paisatge.
- «Civic City», a càrrec de Ruedi Baur, realitzat conjuntament amb el Màster en Disseny i Direcció d'Art.
- «Sobre l'oci», a càrrec de Josep-Maria Martí i de Raul Cárdenas, a la QUAM, a Vic.

Màster en Disseny i Direcció de Projectes Expositius

Diploma de Postgrau en Direcció de Projectes Expositius

Tallers i sessions específiques

- «Conceptualització», a càrrec de Flavia Company, escriptora, i Joan López Lloret, director de cinema.
- «Recerca», a càrrec de Jorge Luís Marzo i Martí Peran.

- «Estratègies de presentació/Innovació cultural», a càrrec de José Luis de Vicente, investigador cultural, i Juan Insúa, cap del Lab del CCCB.
- «Disseny de l'espai conceptual», a càrrec de Francesc Torres.
- «Formats expositius», a càrrec de Valentín Roma, comissari independent, i Mery Cuesta, comissària independent.
- «Arquitectura», a càrrec de Gemma Ferré, arquitecta.
- «Programes», a càrrec de Carles Guerra, director de La Virreina Centre de la Imatge.
- «Disseny de l'espai arquitectònic», a càrrec d'Emili Padrós.
- «Producció», a càrrec de Mery Cuesta, comissària d'exposicions.
- «Gestió», a càrrec d'Eva Gimeno, coordinadora d'exposicions al CCCB; Àngela Martínez, cap d'audiovisuals al CCCB, i Mercè Alsina, gestora cultural.
- «Muntatge», a càrrec de Mario Corea, cap de muntatges del CCCB.
- «Disseny gràfic», a càrrec de Sergi Opisso, d'Estudi Lamosca, i Ferran Elotro, dissenyador.
- «Comunicació», a càrrec de Roberta Bosco, periodista.
- «Difusió», a càrrec d'Alexandra Laudo, cap de premsa de la Fundació Antoni Tàpies.
- «Crítica», a càrrec de Mery Cuesta i David G. Torres, comissaris independents.

Visites

- Food Cultura Museum, conduïda pel seu fundador i impulsor, Antoni Miralda.
- Showroom d'Iguzzini, amb sessió conduïda per Maria Güell, directora tècnica, i per l'especialista en il·luminació d'exposicions.
- Magatzems i recinte tècnic del CCCB, conduïda per Mario Corea, cap de muntatges i manteniment tècnic.
- «La Comunitat Inconfessable», al Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, conduïda per

Rosa Pera, directora del Centre, i Valentín Roma, comissari de l'exposició. Trobada tècnica amb l'equip del Bòlit.

Sessions transversals, tutories i seguiment

- Rosa Pera, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona.

Es va compartir un conjunt de les sessions i activitats amb el Postgrau en Exteriorisme del Màster en Disseny i Espai Públic, amb tots els alumnes treballant conjuntament amb propostes comunes i compartint tutories amb el director, Vicenç Mas, dissenyador.

Sessions comunes

- Mercè Alsina, gestora cultural.
- BOPBAA, arquitectes.
- Lluç Mayol, gestor cultural.
- Miralda, artista.
- Emili Padrós, dissenyador.
- Platonij, artistes.

Diploma de Postgrau en Disseny i Nous Formats Expositius

El programa ha centrat la seva activitat entorn de projectes i personatges que han treballat el fenomen expositiu.

Conferències

- Javier Planas, director del Festival eme3. Els organitzadors del Festival d'Arquitectura eme3 van oferir una xerrada emmarcada en la col·laboració entre el postgrau i aquest festival. Els alumnes van fer un treball pensant en el festival, que es va projectar al CCCB durant l'eme3 2010.

Activitats

- Lluç Mayol, responsable del projecte ArtPublic. Exposició d'aquest certamen d'art al carrer del barri de Gràcia, que es basa en la participació ciutadana per escollir les propostes. Els alumnes van ser una de les plataformes de votació de les propostes que s'hi van fer.
- Mich Micenmacher, de l'organització del Primavera Sound. Explicació de les dificultats logístiques, estratègiques i estructurals que implica un esdeveniment multitudinari com un festival de música.
- David Juárez, arquitecte de l'estudi Stradle3. Conferència sobre Buckminster Fuller i com les seves troballes són encara útils avui dia. La xerrada va anar acompanyada d'un taller sobre les estructures geodèsiques creades per Fuller.
- Col·lectiu Basurama. Xerrada d'aquest col·lectiu de Madrid sobre la seva estratègia d'accions urbanes.
- Josep Bohigas, arquitecte de l'estudi Bopbaa. Xerrada sobre el treball de muntatges expositius d'aquest estudi de Barcelona.
- Sara Dauge i Àlex Giménez, organitzadors del concurs Racons Públics. Xerrada d'aquesta iniciativa i participació en la votació final dels projectes seleccionats. El conjunt de la classe va ser un membre més del jurat.

Visites

- «Muntatge d'Arts Libris». Explicació per part de Las Eternas de com es configura el muntatge físic d'una fira com Arts Libris al centre Arts Santa Mònica.
- «Hangar», visita realitzada conjuntament amb el Postgrau en Disseny, Art i Societat. Intervencions a l'Espai Públic.
- Olga Subirós, arquitecta. Xerrada sobre el treball *Big Splash* a l'Exposició Universal de Saragossa.

Tallers monogràfics

- «Taller de Producció», a càrrec de Gemma Ferré, arquitecta. Taller centrat en aspectes pràctics i reals de la producció d'una exposició: temps, pressupostos, materials, permisos, transports, assegurances, etc.
- «Taller de Museografia i de l'Audiovisual», a càrrec d'Andrés Hispano, realitzador audiovisual. Repàs de la història de l'audiovisual dins dels formats expositius i dels coneixements de les diferents tendències i estratègies actuals.
- «Taller d'intervencions urbanes», a càrrec de Santiago Cirugeda, realitzat conjuntament amb el Postgrau en Disseny, Art i Societat. Intervencions a l'Espai Públic.
- «Projecte monogràfic sobre un barri de la ciutat, les seves dificultats i conflictes urbans i propostes d'intervenció en el context».

Màster en Disseny i Arquitectura

*Diploma de Postgrau en Disseny,
Imatge i Arquitectura*

Conferències

- «Atracció, seducció, diseg...», conferència inaugural a càrrec d'Uri Altell, CEO d'Strike Agency i creador d'Absolut Lab i del Festival Documental In-Edit, que obria el primer *workshop* actiu del postgrau amb la participació de la creativa Ana Batory.

Seminaris

- «Espacio sensible», dirigit per Marisa Leiria, amb la participació d'Enrique Perezalba i Àlex Posada (Sssh Space), dirigit amb Beth Cantalops (Saeta Estudi) i Martin Ruiz de Azúa.

Workshops

- «Identitat Graphika», amb Mauri O'Brien, Patrick Thomas, Natàlia Suárez, Marcel Piè, Marc Torres, Albert Folch, Salva Regàs, Carlos Albadalejo i Mariluz Vidal.
- «Bamboo Project», amb Dennis Dollens, investigador nord-americà.
- «Fotografia arquitectònica», amb Fernando Guerra, fotògraf portuguès.
- «Integral Envelopes». Com a enllaç amb un altre màster (pràctica habitual en aquest programa cada any) s'ha establert un *workshop* conjunt, «Integral Envelopes», amb el Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials, dirigit per Jordi Truco, i que ha permès gaudir de la presència de personatges com George Jeronimidis, director del Centre for Biomimetics de la Universitat de Reading; Mike Weinstock, director del Màster sobre Tecnologies Emergents a l'Architectural Association (AA) de Londres, i Javier Peña i Valerie Bergeron, de MaterFAD.
- «ConceptoBaño». Amb la idea de poder generar projectes per al Saló ConceptoBaño, que es va celebrar el novembre del 2009 a la Fira de Barcelona, es va prendre el tema d'innovar precisament el concepte del bany. A través de l'aprenentatge de programari com Rhinoceros i aplicacions d'*scripting*, *nest* i *paracloud*, es van generar models que van passar a fabricar-se amb tecnologies avançades de *rapid prototyping* que els mateixos alumnes van poder experimentar.

Field trip

- Viatge a Experimenta Design a Lisboa (Portugal) els dies 31 d'octubre, 1, 2 i 3 de novembre. Es va organitzar la visita a la Biennial de Lisboa en una estada de tres dies, on es va poder copsar la darrera producció mundial, amenitzada per una sessió de darrers estudis d'arquitectura i de disseny de Portugal (Pedro Ferreira, Sofia Gonçalves, Pedro Gadanho, Nadir Bonaccorso, etc.).

Activitats

Diploma de Postgrau en Disseny, Entorn i Arquitectura

Enguany el curs ha estat impregnat d'una alta activitat iniciada amb la subscripció a Global Talent, per respondre a una enquesta de la National Academy of Sciences dels Estats Units sobre les 10 claus ecogeogràfiques que afectaran el món. La primera activitat, dirigida pel dissenyador gràfic fundador del grup de recerca d'EcoEdició emparat per la Generalitat de Catalunya, ha estat la formulació d'un claim de defensa d'un precepte ecològic i després transformar-lo, amb l'ajut de tècnics experts, en l'edició de suports vinílics en un vinil adhesiu a parets com els que es troben en aquests moments a comerços com IKEA i Habitat.

Tallers

- «*Cradle-to-Cradle*». Mette Bak Andersen, dissenyadora danesa de *yachts* i especialitzada en la utilització i reutilització de materials per després reciclar-los i donar-los un valor afegit, va introduir la teoria *Cradle-to-Cradle* en residus sòlids urbans de la ciutat de Barcelona.
- «Taller BambooLab», dirigit per Arjuna Turcarelli, va desenvolupar propostes de nous objectes a través de l'ús de canyes de bambú colombiana, de l'espècie *Guadua Angustifolia*, que seguidament s'havien de transformar (la qual cosa exigeix un nou desenvolupament) en utilitzar un biocomposit, l'*straw*, format de pols de fusta de pi belga i polietilè al 50%, extrudit amb la mateixa forma i mida que una canya de bambú. Com a resultat d'aquest taller, l'empresa SCT, la major productora del món de palets extrudits de Chupa-Chups, dels quals produeixen 6.000 milions d'unitats cada any, s'ha interessat pel desenvolupament real de dues de les propostes.
- «Stop and Go». Els mòduls del postgrau s'han estès als temes de la fabricació industrialitzada (Stop and Go).

S'han realitzat activitats conjuntes amb la Universitat de les Illes Balears (UIB) a través del director del Departament d'Ecologia, Dr. Antoni Martínez Taberner; amb la Universitat degli Studi di Sassari (Itàlia) a través del seu professor el Dr. Massimo Faiferri; amb les empreses TukaBamboo (Pierre François i Antoine Dijon); amb la Universitat de Puerto Rico Río Piedras gràcies a la presència en el jurat del professor Edgardo Arroyo; amb l'Escola d'Arquitectura del Vallès de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) per presentar les darreres investigacions sobre CO₂ de Daniel Calatayud; amb la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i la seva spin-off Inedit, dirigida per Jordi Oliver; amb l'empresa Living Projects i el seu promotor, Emmanuel Pauwels; amb l'Agència Catalana de l'Aigua i el seu director tècnic, Lorenzo Correa; amb la Facoltà di Architettura di Genova (Itàlia) amb la participació del profesore ordinario (catedràtic), el Dr. Manuel Gausa; l'escriptor i pensador el Dr. Jorge Riechmann, professor de l'ISTAS; amb la visita a l'empresa SCT, SA de Sant Andreu de la Barca (Manuel Díaz de Liaño) i a Artivec de Palau-solità i Plegamans (Sergi Monlló); amb Ecobambú (Diego Oliver); amb La Factoría de Vinilo (Marc Listerri); amb l'Agència Catalana de Residus, amb la ponència de Laura Fabregós sobre la relació entre arquitectura, disseny i residus, i amb l'ITeC-Institut de la Tecnologia de la Construcció i Maria Villegas, i amb l'Associació IGREM (Joan de Haro).

Field trips

El curs té com a objectiu la immersió en els criteris de sostenibilitat dels seus estudiants, i per aquest motiu ha organitzat diverses activitats complementàries de formació.

- Ksar de M'Hamid El Ghezlane. Amb l'Associació IGREM i Artchitectours es va organitzar un viatge d'una setmana de durada al ksar de M'Hamid El Ghezlane, al sud del

Marroc, per aprendre a construir amb tapiera i atova, poder fer forjats i cobertes amb fulla de palma i tronc de tamarindes i ajudar a la confecció d'un fons fotogràfic i cartogràfic per al projecte de desenvolupament sostenible integral d'aquesta població, ja que es troba en ple procés de desaparició a causa de les fortes inclemències que el canvi climàtic i social està provocant en aquesta àrea berber.

- EcoViatge. Amb Artchitectours i el professor doctorand brasiler Affonso Orcioli, s'ha organitzat l'EcoViatge, que comporta visites a la megalòpolis de São Paulo (20 milions de persones), a la futura seu dels Jocs Olímpics a Rio de Janeiro amb una estada a l'estudi d'Oscar Niemeyer i a la darrera ciutat construïda de bell nou en el món, Brasília, i també l'estada al Centre de Permacultura IPEC, creat per André Soares a la ciutat de Pirnópolis, a la regió de Goiás, per tenir l'experiència de viure en una aldea autosuficient, autoconstruïda i sostenible.

Projecte Final de Postgrau

El bloc de recerca ha estat coordinat pel doctorand de la Universitat de Columbia Ricard Devesa, que en 10 sessions va introduir els factors clau de la recerca pura, utilitzant el programari habitual en l'entorn acadèmic internacional: RefWorks. Així, cada estudiant va desenvolupar la recerca sobre un tema específic i la va editar en el mateix format que la revista *Colors*, creada per Oliviero Toscani per a United Colors of Benetton, d'influència mundial pel fet de trencar tots els paradigmes conceptuals del moment.

D'altra banda, el Projecte Final de Postgrau, a part del seu apartat de recerca, desenvolupa un projecte de disseny arquitectònic, que enguany s'ha basat en l'estudi i l'aprofundiment de les tesis desenvolupades en el llibre *Elogio de la lentitud*, on Carl Honoré explica la influència i les possibles realitats que fan de

Activitats

l'Slow City un canvi de paradigma en la societat del segle XXI. De fet, s'han desenvolupat 9 escenaris diferents, en maquetes a escala 1:100 assessorades per Adrià Maynes, de trossos de ciutats modernes, tradicionals, en indrets remots, en entorns europeus, etc., mostrant la caracterització dels vectors que influeixen sobre el tema.

Lloc i família, clima i concepte espacial, alimentació i energies, transport i mobilitat, espai públic i vials, etc. són els punts explorats i que en una mostra a l'Atri d'ELISAVA es van exposar al públic després d'haver celebrat dos dies intensos de jurat amb convidats com ara Massimo Rubino, dissenyador d'avions i arquitecte; Lluís Sabadell, comissari d'exposicions com «Paisatges Transgredits» i autor del bloc Post-Oil Cities; Ana Cañizares, editora del bloc arkinet.com; Fredy Massad i Alicia Guerrero, crítics d'arquitectura de l'ABC, i María Elena Acuña (Botanicum).

El postgrau ha estat anunciat al bloc de mediodesign.com, a arkinet.com, a la revista MONU (Països Baixos), a *Pasajes* (Espanya) i a *Casa da Vizinha* (Portugal). Els dos millors projectes han estat publicats a arkinet.com i dos assaigs han estat incorporats al web postoilcities.com com a premi a l'excel·lència dels treballs presentats.

Bloc

El màster i les seves activitats es poden consultar al bloc www.mag-da.eu (magazín de disseny i arquitectura).

Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design

Diploma de Postgrau en Retail Design.
Disseny i Espai: Shopping

Diploma de Postgrau en Retail Design.
Disseny i Concepte: Branding

Conferències

- Conferència sobre la teoria del màrqueting a càrrec de María Callís, sòcia consultora d'Alpenstock, especialitzada en la creació de conceptes de retail.
- Conferència i *workshop* sobre casos professionals, a càrrec d'Ignasi Bonjoch, dissenyador d'interiors i d'espai. Professor d'ELISAVA i soci fundador de Bonjoch Associats.
- «Comunicació, marca i estratègies», a càrrec d'Enric Jaulent, Joandó Reverter i Jordi Cano. Conferències i tour retail per Barcelona, a càrrec d'Emma Capellera, visual merchandiser i sòcia fundadora d'Alpenstock.
- Conferència a càrrec de Pablo Soto Pimentel, teòric especialitzat en dissenys d'espais comercials. Viatge pel món del branding pels espais de gran escala.
- «Sustainable branding + e-commerce», a càrrec de Carmen Malvar, directora del màster.
- «Ecoil·luminació», a càrrec d'Elena Serón, de Philips, i Manel Nesweda, enginyer a Simón.

Projectes

- Dirigit per Ramón Malvar, director d'Atelier Malvar + Tusch a Barcelona, estudi especialitzat en disseny comercial i disseny gràfic, s'ha treballat el concepte i el disseny integral d'un espai comercial totalment innovador des de tots els seus punts de vista, tant estratègics com tècnics i formals.
- Dirigit per Asdrúbal Franco, arquitecte de DOMO – Atelier Malvar + Tusch; Carmen Malvar, arquitecta independent especialitzada en disseny comercial, i Javier Lozano, artista i professor d'Estètica de la Universitat Politècnica de Madrid. Disseny d'un espai comercial entre un artista i una marca on es fusionen el concepte d'espai i el producte que s'hi ven. Treball intensiu i molt tècnic on es desenvolupa el projecte fins al final, amb tota mena de detalls

constructius i plànols necessaris per fer-ne la total realització.

- Dirigit per Carlota Magriñá, dissenyadora especialitzada en espais comercials. Projecte del disseny d'un aparador per a Sony. Elaboració del pressupost tancat i elecció de l'aparador per part de l'empresa amb la posterior implementació a la botiga de la Rambla de Catalunya a Barcelona.
- Dirigit per Cristina Bosch, dissenyadora en cap d'IKEA, i pel seu equip de treball de l'empresa. Projecte del disseny de l'espai i el restaurant d'una botiga IKEA.

Workshops

- «Estratègia i innovació en el brand», a càrrec d'Elisabeth M. de Moretin, planificadora de disseny i estratègia independent. Graduada en Design Methods, Planning per ID, a l'Illinois Institute of Technology de Chicago (Estats Units).

Visites

- Essa Punt, empresa de retolació i senyalització amb fàbrica pròpia.
- Grupo Miralles, empresa de disseny i fabricació de sistemes PLV.
- Desigual.
- Tour de retail pels carrers de Barcelona.
- Tour de disseny de restaurants pels carrers de Barcelona.

Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials

Diploma de Postgrau en Laboratori de Disseny de Sistemes Materials

Diploma de Postgrau en Laboratori de Disseny Digital d'Espais

Activitats

Aquesta ha estat la primera edició d'aquest programa amb l'objectiu d'enfocar el procés de disseny a l'arquitectura des d'una perspectiva altament contemporània, tot proposant dues línies de treball, que corresponen als dos postgraus. Per una banda, el Laboratori de Sistemes Materials investiga, a través de la matèria i la autoorganització dels materials sotmesos a esforços, la possibilitat de crear formes diverses i articulables per acabar pensant en projectes d'arquitectura interactiva amb el seu entorn. Per altra banda, el segon postgrau s'apropa al plantejament del projecte des d'una perspectiva totalment digital, ja que l'ordinador no serveix tan sols per modelar, sinó per establir processos impensables per a la ment, i per tant obtenir resultats formals impensables també.

L'arquitectura concebuda amb mitjans digitals implica per una banda l'arquitectura dissenyada i fabricada amb mitjans digitals, però per altra també l'arquitectura interactiva, controlada per mitjans també digitals, com sensors, actuadors i sistemes paramètrics.

Per aquest motiu el màster engloba dues visions: la virtual i la material interactiva.

Conferències

- Mike Weinstock, de l'Architectural Association de Londres, i George Geronimides, de la Universitat de Reading, Centre for Biomimetics.
- Neil Leach, de la South California School of Architecture, i Andrew Kudles de la San Francisco School of the Arts.

Exposició

«Entorns interactius», amb força projecció i interès en el circuit d'arquitectura d'avantguarda a Barcelona.

Diploma de Postgrau en Ecohabitar. Disseny de l'Habitatge Ecoeficient

Conferències

- «Urbanisme i sostenibilitat», a càrrec d'Agàpit Borràs, Arquitecte-urbanista, membre de l'Agrupació AUS_COAC (Arquitectura i Sostenibilitat).
- «Habitatge i sostenibilitat», a càrrec d'Antoni Solanas, Arquitecte-urbanista, president de l'Agrupació AUS_COAC.
- «Ecobarris a Europa», a càrrec de Bettina Schaefer, Arquitecta-urbanista, membre de l'Ecoinstitut i l'Agrupació AUS_COAC.
- «Barcelona, Ciutat sostenible», a càrrec de Cynthia Echave, Arquitecta, membre de l'Agència d'Ecologia Urbana.
- «LOW 3, Solardeathlon 2010», a càrrec de Torsten Massek, Arquitecte, Director de CI-SOL de la UPC.
- «Residus en la Rehabilitació», a càrrec d'Albert Sagrera, Arquitecte, membre de la Societat Orgànica.
- «Termografia i aïllament», a càrrec de Charo García, Arquitecta, membre de l'equip Arquintegral.
- «Passivhaus», a càrrec de Michel Wassouf, Arquitecte, membre de Energiehaus.
- «Cogeneració», a càrrec de BaxiRoca.
- «Bienestar», a càrrec del professor i arquitecte Francesc Labastida.

Case studies

- «Habitatge unifamiliar a Lleida», amb certificació Passivhaus, Josep Bunyesc, Arquitecte.
- «Habitatges plurifamiliars a Mataró», a càrrec de Lluís Grau, Arquitecte.
- «Habitatges plurifamiliars a Zurich (Suïssa)», a càrrec de Mathias Heinz, Arquitecte i profes-

sor de la Universitat de Winthertur.

- «Visita dels nous habitatges socials de l'INCASOL», amb Manuel Ruisánchez, Arquitecte, professor de la UPC.
- «Fàbrica del Sol». Rehabilitació sostenible d'Antoni Solanas, Arquitecte.
- «Edifici industrial», Coque Claret i Dani Calatayud, Arquitectes i professors de la UPC.

Visites

- Visita de la Barceloneta a l'edifici de la «Fàbrica del Sol» amb l'arquitecte Antoni Solanas i visita de la Oficina Tècnica de la Barceloneta (Casa LIMA, Low Impact Mediterranean Architecture de l'equip SAAS)
- Visita dels «Habitatges plurifamiliars sostenibles» a les Rondes de Barcelona del PMHB.
- Visita del «Barri del Coll» (Llei de Barris) i del futur «Parc de Tres Turons».
- Visita del «Barri de Can Jofresa a Terrassa» i Rehabilitació energètica de les Torres d'Habitatges plurifamiliars realitzada amb ADIGSA.
- Visita del «Barri de Trinitat Nova», amb la rehabilitació dels edificis d'habitatge social d'ADIGSA (ascensors exteriors i aïllament exterior).
- Visita als habitatges plurifamiliars del «Barri de Santa Caterina» i la plaça Forat de la Vergonya.
- Visita dels interiors d'illa de l'Eixample, i de l'edifici d'habitatges de lloguer plurifamiliar Edifici del despatx Pich-Aguilera Arquitectes.
- Visita d'un edifici d'habitatges plurifamiliar de Fidela Frutos i Josep Maria Sanmartín a Cerdanyola del Vallès amb murs Trombe i sistemes de monitorització dels usuaris.

Workshops

- «Workshop Transition Towns», amb Juan del Rio, Biòleg, Màster en Sostenibilitat de la UPC.
- «Workshop Ecobarris», organitzat pels membres de l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambiental (ICTA) de la UAB, liderat per Joan

Activitats

Rieradevall, Dr. en Ciències Químiques; Jordi Oliver, Dr. en Ciències Ambientals; Xavier Gabarell, Dr. en Biotecnologia; Raül García, Dissenyador Industrial; Carles Martínez, Dr. en Ciències Ambientals; Ramon Farré, Màster en Ciències Ambientals; i per l'empresa INE-DIT, innovació per a la sostenibilitat.

Projecte

- «Ecorehabilitació del Barri de Can Jofresa i les torres d'habitatges plurifamiliars d'ADIG-SA», empresa pública responsable del manteniment i la gestió dels habitatges socials a Catalunya amb la participació en el jurat de l'arquitecte-enginyer, Adolf Skok, professor a la Universitat de Liège i a la Universitat UCL de Bèlgica.

Màster en Disseny de Producte

Diploma de Postgrau en Conceptualització de Producte

Conferències

- Joan Rieradevall (Icta).
- Enric Dachs (Lluscà Design).
- Ramon Benedito (Benedito Design).
- Jaime Moreno (Mormedi).
- Joan Sabata (Anima).

Convenis per a la realització del projecte del curs

- Valira.
- LAMP Lighting.

Projectes

- Ecodisseny, amb Joan Rieradevall i Raül García.
- Valira. Nova generació de productes per menjar fora de casa.
- LAMP. Punts de llum independents, llums no evidents, llums intel·ligents i dinàmics.
- Taller de creativitat. La bossa BCN, nous productes amb identitat de marques de referència.

Visites

- Valira (Reus).
- LAMP (Terrassa).
- Mater (Barcelona).

Diploma de Postgrau en Desenvolupament de Producte

Conferències

- «Desenvolupament de l'hamaqueta plegable Picorocco, guanyadora d'un premi FAD», a càrrec de Toni Parera, de l'empresa Play. Aquesta hamaqueta va ser fruit de la col·laboració de Play amb el Màster en Disseny de Producte d'ELISAVA. El projecte Picorocco ha obtingut el Premi d'Opinió Pública a la 33a edició dels Delta 09, que atorga l'Associació de Disseny Industrial del FAD (ADI-FAD). També ha estat triat per estar present al llibre publicat per l'Ajuntament de *Barcelona Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa*, que aplega 20 casos de productes i aplicacions resultants de la col·laboració en R+D+I entre els centres de recerca i l'empresa.
- «Projectes de simulació estructural», a càrrec de Michele Chiumenti, del Centre Internacional de Mètodes Numèrics en l'Enginyeria (CIMNE).

- «Simulació CAE en el desenvolupament de producte», a càrrec d'Anja Querol, de l'empresa T-SYSTEMS.
- «Consideracions tècniques en els projectes de desenvolupament de producte», a càrrec de Ruben Saldaña, de l'empresa DIBA.
- «Anàlisi del valor i la qualitat d'un producte», a càrrec de Juan Alberto Prats, president de l'Associació Catalana d'Anàlisi del Valor (ACAV).
- «Propietats del Corian. Aplicacions en projectes de producte», a càrrec de Claudia Carrasco, de Mater.

Visites a empreses i centres tecnològics

- Centre Tecnològic ASCAMM. Associació Catalana d'Empreses de Mòtils i Matrius.
- Fundació CIM. Parc Tecnològic de Barcelona. Centre d'innovació i tecnologia especialitzat en tecnologies avançades de la producció.
- Centre de Materials MATER, creat pel FAD (Foment de les Arts i del Disseny).
- Empresa Play. Sector de la puericultura.
- Empresa Santa & Cole. Edició d'elements de mobiliari i il·luminació domèstics i urbans.

Projectes d'empresa

Convenis formalitzats amb Play i Santa & Cole:

- Empresa Play: Sistema de fixament dels carretons d'anar a comprar a la bicicleta. Possibles productes d'aplicació: Go-two, go-TT, Go-up, Go-plus-2. Tecnologia EVA. Desenvolupament de productes relacionats amb BEBOP.
- Empresa Santa & Cole: Desenvolupament d'una lluminària de tipus LED d'energia fotovoltaica (exterior). Sistema de contenidors per a interior. Possibilitat de generar una família de productes amb diferents dimensions (interior).

Activitats

Premis

Des del Postgrau en Desenvolupament de Producte s'ha impulsat la participació dels alumnes a la 4a edició dels premis Dupont Corian de Disseny. Les tutories han estat conduïdes per Claudia Carrasco.

Màster en Disseny de Vehicles de Transport / Diploma de Postgrau en Modelatge Digital

Conferències

- Renan Legloire, dissenyador d'IBO Group.
- Eduardo Cuadrado, d'ICEM International (Dassault Systèmes Iberia).
- Ferran Esquiús, del Departament d'Styling de Ficosà.

Visites

- SEAT Design Center.
- Ficosà International.

Convenis

- Desenvolupament de projectes amb SEAT, amb alumnes que hi fan pràctiques d'acord amb el Conveni Marc.
- Col·laboració amb el Centre de Disseny de Renault de Barcelona amb alumnes en pràctiques.
- Desenvolupament del disseny d'un vehicle quadricicle lleuger en col·laboració amb l'empresa Comarth.
- Conveni amb l'empresa Ficosà International per fer el disseny de l'exterior complet de cotxe.

Diploma de Postgrau en Disseny de Mobiliari

Conferències

- Carles Riart, moblista i dissenyador d'interiors.
- Vicent Martínez, dissenyador industrial, director de Punt Mobles i Premi Nacional de Disseny 1997.
- Martín Ruiz de Azúa, dissenyador industrial i professor d'ELISAVA.
- Joan Gaspar, dissenyador industrial.
- Christophe Mathieu, dissenyador industrial i professor d'ELISAVA.
- Josep Maria Tremoleda, dissenyador industrial, director de Mobles 114 i Premi Nacional de Disseny 2001.
- Dr. Javier Peña, enginyer, director científic de Mater i professor d'ELISAVA.
- Josep Puig, dissenyador industrial i professor d'ELISAVA.
- Gabriel Teixidó, dissenyador industrial.
- Sergio Chismol, gestor de producte d'Andreu World, responsable del desenvolupament de nous productes.
- Antoni Arola, dissenyador industrial i interiorista. Premi Nacional de Disseny 2003.
- Raimon Monsarro, dissenyador industrial de l'Estudi Lievore Altherr Molina de Barcelona.

Visites

- *Showroom* de Nani Marquina a Barcelona, guiada i comentada per Nani Marquina, dissenyadora industrial, gerent de l'empresa i actual presidenta de l'Associació de Dissenyadors Professionals (ADP).
- *Showroom* i taller de tapisseries de Joquer, SA a Viladecans, guiada i comentada per Miquel Àngel Carretero, gestor de producte, dissenyador industrial i enginyer tècnic en disseny industrial, responsable del desenvolupament de nous productes.

- *Showroom* i centre de disseny de Figueras International Seating a la Garriga, guiada i comentada per Pau Borràs, dissenyador industrial i cap de Figueras Design.
- Fàbrica de corbats i portes Vilma a Terrassa, guiada i comentada per Xavier Solanellas, enginyer i gerent de Vilma.
- Mater, a la seu del FAD a Barcelona, comentada pel Dr. Javier Peña, enginyer, director científic de Mater i professor d'ELISAVA.
- Fonda Europa de Granollers, amb Carles Riart, moblista, i Ramon Parellada, propietari.
- *Showroom* de Kvadrat a Barcelona, a càrrec d'Idoia Urdiain.
- *Showroom* de Maset a Barcelona, comentada per Christophe Mathieu.
- AIDIMA, centre tecnològic de referència en el desenvolupament i la certificació del moble a Paterna (València).
- Taller de fusteria de La Calaixera, en el marc del desenvolupament d'un projecte per al seu nou catàleg.
- Estudio Pensi, amb Diego Slemenson, dissenyador industrial. L'Estudio Pensi és Premi Nacional de Disseny 1997.

Màster en Fashion Design. Disseny i Moda

Diploma de Postgrau en Disseny i Moda: Creativitat i Tendències

Diploma de Postgrau en Disseny i Moda: Col·lecció i Context

Blocs

El programa disposa d'un bloc a través del qual es comunica amb els estudiants pel que fa a programes, temaris, documentació, etc., i serveix per ampliar el marc de coneixement i propiciar l'esperit col·laboratiu, i ens permet de tenir una finestra oberta al món, que també ens encarreguem de dinamitzar a través

Activitats

del perfil a la plataforma social Facebook. També hem creat espais a Flickr i Vimeo, la qual cosa ens permet de penjar a l'abast de tothom el conjunt de les propostes dels estudiants i donar a conèixer les activitats i la vida acadèmica del màster.

- *Bloc*: www.moda-elisava.com
- Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=119129531575&ref=share>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mas-termodaelisava/>
- Vimeo: <http://vimeo.com/user3751482/> videos

Convenis o relacions amb empreses i/o institucions

El Màster en Fashion Design. Disseny i Moda ha establert diversos convenis de col·laboració amb diferents actors del sector de la moda per tal d'estrènyer la relació estudiant-sector. En l'actualitat el programa té convenis amb CETEMMSA, Twenty i Textil Santanderina, que han permès de fer totes les activitats més extraordinàries relacionades aquí. Gràcies als convenis amb aquestes empreses i institucions, els estudiants poden gaudir de pràctiques laborals que els permeten d'accedir a la dinàmica professional i laboral. Actualment se n'estudien d'altres per tenir més vincles amb els sectors industrial i professional (material, contactes per a pràctiques professionals, *workshops* subvencionats, etc.).

Conferències

- Conferència i tutoria de Chu Uroz, president de ModaFad, per relacionar els estudiants amb el centre ModaFad, plataforma d'estímul i suport als dissenyadors emergents.
- Conferència de Li Edelkoort, responsable del *think tank* de Li Edelkoort Studio i de l'empresa Trend Union. Gràcies a l'estreta col·laboració

del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda amb Glòria Jover, cap de l'empresa assessora en tendències Gloria Jover Estudio, els estudiants van poder escoltar i gaudir gratuïtament d'un dels seminaris d'aquesta eminència mundial.

Visites

- Fàbrica tèxtil Textil Santanderina a Monistrol de Montserrat, capdavantera a l'Estat espanyol amb l'objectiu de conèixer el procés d'una indústria de filatura i acabats del tèxtil, amb un perfil innovador i competitiu.
- «Què se li pot demanar a un teixit?». Visita i taller a l'Escola Universitària d'Enginyeria Tècnica de Teixits de Punt de Canet de Mar. Aquesta visita és fruit del conveni amb CETEMMSA, gràcies al qual els estudiants van poder gaudir de manera gratuïta de classes impartides per enginyers especialitzats en el teixit de punt i veure la maquinària especialitzada. A més, el conveni amb CETEMMSA garanteix el suport als estudiants que vulguin desenvolupar un projecte de recerca sobre disseny de punt.
- «Smart textiles/smart clothes: introducció als teixits intel·ligents». Fruit d'aquest acord amb CETEMMSA, els estudiants han fet una visita i rebut classes al centre de CETEMMSA de Mataró. En aquest cas, enginyers i dissenyadors vinculats al centre van explicar les tecnologies que es poden aplicar a l'àmbit tèxtil.
- Museu del Tèxtil i de la Indumentària de Barcelona (DHUB), de la mà de Sílvia Ventosa, directora i conservadora del museu, que va ensenyar la seva tesi al voltant de l'exposició permanent «El Cos Vestit», i va fer un seminari amb els estudiants en el qual exposava la seva concepció sobre el sistema de la moda actual, una aproximació teòrica al món de la moda inestimable pels continguts i els objectius del màster.
- «El procés productiu». Visita a Twenty, empresa de confecció de Sant Joan Despí. Twenty és un dels socis detentors de la marca Antonio

Miró. En aquesta visita interveuen els diferents especialistes de cada punt de la cadena, i Antoni Miró els parla de la relació del disseny amb cadascun d'ells.

Workshops

- «*Workshop* de creativitat: improvisació i deconstrucció», amb Txell Miras, una de les grans dissenyadores del panorama català i dissenyadora de la línia femenina del gran dissenyador resident a Milà Neil Barrett, que compagina aquesta tasca amb la seva pròpia marca.
- Trobada amb el dissenyador de gran prestigi internacional José Castro, qui acull nombrosos estudiants del màster en pràctiques al seu taller, amb els quals treballa estretament en el disseny de les seves col·leccions, els estampats i els complements. Entre altres col·laboracions, volem destacar el Premi L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2009, per la col·lecció Aurora PE 2010, per a la qual l'estudiant Bertrand Landreau ha realitzat els complements.
- «*Workshop* de modelatge», amb Teresa Helbig, reconeguda també en la darrera edició amb el Premi L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2010.
- Trobada amb el reconegut dissenyador Josep Abril, qui mostra als estudiants la planificació de la creació d'una col·lecció, des de la idea al producte final i la venda.

Presentacions de projectes

- Presentació dels projectes de disseny d'una col·lecció al concurs Projecte T(esi) de ModaFad 2010. Com a cada edició, alguns dels estudiants són seleccionats per un comitè de ModaFad per participar en aquest concurs, que aquesta institució entén com a plataforma per a la difusió de dissenyadors emergents en l'àmbit de la moda. La col·lecció presentada per Susana Toboso i Ulises Pérez Rodríguez va ser finalista entre 30 propostes.

Activitats

- «TAKE OFF!! Final show: The Rambla Fashion Show». Presentació de les col·leccions realitzades en el marc del Postgrau en Disseny i Moda: Col·lecció i Context. El 16 de juliol de 2010 els estudiants del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda van presentar les seves col·leccions i audiovisuals per al projecte final. Va ser un esdeveniment en col·laboració amb professors, professionals del món de la moda, l'Ajuntament de Barcelona, Moritz i ELISAVA.

Diploma de Postgrau en Coolhunting: Disseny i Tendències Globals

Jornades

«I Jornada de Coolhunting: Tendència en les Tendències», a la qual els professors del programa van mostrar els temes d'estudi del postgrau a més de 120 assistents a l'Auditori d'ELISAVA. Així mateix, s'hi va convidar representants de FAD, ACC10, BBVA, Incita, Algo Bueno i altres organitzacions vinculades a la innovació i la investigació de tendències. Es va realitzar un taller amb Nike Lab sobre customització de productes i es va donar divulgació al postgrau.

Xarxes socials

Es va iniciar la presència a les xarxes socials, com ara Facebook, a través del Grup Coolhunting & Design Research, que actualment té 913 membres interessats en el tema, i també amb el bloc Coolhunting Barcelona a <http://coolhuntingbarcelona.wordpress.com>, que reflecteix les activitats del programa.

Activitats

- Durant el període acadèmic del postgrau realitzem diferents activitats conjuntes amb el Postgrau de Moda, compartint classes, professors i sortides a conferències, al museu tèxtil i al seminari sobre *coolhunting* de la FNAC amb Víctor Gil, entre altres.
- Els 5 millors projectes finals van ser convidats al Seminari Trimestral per a Empreses de l'Institut de Recerca Future Concept Lab de Milà, que és d'accés restringit a empreses i clients.
- Es va reestructurar el primer mòdul del programa introduint eines de recerca tradicional, etnografia i investigació en línia.

Màster Universitari en Disseny i Comunicació

Conferències

- «Storytelling. Será mejor que lo cuentes», a càrrec d'Antonio Núñez. Una intervenció de l'autor del llibre «Será mejor que lo cuentes», que exposà l'ús del relat i els seus beneficis en la societat fragmentada del segle XXI tant en el context de les marques com dels productes i de l'àmbit polític.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a càrrec de Sebastià Serrano, Catedràtic de la Universitat de Barcelona, i autor de diversos llibres entorn de la comunicació, que va proposar una lectura de la comunicació com a paradigma de l'evolució de la vida, de les persones, les societats i les cultures.
- «BOB», a càrrec de César García. Una exposició de com el mercat s'obre a propostes més experimentals, on les emocions són el centre d'interès, més enllà del producte, reflexionant sobre l'actitud de les marques en relació als consumidors.

- «Ópera», a càrrec de Lluís Trullent. Una mirada sobre l'evolució històrica de l'anomenat art global, que ja des del principi fusionava diferents arts, un referent per a tots els directors d'art a partir de la idea bàsica que algunes vegades tan sols podem canviar la forma.

Tallers

- «Taller Civic City», a càrrec de Ruedi Baur i Vicenç Mas. Taller desenvolupat al llarg del curs amb la voluntat d'aproximar-se a la realitat de cada un dels barris de Barcelona, buscant els elements múltiples de representació fins a la construcció d'una identitat dinàmica, que parteix d'una observació particular dels diferents barris més enllà d'una única Barcelona. D'aquest taller en sorgirà l'exposició «Civic City Barcelona» que es durà a terme els mesos de setembre i octubre d'aquest any. L'exposició va mostrar la construcció d'un sistema complex, d'un llenguatge visual de signes que podria constituir-se com a eina de representació i expressió per als propis ciutadans i que, a més, podria ser capaç de transcendir la dimensió única del branding, dirigint-se cap a una altra dimensió més cívica i més relacionada amb els aspectes locals.
- «Stopmotion», a càrrec de Bernard Arce. Un taller pràctic d'«stop-motion», on els alumnes varen produir petites peces animades per formar part d'un programa de televisió, un recurs molt pròxim als nous recursos de les noves plataformes de comunicació Internet que operen des del fragment i breus càpsules d'informació.

Escola d'Estiu

Per segon any consecutiu, ELISAVA ha desplegat una programació de cursos de curta durada agrupats en el mes de juliol, que formen part de la Formació Oberta i que s'han constituït com a programació de l'Escola d'Estiu. S'han impartit un total de 12 programes, 3 d'ells conjuntament amb el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona i Photography and the City. En tots ells han participat un total de 158 alumnes.

Àrea de Disseny Gràfic, Comunicació, Tendències i Moda

Creativitat: la Producció d'Idees

Aquest curs va treballar posant en pràctica tècniques per aprendre a estimular i controlar la nostra capacitat de crear. Es van utilitzar diferents tècniques d'anàlisi per activar noves idees i mecanismes generatius per augmentar la nostra creativitat.

Recerca de Tendències Visuals

El curs va oferir, a través de la pràctica d'un taller, les nocions teòriques i metodològiques que permeten crear i dissenyar noves solucions que aportin valor a les marques en tots els nivells de les companyies per tal d'innovar sense anar a les palpenes.

Àrea de Disseny i Espai

Estands, Pop-up Stores, Espais Efímers

Aquest curs va proposar el desenvolupament projectual del disseny d'espais efímers, fires comercials, esdeveniments i pop-up stores. Es van examinar les diferents tipologies d'espais efímers, la seva normativa i planificació, així com l'aplicació efectiva del branding.

Lighting I

El curs va acostar als estudiants les tecnologies d'il·luminació actuals i en va complementar la formació des d'un aspecte tant estètic com

tècnic, amb la intenció d'oferir a l'estudiant una via per ampliar i enriquir les habilitats d'esculpir per mitjà de la llum per millorar un projecte.

Lighting II

Aquest curs es va especialitzar en l'aplicació de la il·luminació a l'espai tant per configurar ambients com per comunicar i transmetre sensacions. Va ser un curs pràctic amb càlculs lumínics que es pretén acostar al procés de projectació de la llum partint de coneixements bàsics de luminotècnia.

Retail Design Workshop.

Taller de Disseny de l'Espai Comercial

Aquest curs va estar orientat a proporcionar coneixements teòrics i a promoure la participació dels alumnes que, amb els projectes que van fer, van tenir l'oportunitat de construir una metodologia de treball que els mostrarà com desenvolupar idees que es puguin traduir en propostes de disseny d'interiors per a espais comercials.

Tendència i Aparadorisme

Aquest programa va valorar i desenvolupar el procés de creació, des de la idea fins al muntatge final del display a l'aparador, passant per l'anàlisi de tendències, pressupostos, presentació al client, ajustaments i modificacions.

Visual Merchandising & Retail

Aquest curs va posar en pràctica l'estudi de la implantació d'un producte a l'espai comercial i treballa la publicitat i el màrqueting com a instruments de seducció del client. Es va analitzar la figura i la tasca del visual merchandiser des del llançament del producte al mercat fins a la implantació a la botiga.

Àrea de Disseny i Producte

3D Studio Max II

Aquest curs va aprofundir en eines avançades del programa 3DSTUDIO MAX així com en l'exportació i importació de fitxers amb altres programes de dibuix.

Formació In Company Training

Curs de formació per a AIMPLAS Instituto Tecnológico del Plástico

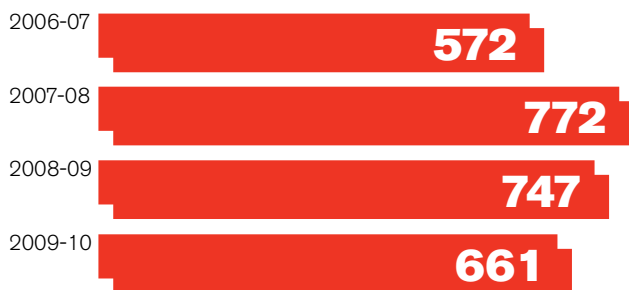
Aquest programa de packaging com a model de venda realitzat per a AIMPLAS va tenir lloc els dies 13, 20 i 27 de maig. El seu objectiu era aprofundir en la disciplina del disseny de packaging i conèixer les tendències actuals, a més d'adquirir una base teòrica de branding, conèixer a través del neuomàrqueting allò que ens impulsa a comprar i perquè, a banda de tenir coneixement de l'univers de materials que es fan servir en packaging.

Curs de formació per a HABIC - Basque Habitat & Contract Cluster

Curs de formació per a Televisió de Catalunya, SA (TV3)

Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes
de Màsters i Postgraus





Façana de la Institució Cultural del CIC
Foto: ICCIC

Cicles Formatius de Disseny

Docència

Durant el curs 2009-2010, des dels estudis de Cicles Formatius de Disseny i en el marc acadèmic, cal destacar les següents iniciatives:

- Els cicles de disseny han superat per quart cop consecutiu les auditories internes i externes de la Norma UNE-EN-ISO 9001.2008, en relació amb els requisits dels sistemes de Gestió de Qualitat i els requisits del Manual de Procediments derivats de la norma.
- S'han organitzat les Terceres Jornades de Disseny, en les quals han participat tots els alumnes i professors de l'Escola.
- S'ha organitzat un *workshop* Calcogràfic per als alumnes d'Autoedició.
- Ha estat reconegut oficialment i amb caràcter experimental el Curs de Preparació per la prova d'accés a Cicles Formatius de Grau Superior.

Activitats

En el marc propi d'aquests estudis s'han desenvolupat les següents activitats al llarg del curs 2009-2010:

- Participació a les Terceres Jornades de Disseny de tots els cicles, incloent-hi el Curs de Preparació per a Grau Superior.
- Conferència sobre els videojocs a càrrec del professor Joan Morales, en el marc de les Jornades de Disseny.
- Conferència sobre estands a càrrec del professor Stefano Colli.
- Taller teòrico-pràctic sobre sistemes d'impressió a càrrec del doctor Francesc Orenes, en el marc del *workshop* Calcogràfic.
- Taller teòrico-pràctic sobre el fotògraf Pau Barceló i muntatge de l'exposició «Murals per la llibertat».
- Presentació dels Màsters i Postgraus d'ELISAVA a càrrec de Ramon Parramon, cap de programes.

Cicle Formatiu de Grau Mitjà d'Autoedició

- Visita a la Impremta Municipal de Barcelona amb els professors Toni Casas i Paco Garcia.
- Participació en el *workshop* Calcogràfic amb treballs teòrics i pràctics.
- Participació en el concurs de cartells anunciadors de la commemoració del desè aniversari dels cicles esportius de la Institució Cultural del CIC.
- Participació en el *workshop* sobre el fotògraf Pau Barceló, exposició de treballs i concurs.

Activitats

Cicle Formatiu de Grau Superior de Projectes i Direcció d'Obres de Decoració

- Visita d'obra dels alumnes de 2n amb el professor Marc Cuixart.
- Visita dels alumnes de 2n amb el professor Toni Grabulosa a la Fundació Mies van der Rohe (Barcelona).
- Visita guiada a la Barcelona de l'edat mitjana, gòtica, renaixentista i barroca dels alumnes de 2n amb la professora Anna González.
- Els alumnes de 1r van anar amb el professor Santi Velasco a veure el Premi d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Premi Mies Van der Rohe 2009.
- Visita dels alumnes de 1r i 2n amb els professors Ana Miguel, Rafael Perera, Marc Cuixart i Marc Tintoré a Casa Decor.
- Visita d'obra dels alumnes de 2n amb el professor Toni Grabulosa a Avinguda Meridiana, 350.
- Visita d'obra dels alumnes de 2n amb la professora Mar Espla al carrer Girona, 175.
- Visita dels alumnes de 2n amb la professora Anna González a la Pedrera.
- Visita dels alumnes de 2n amb el professor Marc Tintoré a Knauf.
- Conferència de mobiliari per als alumnes de 2n amb el professor Marc Cuixart a l'assignatura de Projectes, de Sara Schäffler de Santa & Cole (antiga alumna del cicle).

Cicle Formatiu de Grau Superior de Gràfica Publicitària

- Exposició de projectes reals de branding i packaging en productes de gran consum a càrrec de Jaume Ros, de Chili Design, als alumnes de 1r curs.
- Visita d'obra dels alumnes de 2n amb els professors Jordi Anguera i Neus Grifoll al CCCB per veure l'exposició «Word Press Photo».
- Visita dels alumnes de 1r BiC amb els professors Joan Cascante i Henry Naranjo a l'exposició «Helvètica» del Disseny Hub Barcelona.
- Visita d'obra dels alumnes de 2n amb el professor Henry Naranjo al FAD. Presentació dels premis Art Directors Europe i conferència.
- Visita dels alumnes de 1r amb els professors Henry Naranjo, Joan Cascante i Montse Cascante a l'exposició «Murals» de la Fundació Miró.
- Visita dels alumnes de 2n amb els professors Jordi Anguera i Negus Grifoll al Parc de la Ciutadella per fer un treball de Fotografia.
- Visita dels alumnes de 2n amb el professor Jorge Wimes a l'impremta Nova Era.
- Conferència d'Ignasi Gonzalo de Zelig Studio sobre imatge corporativa de TV per als alumnes de 2n i els professors Bárbara Martínez i Eric Olivares de l'assignatura de Projectes.

- Visita dels alumnes de 2n amb els professors Jordi Anguera i Negus Grifoll a l'exposició de Manuel Outomuro «20 años fotografiando moda», al Disseny Hub Barcelona.

- Visita dels alumnes de 2n a l'Estudi Mariscal amb els professors Jordi Anguera i Neus Grifoll.

Alumnat

Evolució del nombre total d'alumnes
de Cicles Formatius de Disseny





Intercanvis
Internacionals



L'alumna Patricia Fernández Antón durant el seu Erasmus a l'Institute of Design, Lahti University of Applied Sciences.

Intercanvis Internacionals

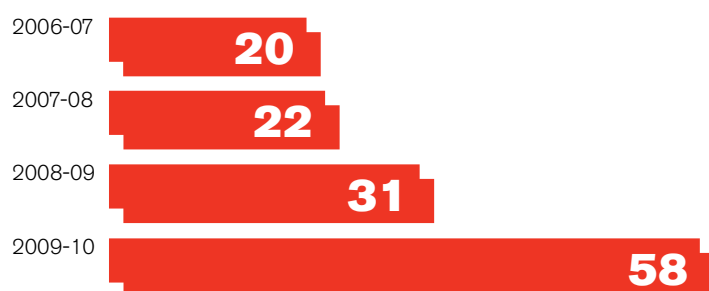
Durant el curs 2009-2010, ELISAVA ha intensificat la relació amb universitats i escoles en les quals els alumnes poden realitzar estades per fer estudis i complementar la seva formació des d'una perspectiva internacional.

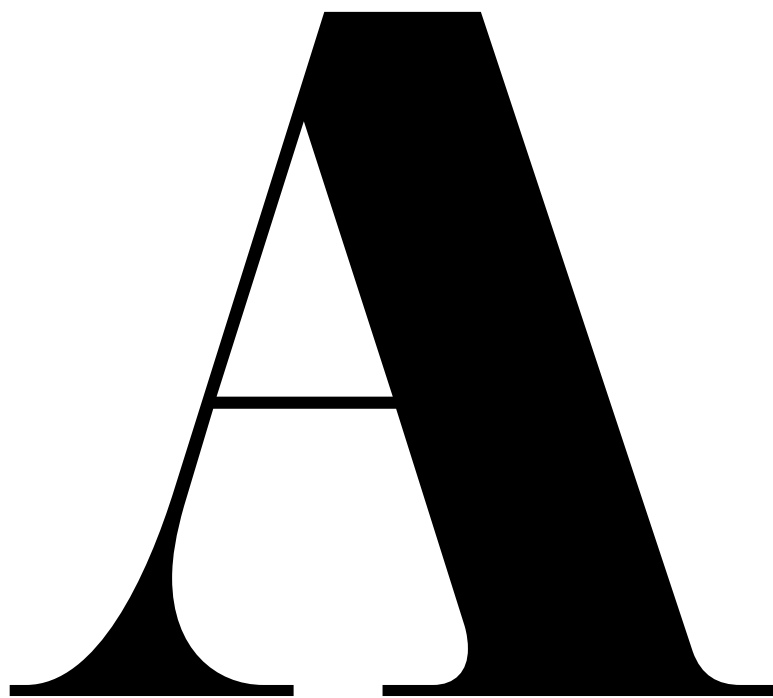
En aquest sentit, les escoles participants al programa europeu Lifelong Learning/ Erasmus de cooperació en l'àmbit de l'educació o amb convenis bilaterals d'intercanvi amb són les següents:

- **Alemanya:** Universität der Künste Berlin (Berlín); Akademie der Bildenden Künste München (Munic); School of Design, Fachhochschule Potsdam (Potsdam) i Faculty of Art and Design, Bauhaus-Universität Weimar (Weimar).
- **Àustria:** Fh Joanneum University of Applied Sciences (Graz), Fachhochschule Salzburg (Salzburg) i Universität für angewandte Kunst Wien (Viena).
- **Bèlgica:** College of Design Sciences, Artesis Hogeschool Antwerpen (Anvers); Hogeschool voor Wetenschap & Kunst Sint-Lucas (Brussel·les); Institute Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie (Lieja) i Katholieke Hogeschool Mechelen (Mechelen).
- **Canadà:** École de Design Industriel, Faculté d'Aménagement, Université de Montréal (Montreal).
- **Dinamarca:** Danmarks Designskole (Copenhaguen) i Designskolen Kolding (Kolding).
- **Eslovènia:** Academy of Fine Arts, University of Ljubljana (Ljubljana).
- **Estats Units:** California College of the Arts (San Francisco) i Rhode Island School of Design (Providence).
- **Finlàndia:** Aalto University School of Art and Design (Hèlsinki); Institute of Design and Fine Art, Lahti University of Applied Sciences - LUAS (Lahti) i Institute of Art and Design, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Vantaa).
- **França:** École de Design Nantes Atlantique (Nantes); École Supérieure d'Arts Graphiques d'Architecture Interieure, ESAG (París); École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (Saint-Étienne); École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI/Les Ateliers (París); Olivier de Serres-School of Art and Design (París) i Parsons-Paris School of Art and Design (París).
- **Grècia:** University of the Aegean (Mitilene).
- **Hongria:** Moholy-Nagy University of Art and Design (Budapest).
- **Irlanda:** National College of Art and Design, NCAD (Dublín).
- **Israel:** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem) i Department of Interior Design COMAS (Rishon Le Zion).
- **Itàlia:** Nuova Accademia di Belle Arti Milano, NABA (Milà); School of Design, Politecnico di Milano (Milà); Università degli Studi di Firenze (Florència) i Università degli Studi di Sassari (l'Alguer).
- **Mèxic:** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (Monterrey).
- **Noruega:** Faculty of Design, Oslo National College of the Arts, KHIO (Oslo) i Norwegian University of Science and Technology, NTNU (Trondheim).
- **Països Baixos:** Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam); ArtEZ Institute of the Arts (Arnhem); Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology (Delft); Design Academy Eindhoven (Eindhoven) i Faculty of Visual Arts and Design, Utrecht School of the Arts (Utrecht).
- **Polònia:** Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow (Cracòvia).
- **Portugal:** Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, IADE (Lisboa).
- **Regne Unit:** Glasgow School of Art (Glasgow) i Winchester School of Art, University of Southampton (Winchester).
- **Suècia:** School of Design and Crafts, Göteborg University, HDK (Göteborg) i Konstfack Stockholm, University College of Arts, Crafts and Design (Estocolm).
- **Suïssa:** École Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (Lausana); Hochschule Luzern – Design & Kunst (Lucerna) i Zürcher Hochschule der Künste Zürich, ZHDK (Zuric).
- **Xile:** Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Xile).

Alumnat

Evolució del nombre total d'estudiants
que han participat en programes d'intercanvi





Activitats i Publicacions



Foto: Vicente Zambrano



1



2



3



4



5

1. L'Excel·lentíssim Alcalde de Barcelona, el Sr. Jordi Hereu, va presidir l'acte d'inauguració de la nova seu d'ELISAVA.
Foto: Ana Darder

2. «TAKE OFF!», activitat realitzada per als alumnes del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda d'ELISAVA.
Foto: Alumnes de Màster

3. Li Edelkoort durant la conferència que va impartir a ELISAVA al desembre de 2009.
Foto: Ana Darder

4. Exposició «Out of the box», recull dels Projectes Finals d'Estudis dels alumnes de les carreres universitàries.
Foto: Ana Darder

5. Projecte-intervenció «Design in question» desenvolupat sota la direcció del dissenyador Ruedi Baur.
Foto: Ana Darder

Activitats i Publicacions

ELISAVA ha desenvolupat diverses activitats al llarg del curs 2009 - 2010 en les quals han participat els diferents estudis universitaris i de màsters i postgraus. Entre totes elles, cal destacar les següents:

Inauguració de la nova seu d'ELISAVA

L'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, va presidir l'acte d'inauguració de la nova seu d'ELISAVA, situada a La Rambla de Barcelona, el 2 de febrer. Aprofitant la presència del batlle, l'Escola li va lliurar una mostra de la imatge de la campanya de La Rambla per a la candidatura al títol de Patrimoni de la Humanitat que atorga la UNESCO, i que presentarà l'Associació d'Amics, Veïns i Comerciants de La Rambla. Els elements gràfics d'aquesta campanya, realitzats pels alumnes i els professors d'ELISAVA, també podran ser utilitzats per a la promoció general d'aquest indret. En aquest acte també hi van participar el comissionat per a Universitats i Investigació de la Generalitat, Joan Majó, el president del patronat de la Fundació ELISAVA, Aleix Carrió, el rector de la Universitat Pompeu Fabra, Josep Joan Moreso, i la regidora del Districte de Ciutat Vella, Itziar González.

Alumnes i professors d'ELISAVA van presentar, en el marc de la inauguració de la nova seu, l'exposició «Dualitats: dues visions del projecte», un recull de treballs professionals d'un grup de professors de diverses línies formatives de l'Escola, on es van mostrar els coneixements que volen transmetre a l'alumnat, així com les expectatives que dipositen en ells. Es van presentar un total de 30 treballs, que representen bona part de les disciplines que s'imparteixen a l'Escola. L'exposició va mostrar la interpretació

que tant el professor com l'alumne fan del procés d'aprenentatge, així com les expectatives que per a ambdós genera. En aquest sentit, també hi van participar alumnes que, amb els seus treballs, mostren el resultat de la interiorització i aplicació dels coneixements adquirits.

A les celebracions per la inauguració de la nova seu es va comptar amb la presència de la prestigiosa dissenyadora Paula Scher, codirectora de l'empresa Pentagram, de Nova York, que va impartir una conferència sobre el treball que realitza per a empreses i institucions com el MOMA de Nova York, la companyia Akzo Nobel, el New York City Ballet, el Citibank, la United Airlines i The Public Theater, entre d'altres.

Acte de Graduació

Més de 1.700 alumnes d'ELISAVA dels estudis de Graduat Superior en Disseny, Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial, Arquitectura Tècnica i de Màsters i Postgraus així com familiars van assistir a l'acte de graduació que va tenir lloc el 27 d'octubre al Palau de la Música Catalana.

L'acte va comptar amb la participació del Doctor Josep Maria Micó, Vicerector de Professorat de la Universitat Pompeu Fabra i del Dr. Xavier Costa, Director d'ELISAVA, qui va encoratjar tots els recents graduats i graduades a explotar el seu talent per a contribuir a construir una societat millor, més justa i sostenible. En representació dels graduats, Bernat Navarro, de Graduat Superior en Disseny, va reflexionar entorn l'experiència dels estudiants a l'Escola.

Xavier Ferràs, Director de Desenvolupament Empresarial del Centre d'Innovació i Desenvolupament Empresarial (CIDEM) de la Ge-

neralitat de Catalunya, va ser l'encarregat de dur a terme la conferència de l'Acte de Graduació d'enguany, que va versar sobre la importància actual de la innovació.

Conferències

Primera edició a Espanya del TEDxArkitects (TEDx)

«Building Ideas for a Better World» (Construint idees per a un món millor) va ser el lema de la primera sessió del TEDxArkitects (TEDx), iniciativa d'Arkinet (una nova plataforma global per a la comunitat d'arquitectura) en col·laboració amb els estudis d'Enginyeria d'Edificació d'ELISAVA, que va tenir lloc el 18 de novembre a l'Escola. La jornada explorava el significat de l'arquitectura sostenible, tot plantejant-se quines solucions es poden oferir i qui, a més dels arquitectes, ha de participar en aquest procés. Els convidats a aquesta sessió analitzaven aquestes preguntes amb un apropament cap a la sostenibilitat que varia des de sistemes digitals de biomimètica o tècniques de construcció natural, fins a l'educació dels nens i intervencions socials en comunitats necessitades.

David Ruiz

El projecte de Chocolat Factory va ser l'eix conductor de la conferència «Construir la identitat d'una marca a través del packaging» a càrrec de David Ruiz, director d'art i director de Ruiz+Company, que va impartir el 26 de novembre a ELISAVA dins el marc del Màster en Disseny de Packaging, dirigit per Eva Minguella. David Ruiz, guanyador de més de 110 premis nacionals i internacionals, va parlar del projecte de Chocolat Factory i de com a través del packaging es pot construir la identitat visual i la personalitat d'una marca.

Carme Pigem

«Els espais per desenvolupar les nostres funcions vivencials» va ser el títol de la conferència que va impartir l'arquitecta Carme Pigem, de RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, per a la clausura de la 6a edició del Postgrau en Espai Interior. Perímetres Privats, que va tenir lloc el 22 de febrer a l'auditori de l'Escola.

Li Edelkoort

Li Edelkoort és una cercatendència mundialment coneguda, que va estar a ELISAVA, de la mà de Cathy Benítez, agent a Espanya de Trend Union i de Gloria Jover, el 16 de desembre, per impartir una conferència i presentar un audiovisual sobre les tendències tèxtils i de moda per a la primavera - estiu 2011, i una presentació audiovisual sobre una anàlisi de quins són els estils de vida actuals i com evolucionaran amb vista a 2011. Posteriorment es va realitzar un vernissatge, on també es van poder consultar les diverses publicacions de Li Edelkoort.

Tech-Week 2010

La Tech-Week 2010 és la cinquena edició d'un cicle de conferències convocades des dels estudis d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial, que va tenir lloc a ELISAVA els dies 22 i 23 de març i que va comptar amb la col·laboració de les empreses Kafre Patinetas, Skis Rossignol i Brosmind Studio. La Tech-Week d'aquest any es va centrar en el material de l'esport. Les ponències plantejades van girar al voltant del material per a la pràctica esportiva, el disseny, el desenvolupament, la fabricació i els mitjans que donen a conèixer els nous productes amb la participació tant de l'àmbit universitari com del món empresarial.

Ruedi Baur

El dissenyador Ruedi Baur va impartir la conferència «Design in question», el 24 de març, on explicava aquest projecte/intervenció

desenvolupat per ELISAVA, juntament amb l'Institut Design2context (Universitat d'Art de Zurich), sota la seva direcció. La xerrada es va desenvolupar dins del marc del Màster Universitari en Disseny i Comunicació, del Màster en Disseny, Estratègies de Comunicació i Publicitat i del Màster en Disseny i Direcció d'Art d'ELISAVA.

Marian Bantjes

Marian Bantjes, la dissenyadora, artista i il·lustradora canadenca, va impartir la conferència «Am I successful? Yes. In terms of how feel about what I make and why I do it», el 22 d'abril a l'auditori de l'Escola.

Dani Freixes

L'arquitecte i museògraf Dani Freixes va impartir la conferència «Dubtes interiors» el 13 de maig a l'auditori de l'Escola, dins del marc del Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design, dirigit per Carmen Malvar i Carlota Magriñá.

Eduardo del Fraile

«Algunes estratègies per a resoldre projectes de disseny amb certa efectivitat» va ser la temàtica de la conferència impartida pel dissenyador gràfic Eduardo del Fraile, el 9 de juny a l'Escola, dins del marc dels estudis del Màster en Disseny Gràfic.

Exposicions

Projectes Finals d'Estudis

«Out of the Box» va ser l'exposició que recollia els Projectes Finals d'Estudis (PFE) dels estudis de Graduat Superior en Disseny, Arquitectura Tècnica i Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial del passat curs acadèmic, i que es va celebrar del 5 de novembre al 5 de desembre a l'Escola.

Les propostes de Disseny van abastar els àmbits de comunicació gràfica, producte i espai interior basant-se en la simplicitat per afrontar els reptes d'un món complex. Amb les propostes d'Arquitectura Tècnica es realitza una mostra dels millors projectes i treballs finals d'estudis d'investigació i desenvolupament sobre un tema relacionat amb la construcció i l'arquitectura, i que reflecteixen la inquietud per vincular la construcció a l'entorn social i geogràfic. Des d'Enginyeria Tècnica es van recollir propostes que engloben resolucions tècniques acurades i solucions originals en relació al disseny de miniaerogeneradors, ventiladors per a garatges, bicicletes plegables, lluminàries i marcs de televisió.

En el banc del Senyor Milá

L'exposició, que va tenir lloc a ELISAVA del 13 fins al 26 de gener, era una reflexió entorn a l'ús de l'espai urbà a partir del banc Neoromàntic de Miguel Milá per a Santa&Cole. L'acte d'inauguració de la mostra va comptar amb la presència del dissenyador Miguel Milá.

Vida laboral

Diverses aproximacions a conceptes de la vida laboral. Aquest va ser l'eix comú dels treballs realitzats pels estudiants del Diploma de Postgrau en Disseny i Fotografia d'ELISAVA, dirigit per Pep Benlloch i Pedro Vicente, que forma part del Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge. La mostra va tenir lloc del 3 de desembre de 2009 fins al 14 de gener de 2010 a les instal·lacions de l'Escola.

Al límit de la sobreexposició

«Al límit de la sobreexposició» representa una plataforma de 30 artistes visuals emergents, que del 4 al 25 de març van mostrar a ELISAVA una àmplia varietat de treballs fotogràfics, tant pels seus enfocaments tèorics com per la seva resolució tècnica, desenvolupats al Diploma de Postgrau en Dis-

seny i Fotografia de l'Escola, dirigit per Josep Benlloch i Pedro Vicente. Aquesta diversitat de treballs subratlla la importància creixent de la fotografia en la societat i la cultura del segle XXI, no només com a eina de treball, sinó com a mitjà eficaç per comunicar idees i conceptes.

Entorns Interactius

El Màster en Disseny Avançat i Arquitectura Digital d'ELISAVA va presentar els prototips resultants del Postgrau en Disseny de Sistemes Materials a l'exposició «Entorns Interactius», que va tenir lloc del 14 d'abril fins al 12 de maig a l'Escola. Emergence o «sistemes emergents» és un concepte important en la intel·ligència artificial, en la teoria de la informació, en els dominis de l'economia, en els estudis climàtics, en les ciències materials i en l'enginyeria biomimètica. La nostra aplicació del concepte d'emergència en el disseny arquitectònic està enfocada cap a tècniques evolutives per al form finding estructural i el disseny generatiu.

«Building Type»

Aquesta mostra dels projectes realitzats pels alumnes del Postgrau en Tipografia va tenir lloc a ELISAVA del 19 al 23 de juliol a la sala Àgora.

Festivals

Loop 2010

«Retroalimentación. Activo/Reactivo. Performance audiovisual multimedia interactiva, en tiempo real» va ser la proposta realitzada pels alumnes del Postgrau en Disseny de la Interacció i del Postgrau en Disseny Web 2.0 el 14 de maig a la plaça Joaquim Xirau de Barcelona. L'activitat formava part del Festival Loop 2010.

Fires

Saló de l'Ensenyament

ELISAVA va estar present al Saló de l'Ensenyament, que va tenir lloc del 17 al 21 de març a la Fira de Barcelona per presentar els estudis que s'imparteixen al Centre: Grau en Disseny, Grau en Enginyeria en Disseny Industrial, Grau en Enginyeria d'Edificació i programes de Màsters i Postgraus.

Zaragoza Design Happening

Helena Illera, Genís Sala i Jessica Fernández, alumnes de 3er d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial, juntament amb José María Ibáñez, responsable de l'àrea de projectes dels estudis d'Enginyeria d'ELISAVA, van participar en el Zaragoza Design Happening, activitat inclosa en el Zaragoza Design Show, la Fira del Moble, on el disseny és l'eix bàsic que mostra a les empreses en particular i a la societat en general com la creativitat i la innovació són el camí a seguir per dibuixar noves oportunitats i nous models de negoci i d'investigació. La temàtica de l'esdeveniment en què va participar l'Escola era «Món vell, món nou», fent referència a les intervencions que es poden fer sobre el mobiliari antic a fi d'alterar la seva morfologia i crear nous paradigmes, propostes o tipologies de producte.

Jornades Informatives

Jornades de Portes Obertes

Les Jornades de Portes Obertes (JPO) són sessions informatives corresponents als estudis de Grau: Grau en Disseny, Grau en Enginyeria en Disseny Industrial i Grau en Enginyeria d'Edificació, on es realitza una explicació general de l'Escola, una explicació específica de cada grau i una visita guiada pel Centre. El curs 2009-2010 les JPO van

tenir lloc: el mes d'abril (dies 12 i 17) i el mes de maig (dies 3, 15, 17 i 19).

Sessions Informatives de Màsters i Postgraus

Les Sessions Informatives de Màsters i Postgraus són xerrades que imparteixen els directors dels programes de Màsters i Postgraus a totes aquelles persones que estan interessades en cursar aquests estudis a l'Escola. Aquestes sessions han tingut lloc els mesos de setembre, gener-febrer i maig-juny.

Performances

«Painting becomes fashion»

L'obra pictòrica d'Anton Unai va ser la base creativa emprada pels estudiants del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda d'ELISAVA per desenvolupar els seus projectes tèxtils, amb la col·laboració de Sugar Rush, el grup format per Laura Torroba, Carolina Rivera i Manuela Romano, dues arquitectes i una dissenyadora gràfica respectivament, antigues alumnes d'aquest curs de màster. Aquesta performance artística, anomenada «Painting becomes Fashion» formava part de l'esdeveniment The City «I love it when Artists Rule the Streets», celebrat el 29 de gener al Convent de Sant Agustí de Barcelona, comissariat per Alex Murray-Leslie (Chicks on Speed) i Tito.

«TAKE OFF!!»

Els alumnes del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda van presentar el 21 de juliol les seves col·leccions i materials audiovisuals per al projecte final del programa a «TAKE OFF!!», un esdeveniment en col·laboració amb professors, professionals del món de la moda, l'Ajuntament de Barcelona i l'Escola mateixa. El marc i l'escenari van ser La Rambla, símbol de Barcelona i del seu dinamisme social i cultural. A través de

les seves performances, els estudiants van propiciar una trobada de disciplines entorn de l'art, la dansa, la música i el llenguatge audiovisual. L'esdeveniment va gaudir de la presència de Diane Pernet, directora del blog *A shaded view of fashion*, aparador de l'experimentació i la recerca en moda i la creativitat en totes les seves manifestacions, i d'Antonio Miró i Beatriu Malaret, director creatiu i directora acadèmica, respectivament, del Màster en Fashion Design d'ELISAVA. «TAKE OFF!», expressió de l'inici que aquest programa de màster vol oferir als joves dissenyadors de moda, va tenir com a directora artística l'Alex Murray-Leslie de Chicks on Speed i va ser presentat al públic per Chu Uroz, president de Moda FAD.

Workshops

PaperLab

Els alumnes de primer curs d'Enginyeria d'Edificació de l'Escola van prendre part en el *workshop* PaperLab, que van desenvolupar del 2 al 6 de novembre, i els resultats del qual van estar exposats a l'Escola. Aquest taller, realitzat conjuntament entre ELISAVA i Blue-Barcelona, va ser la primera aproximació dels estudiants a tot un món de materials (bambú, palla, etc.) que van analitzar cada trimestre per conèixer les seves potencialitats i aplicacions constructives.

BambooLab

Els alumnes de primer curs d'Enginyeria d'Edificació d'ELISAVA van aprofundir en aquesta matèria al *workshop* BambooLab, taller sobre les propietats estructurals del bambú que va tenir lloc de l'11 al 22 de gener a l'Escola, desenvolupat amb la col·laboració i el recolzament dels següents organismes: Universitat de les Illes Balears (UIB), Consolat de Colòmbia, TukaBamboo i wirBooks, i que va comptar amb la direcció de l'arquitecte Dennis Dollens.

Interactius

Els alumnes del Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia d'ELISAVA van presentar el 18 de març al CaixaForum de Barcelona els resultats de diferents *workshops* realitzats a l'Escola. El tema proposat durant aquest curs ha estat «l'energia» i entorn d'ell es van desenvolupar les diferents propostes que es van mostrar a la presentació: Computació Gràfica i Tècniques Mixtes: «Ironies de la Tecnologia, Màquines Impossibles»; Visualització de Dades: «New Political Interfaces»; Computació Física: «Brilliant Futures»; i Computació Sonora: «Perduts a les onades» (reciclatge de brossa sonora).

Taller Natural Systems

ELISAVA va organitzar el taller-seminari «Biomimètica / Emergence in Natural Systems», el mes de desembre, dins del marc del Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials, dirigit per Jordi Truco, i del Màster en Disseny i Arquitectura, sota la direcció d'Ignasi Pérez-Arnal, que va comptar amb la presència de dues personalitats del món de la docència del Regne Unit: Mike Weinstock, director de Disseny i Tecnologies Emergents de l'Architectural Association, i George Geronimides, professor i director del Centre de Biomimètica de la Universitat de Reading. L'objectiu d'aquest taller-seminari va consistir a explorar com els organismes biològics aconseguen estructures emergents complexes a partir de simples components.

Publicacions

ELISAVA TdD: Educació en disseny

El número 26 de la revista ELISAVA TdD està dedicat a l'ensenyament universitari en disseny. La temàtica d'aquesta publicació apareix en un moment clau, coincidint amb el desplaçament a ELISAVA dels primers graus

en Disseny, en Enginyeria en Disseny Industrial i en Enginyeria d'Edificació, uns programes en plena sintonia amb la transformació de la docència que representa l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior (EEES).

Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional

La presentació del llibre «Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional» d'Anna Vincenza Nufrio, arquitecta i doctora en Arquitectura d'Interiors pel Politecnico di Milano, va tenir lloc el 14 de desembre a l'auditori de l'Escola. Aquesta publicació reflecteix el treball realitzat a la ciutat de l'Havana la tardor de 2007 per part d'un equip de professors, investigadors i estudiants d'ELISAVA en col·laboració amb un equip similar de l'Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echevarría» (CUJAE), la societat civil «Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente» (Oficina del Historiador de La Habana) i amb la participació d'altres estudiants i professors de diverses procedències geogràfiques.

HELLO!

HELLO! és la carta de presentació dels alumnes recent llicenciats de la promoció 2008-2009 dels estudis de Graduat Superior en Disseny que s'imparteixen a ELISAVA. Aquest llibre és la quarta publicació d'aquestes característiques que es du a terme a l'Escola.

Memòria del curs 2008-2009

Durant el curs 2009-2010 es va publicar la memòria del curs anterior.

Revista dels estudiants de l'Escola

Els estudiants d'ELISAVA van començar el curs acadèmic 2009-2010 apostant per un nou format de revista que recull diferents punts de vista sobre les seves inquietuds. Aquesta nova publicació va néixer amb un esperit obert i trencador, perquè tots aquells

que us interessi hi podeu participar i col·laborar, amb uns continguts diversos, centrats en el mètode, l'experiència i l'aprenentatge dels processos de disseny, sempre amb un punt de vista personal, innovador i divers.

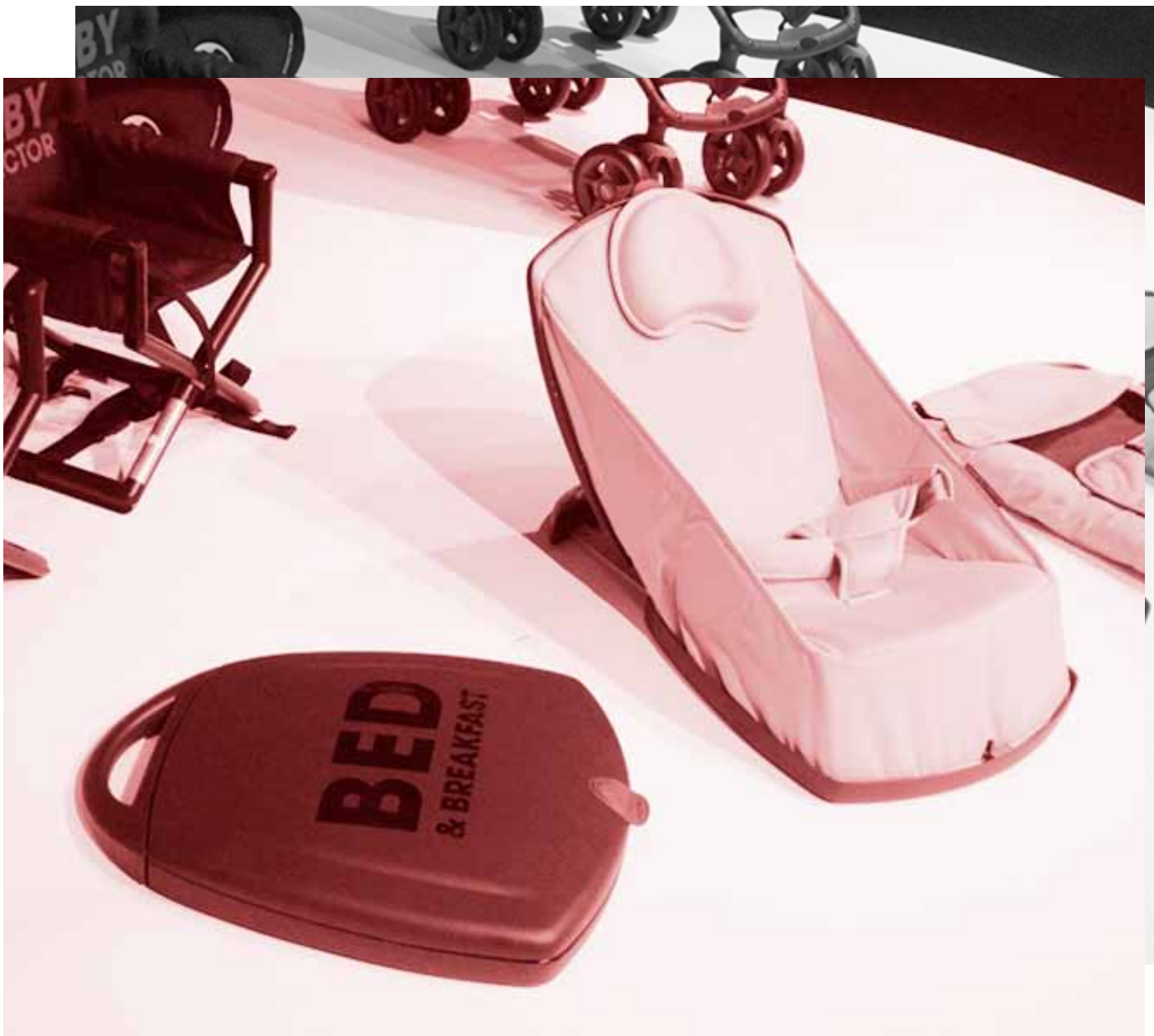
Teatre

El casament dels petits burgesos

El grup de teatre de l'Escola, format per professors i alumnes del Centre i dirigit per Ferran Utzet, va portar a escena una adaptació lliure d'aquesta obra de Bertolt Brecht els dies 2, 5, 10 i 11 de maig.

P

Premis



«Picorocco», premi d'opinió pública a la 33a Edició dels Delta '09.

Premis

Durant el curs 2009-2010 ELISAVA ha estat guardonada amb els següents premis a certàmens nacionals i internacionals.

Premis Laus 2010

ELISAVA ha estat guardonada en diverses categories a la 40a edició dels Premis Internacionals Laus 2010. A la categoria d'Interactius & Digital Media, l'Escola va obtenir un guardó d'or pel projecte «Web Comic (an animated gif paranoia about non-stop design workers)», escrit i dirigit per Soon in Tokyo, dins de la campanya «I'm not an artist» de l'Escola del curs 2009-2010. D'altra banda, ELISAVA va ser premiada amb un Laus de Plata a la categoria Gràfica pel cartell «Comic», i un a la d'Audiovisuals pel projecte «Rayo», creat per Soon in Tokyo i desenvolupat per No-Domain.

Club de Creativos de España

El projecte «Web Comic (an animated gif paranoia about non-stop design workers)» també ha estat guardonat pel Club de Creativos de España (CDC).

Premis Delta 2009 Picorocco

«Picorocco» és un producte nascut al Màster en Disseny de Producte d'ELISAVA, dirigit per Josep Puig i Xavier Riudor, en col·laboració amb l'empresa PLAY, SA. Es tracta d'una hamaqueta. El dispositiu està format per dues parts: una estructura plegable i una motxilla versàtil que permet portar l'infant tant a l'esquena com al pit. A més a més, inclou una capota de material termocròmic que informa de l'estona que el petit ha estat exposat al sol. El resultat final, l'hamaqueta, es va mantenir fidel a la idea d'un dispositiu fàcil d'obrir, un producte intuïtiu i pràctic: s'obre en només dos moviments i és resistent i estable. «Picorocco», que va obtenir el Premi d'Opinió Pública a la 33a edició dels Delta 09, que atorga l'Associació de Disseny Industrial del FAD (ADI-FAD) cada dos anys des del 1961, va ser triat per estar present al llibre publicat per l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona Activa, *Universitat-Barcelona-Empresa*, que recull 20 casos de productes i aplicacions resultants de la col·laboració en R+D+I entre els centres de recerca i l'empresa.

Projecte Tres

Salva Fàbregas Perucho, professor del Grau en Disseny a ELISAVA, va guanyar el Delta de Plata amb el seu projecte «Tres», un escocell dissenyat per a l'empresa Urbes 21 Dotaciones Urbanas, a la 33a edició d'aquests guardons. Es tracta d'un escocell compost per dues peces idèntiques monomaterial per anar dins d'un marc d'1x1m. existent o subministrat, realitzat en lleugeríssima xapa plegada. La forma interior trevolada atorga una gran adaptabilitat al creixement de l'arbre o arbres existents amb un mínim de recursos. El jurat internacional, format per Luisa Bochetto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili, Luki Huber, Florian Hufnagl i Uli Marchsteiner, va valorar de «Tres» «l'adaptabilitat a les diferents fases del creixement dels arbres i l'aprofitament de l'aigua de l'escorriment, i també per la nova aportació formal d'un element de mobiliari urbà».

Beques de fotografia «Caixa Penedès»

Ana Darder Pizá, antiga alumna del Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge, va ser finalista de la segona convocatòria de la Beca de Fotografia «Caixa Penedès», organitzada per Emergent-Lleida Festival Internacional de Fotografia i Arts Visuals i aquesta entitat bancària, amb el seu treball «After». El treball aprofundeix en la poètica existent entre la fotografia i la mort. La Beca de Fotografia «Caixa Penedès» té com a objectiu incentivar la creació artística entre els joves estudiants per a la realització de projectes personals que tinguin la fotografia com a base principal.

Premi LUX 2009

Jordi Anguera, professor de Cicles Formatius en Gràfica Publicitària d'ELISAVA, va obtenir el Premi Nacional de Fotografia Professional LUX Bronze a la categoria Industrial per la sèrie fotogràfica de la Col·lecció FEEL, un disseny de l'estudi Guimeràcinca per a l'empresa Arlex. El projecte tracta la fotografia de producte des d'un punt de vista compositiu totalment arquitectònic.

European Newspaper Awards

Jordi Català, periodista, historiador i professor del Màster en Disseny de la Identitat Corporativa d'ELISAVA, va ser premiat a la 11a edició dels European Newspaper Awards, categoria Infografia, amb el gràfic de doble plana sobre la dessalinitzadora construïda al Prat de Llobregat que es va publicar a El Periódico de Catalunya. Jordi Català, guanyador de més de 40 premis nacionals i internacionals, va realitzar la infografia «La solución que llegó del mar», que mostra tot el procés de captació i transport de l'aigua marina per dessalinitzar-se i convertir-se en aigua potable, que alleugerà l'endèmica careència d'aigua a l'àrea metropolitana de Barcelona. Els European Newspaper Award són uns guardons que volen contribuir al foment de l'intercanvi d'informació sobre el concepte i el disseny de diaris a escala europea.

Concurs de carenat Moto 2 Mir Racing

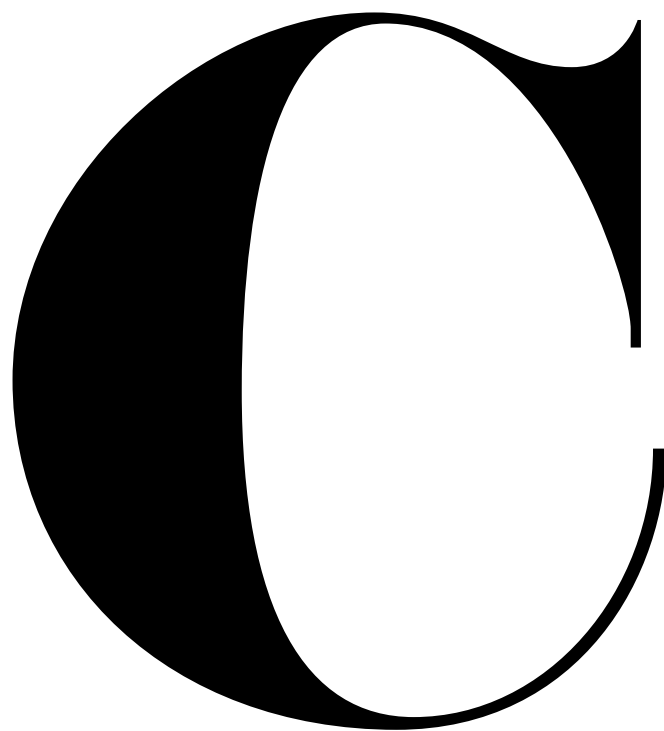
Els alumnes de Graduat Superior en Disseny i antics alumnes d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial Carla Cava, Bruno Di Lella, Oscar Pérez, Jordi Poblet i Ferran Càceres, antic alumne d'ETDI, van ser els guanyadors del concurs per al disseny del carenat de la nova Moto 2 per a l'equip Mir Racing, que competirà en el campionat d'Espanya de Moto 2. El projecte s'ha centrat en el disseny exterior del carenat, que busca donar a la moto una imatge més competitiva per adaptar-se a les prestacions que oferirà la nova categoria, que substitueix l'antiga de 250 cc.

Premi Step by Step

Bertrand Landreau (Bertrand landrO, com a nom artístic) és un alumne de la primera edició del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda d'ELISAVA. El seu projecte de final de curs va ser la seva primera col·lecció «Tacones de invierno sobre cuentos crueles», amb el qual va obtenir el premi de la tercera edició del concurs Step by Step, celebrat el mes de gener de 2010 a Paris Porte de Versailles, dins de la fira del calçat Mess Around. El seu projecte consisteix en quatre prototips exclusius confeccionats amb matèries aspres com l'ant o la llana, i sofisticades com el xarol o el visó, on el «taló rei» atorga tota la seva personalitat a les sabates.

Hi-Cooking, Castej Design Awards

Marina Preixens, antiga alumna dels estudis d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial d'ELISAVA, juntament amb Alba Martí, van ser les guanyadores del segon premi d'aquest concurs organitzat per l'empresa Castej, reconeguda a l'entorn professional i domèstic per la qualitat i el disseny dels seus productes de parament de cuina. El jurat va subratllar especialment el sistema de subjecció del mànec desmuntable proposat, ja que permet un ràpid i pràctic muntatge i desmuntatge de la peça. Els membres del jurat també van valorar positivament la proposta de posar un recobriments anticremades a la vora superior del cos de la paella, tot i que es dubta de la viabilitat industrial d'aquest recobriments. Finalment, el jurat també va tenir en compte la qualitat de la presentació d'aquest projecte.



Col·laboració
amb Empreses i Institucions



Workshop URBASER + ELISAVA desenvolupat dins del marc dels estudis de Grau en Disseny.
Foto: Alumnes del *workshop*

Col·laboració amb Empreses i Institucions

Docència

A ELISAVA es valoren molt especialment les relacions amb el món empresarial i institucional, ja que es considera que són els espais futurs per al desenvolupament dels nostres estudiants. En aquest sentit és important per l'Escola ampliar i consolidar, any rere any, aquestes relacions, tot definint estructures de treball conjunt més enriquidores tant per a les entitats col·laboradores com per a ELISAVA.

Durant el curs 2009-2010, s'han continuat detectant i generant noves oportunitats de projectes d'empresa i d'investigació que abasten tots els estudis de l'Escola des dels diferents àmbits de referència: Disseny, Enginyeria en Disseny Industrial, Arquitectura, Enginyeria d'Edificació i Màsters i Postgraus, tot generant noves sinergies i establint una relació amb la societat i l'empresa molt més directa, dinàmica i internacional.

D'altra banda, hi ha hagut un manteniment quantitatiu i qualitatiu de les empreses i institucions que formen part de la Borsa de Pràctiques d'ELISAVA, arribant a unes xifres de 217 empreses col·laboradores que han permès realitzar pràctiques laborals a 302 alumnes de l'escola.

Entre les empreses i institucions que al llarg del curs 2009-2010 han col·laborat amb l'Escola es troben organismes de l'Administració, universitats, col·legis oficials, associacions professionals, fundacions i empreses del sector del disseny, el mobiliari, la comunicació, les noves tecnologies, l'arquitectura i l'automoció, entre d'altres. Durant aquest període acadèmic s'ha vist plasmada una relació creixent amb convenis de col·laboració amb aquestes entitats, i també un increment de la participació d'ELISAVA a concursos nacionals i internacionals, que ha quedat reflectida en l'obtenció de múltiples guardons.

Modalitats de col·laboració

Les modalitats de col·laboració amb ELISAVA són molt diverses, ja que depenen de les necessitats acadèmiques del Centre i dels requeriments empresarials. Amb tot, es poden agrupar de la manera següent:

- Imatge per a la comunicació
- Borsa de Pràctiques
- Borsa de Treball (actualment gestionada per Elisava Professions)
- Projectes específics desenvolupats amb empreses i institucions:
 - Projectes acadèmics
 - Workshops prospectius
 - Investigació sobre el context quotidià dels usuaris
 - Muntatges efímers
- Incubadora de joves talents
- Beques
- Patrocinis
- Concursos

Col·laboracions en xifres

Durant el curs 2009–2010 s'han establert 196 col·laboracions amb empreses i institucions. Això suposa un increment de les col·laboracions establertes d'un 11% en relació amb el curs 2008-2009. Així mateix, les aportacions de les empreses i institucions destinades a la realització de projectes i/o la col·laboració docent han incrementat un 36,03% respecte del curs 2008-2009.

Evolució del nombre de total de projectes amb empreses



Projectes amb Empreses i Institucions

Aquest curs s'han dut a terme les següents col·laboracions destacades amb empreses i institucions:

- **22@Barcelona**
Col·laboració docent amb els estudis de Grau en Disseny
- **3M ESPAÑA, SA**
Col·laboració docent amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **ACUTANGLE, SL**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Postgrau en Disseny i Fotografia
- **AFYDAD (Associació Espanyola de Fabricants i Distribuïdors d'Articles Esportius)**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **AIMPLAS - Institut Tecnològic del Plàstic**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **AJUNTAMENT DE BARCELONA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Màster en Fashion Design. Disseny i Moda
- **AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària

Projectes amb Empreses i Institucions

- **AMICS DE LA RAMBLA**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **ANTALIS**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **ANTONIO MIRÓ**
Col·laboració amb el Màster en Fashion
Design. Disseny i Moda
- **ARC WORLDWIDE**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **ARCTIC PAPER**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **APABCN - COL·LEGI
D'APARELLADORS DE BARCELONA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en
Enginyeria d'Edificació
- **ARTERY PROJECT**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **ASCER**
Col·laboració amb els estudis de Postgrau
en Disseny i Espai Interior
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Disseny
- **BANCO SANTANDER, SA**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **BARCELONA ACTIVA**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **BAYER MATERIALSCIENCE, SL**
Col·laboració amb els estudis de Graduat
Superior en Disseny
- **BCD BARCELONA CENTRE
DE DISSENY**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **BLAU EVENTS, SL**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
- **BÒLIT CENTRE D'ART
CONTEMPORANI DE GIRONA**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Màster
en Disseny i Direcció de Projectes
Expositius
- **BROSMIND ESTUDIO**
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Enginyeria en Disseny Industrial
- **CAIXA FORUM**
Col·laboració amb el Màster en Digital
Media Design. Disseny Multimèdia
- **CAROLINA HERRERA**
Col·laboració amb els estudis de Formació
Oberta
- **CATA ELECTRODOMÈSTICOS, SL**
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Enginyeria en Disseny Industrial
- **CETEMMSA Centre d'Innovació
i Desenvolupament Tecnològic**
Col·laboració amb el Postgrau en
Conceptualització de Producte
- **CETIB (Col·legi d'Enginyers Tècnics
Industrials de Barcelona)**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Enginyeria en Disseny Industrial
- **CIDEMCO – TECNALIA**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis
d'In-Company Training
- **CITILAB**
Col·laboració amb la Fundació Privada
ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Disseny
- **COL·LEGI DE LOGOPEDES
DE CATALUNYA**
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Disseny
- **COAC (Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya)**
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Enginyeria d'Edificació
- **COCARMI (Comitè Català de Repre-
sentants de Persones amb Discapacitat)**
Col·laboració amb els estudis de Grau
en Disseny
- **CORPORACIÓN PATRIMONIAL
HOTELERA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny
de la Identitat Corporativa
- **DYNAMOBEL, SA**
Col·laboració amb el Diploma de Postgrau
en Disseny de l'Espai de Treball

Projectes amb Empreses i Institucions

- **DESIGUAL, SA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design
- **DICOMOL, SL**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **DUO GLOBAL SOLUTIONS**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **DUPONT**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **DYNAMOBEL, SA**
Col·laboració amb el Diploma de Postgrau en Disseny de l'Espai de Treball
- **EDICIONS FREE, SL**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de la Identitat Corporativa
- **ESSA PUNT, SA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **FEDERACIÓ ESPANYOLA D'ASSOCIACIONS D'ATENCIÓ A LES PERSONES AMB PARÀLISI CEREBRAL**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **FICOSA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de Vehicles de Transport
- **FLOW**
Col·laboració amb el Projecte Incubadora de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **FOMENT DE CIUTAT VELLA, SA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **FONDAZIONE DI FIRENZE PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **GALERIA CORRETTGERS**
Col·laboració amb el Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia
- **GASTON & DANIELA, SA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design
- **GECAP SA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **GREENENGINES**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **GRUPO AC MARCA**
Col·laboració amb els estudis de Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica
- **GRUP AGBAR (Societat General d'Aigües de Barcelona, SA)**
Col·laboració docent amb el Postgrau en Disseny de l'Espai de Treball
- **GRUPO MIRALLES**
Col·laboració amb els estudis de Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica
- **GRUPO INDITEX**
Col·laboració amb els estudis de Formació Oberta
- **H ASSOCIACIÓ PER A LES ARTS CONTEMPORÀNIES**
Col·laboració amb el Màster en Disseny i Espai Públic
- **HABIC – BASQUE HABITAT & CONTRACT**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **HEWLETT PACKARD ESPAÑOLA, SL**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de Producte
- **HOTELES CATALONIA**
Col·laboració amb el Postgrau en Disseny i Fotografia
- **IDEARIUM**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **IGUZZINI ILLUMINAZIONE, SL**
Col·laboració amb els estudis de Formació Oberta
- **INDEX BOOK**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **INEFC BARCELONA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **INSTITUT GAUDÍ DE LA CONSTRUCCIÓ**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **ITEC (Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya)**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny

Projectes amb Empreses i Institucions

- **INTERSITES ATP**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **KIM BARCELONA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **JOVOTO**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LA CALAIXERA - Centre Especial de Treball d'AREP**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LA ROCA VILLAGE**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb el Postgrau en Disseny de Mobiliari
- **LA SEXTA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LAMP, SA**
Col·laboració amb el Postgrau en Disseny i Conceptualització de Producte
- **LA TIENDA DEL CAD**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LE MERIDIEN (Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc.)**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LEITAT**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LOOP, FESTIVAL VIDEOART**
Col·laboració amb el Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia
- **LUMENWATT**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **LLADRÓ COMERCIAL, SA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **MALONDRO, SA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de Packaging
- **MATER CENTRO DE MATERIALES**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **MEDIAPRO**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **M&M Estudi de Disseny**
Col·laboració amb el Postgrau en Disseny i Fotografia
- **MORITZ**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **MUSEU D'HISTÒRIA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **NANIMARQUINA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **NEW ERA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **NISSAN**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **ONCE**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **OBRINT VIA, SL**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de la Identitat Corporativa
- **OCE-ESPAÑA, SA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **OFITA, SA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **OFFSET CONSULTING DE PRODUCCIÓN GRÁFICA, SL**
Col·laboració amb el Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica
- **PENTAGRAM**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **PHILIPS IBERICA, SAU**
Col·laboració docent amb el Postgrau en Disseny de l'Espai de Treball
- **PLAY, SA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de Producte
- **RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES**
Col·laboració amb els estudis de Postgrau en Espai Interior. Perímetres Privats

Projectes amb Empreses i Institucions

- **REPRODUCCIONES SABATÉ, SL**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **RUIZ + COMPANYY**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de Packaging
- **PREFABRICATS PUJOL, SA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria d'Edificació
- **SANTA & COLE**
Ediciones de Diseño, SA
Col·laboració amb el Postgrau en Desenvolupament de Producte
- **SCHLÜTER SYSTEMS**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **SECOT**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **SANTA EULALIA, SA**
Col·laboració amb els estudis de Formació Oberta
- **SERVEI CATALÀ DE TRÀNSIT**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **SIMATEC**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **SIRIUS (Centre per a l'Autonomia Personal del Departament d'Acció Social i Ciutadania de la Generalitat de Catalunya)**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **SKIS ROSSIGNOL DE ESPAÑA, SL**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Enginyeria en Disseny Industrial
- **SONAR – ADVANCED MUSIC, SL**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **SONY ESPAÑA, SA**
Col·laboració amb el Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design
- **SWAB – FIRA D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **TIBIDABO**
Col·laboració amb els estudis de Formació Oberta
- **TELEVISIÓ DE CATALUNYA, SA**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **TWENTY, SA**
Col·laboració amb el Màster en Fashion Design. Disseny i Moda
- **TRYPTIC COMUNICACIÓ**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **UPC (UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA)**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **UPF (UNIVERSITAT POMPEU FABRA)**
Col·laboració amb la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària
- **URBASER, SA**
Col·laboració amb els estudis de Grau en Disseny
- **VALIRA, SA**
Col·laboració amb el Postgrau en Conceptualització de Producte
- **VITRA**
Col·laboració amb els estudis de Formació Oberta
- **VUELING AIRLINES, SA**
Col·laboració amb els estudis de Màster Universitari en Disseny i Comunicació
- **WHOTELS**
Col·laboració amb els estudis de Postgrau en Disseny i Fotografia

Col·laboració amb Empreses i Institucions

- 24 Kilates, SL
- A piece of pie, SL
- ABASIC, SL
- Activos de Comunicación Visual, SA
- Adding Omnicom, SL
- Agustí Riba Faura
- Aire, SL
- Ako Electromecánica, SA
- Albert Plà i Gisbert
- Albiñana Films, SA
- Àlex Martí Carrete
- Altran Estudios Servicios y Proyectos, SL
- American Express Barceló Viajes, SL
- Ànima Design, SL
- Antonio Miró, SL
- Architect&Deco BCN, SL
- Arquitectura Research, SL
- Atenea Tech, SL
- Aubert et Duval SAS
- B2i Design and Industrialization, SL
- Barcelona Technical Center, SL
- BCN Media Forum, SL
- Benedito Design, SL
- Blanco y Negro Music, SA
- Boehringer Ingelheim España, SA
- Boo in Barcelona, SL
- Booker 35, SL
- Borja Martínez Pérez (LOSIENTO Studio)
- Botey Produccions de Disseny, SL
- Brugal Arquitectes & Enginyers, SCPP
- Bubblegum CS, SL
- Calot Works, SL
- Canal IP Network, SL
- Carlos Jaurena Salas
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- Centre Tècnic SEAT, SA
- Cirsal Interactive Corporation, SL
- Coleman CBB Branding, SA
- Concoco Comunicación, SL
- Contrapunto Barcelona, SL
- Corporación Química Vhem, SL
- CPP Proximity Barcelona, SA
- Danone, SA
- Dbloop Work Area, SCP
- De Castro & Partners, SL
- DECATHLON, SA - Oxylane Design
- Deloitte, SL
- Diego Nakamatshu Shiira
- Diseño Gráfico del Envase, SL
- Diseños y Creaciones Marina, SL
- Doctor Blitz, SL
- Doctor Clic, SL
- Domodo Estudio, CB
- Dorsumi Studio, SL
- Dynamobel, SA
- East West Company Spain, SL
- Eballo Constructora Catalana, SL
- Ediciones Aribau, SL
- Editorial de Serveis i Obres Literàries, SL
- Eduardo García Parras
- El almacén del producto reciclado, SL
- El Castell de Sentmenat, SL
- Elia Felices Pérez
- Equipo Singular, SL
- Esdemarca 2007, SL
- ESSA Estructura de Comunicació, SL
- Esteoeste Diseño Gráfico, SLU
- Esteve Durba Brands
- Esther Cases i Roura
- Estudi Bonjoch, SL
- Estudio de Arquitectura Alonso, Balaguer, SLP
- Estudio Gloria Jover, SL
- Estudio Graphic Line, SL
- Eumogràfic, SA
- Euroconstruct, SA
- Eurotile, SL
- Eva Minguela i Mas
- Evil Love, SL
- Excel English, SL
- Exycon España, SA
- Fictio Comunicació Integral, SL
- Frame Audiovisual Design, SL
- Francesc Rifé, SL
- Fuchs Lubricantes, SA
- Fundació Antoni Tàpies
- General Elevadores XXI, SL
- Gestora Club DIR, SL
- Ghanesa Produccions, SL
- GR Design (gr_lab), SCP
- Grey España, SLU
- Grib producciones, SL
- Grupo General Cable Sistemas, SA
- Grupo Isep, SL
- Henkel Ibérica, SA
- Heystudio Ideas Gráficas, SL
- High Standard Living, SL
- High Technology Products, SL
- Honest & Smile, SL
- Ibo Design, SL
- ICFO (Institut de Ciències Fotòniques)
- Iddium Comunicació Digital, SL
- Idea Arquitectura Interior, SL
- Ignasi Paré Busto
- Ikea Ibérica, SA
- Image de Marque, SL
- Impulsa Grup Ortiz, SL
- Index Book, SL
- Inpas Comunicació, SCP
- Instaldeco, SL
- INTEC, Ingeniería de Proyectos Sabadell, SL
- Integral Office Comunicaciones, SL
- Interactiva Promo On-line, SL
- Interbrand Branding, SL
- Intercom Worldwide, SL
- Intuitiva, SL
- Isabel López Asociados, SL
- Islookingfor.me, SL
- JMG Garrofé Disseny, SL
- José Luis Fernández Villanueva
- King Barcelona, SL

Col·laboració amb Empreses i Institucions

- Kokopeli-Netivim in Spain, SL
- Koukoku, SL
- La Vanguardia Ediciones, SL
- Lagranja Design, SL
- Las Dos en Punto, SL
- Las Montañas Nevadas del Canadá, SL
- Le cous cous producciones, SL
- Leitat Technological Center
- LINKARA, SL
- Looklisten Living Communication, SL
- M. Pilar Dufol Senar
- Magma Design, SL
- MAGRADA Proyectos, SL
- Maneko, SCP
- Manuel Moreno Bolivar
- Marca C eys Internacional, SL
- Marnich Associates, SL
- Mayoral i Planas, SL
- McCann Erickson, SA
- Media Responsable, SL
- Mestre Ferre Edificios en Renta, SA
- Metalast, SAU
- MKR, SL
- Monretex, SA
- Much More Eventos, SL
- Mundocolor Iluminación Técnica, SLU
- Natàlia Puiggros Puig
- Nerea Lurgain Villar
- Nophie Essences Barcelona, SL
- NORRMAN Y SICART, SL
- Now! Notonlywebs, Comunicació i Marquetings On-line, SL
- Nutrexp, SL
- Nyestudio, SCP
- Obrascon Huarte Lain, SA
- Octavio Mestre Aramendia
- Offset Consulting Producción Gráfica, SL
- Ogilvyone Worldwide SA
- On Line, SL
- Ondeuev Comunicació, SL
- Ondho, SL
- Orbis Assessorament Integral, SL
- Panrico, SLU
- Pemesde, SL
- Perspective Consultoria, SL
- Pia Capdevila de Sas
- Pinearq, SLP
- Planning Sisplamo, SL
- Poko Frecuente, SCP
- Pro Comunicació Integral 97, SL
- Proxima Comunicacion, SL
- Publicis Healthcare Communications Group, SA
- Publiverd, SL
- Punto Fa, SL
- Qüestions, Utopies, Emergències, SL
- Quin Team, SL
- RCD Espanyol
- Real Federación Española de Atletismo
- Red Rec Estudi, SL
- Roberto Carretero Casero
- Roca Sanitario, SA
- Rucker Lypsa, SL
- Sandra Tarruella y Asociados, SLU
- Santa & Cole Neoseries, SL
- Sapiens Design, SL
- Sensalia, SL
- Serra & De la Rocha, SCP
- Serveis de l'Espectacle Focus, SA
- Shackleton Barcelona, SL
- Si o que diseño inteligente, SL
- Sofa Experience Communications, SL
- Stands Creativos, SL
- Surfsocker, SL
- Talking Box, SL
- Taller de Decoración Publicitaria, SL
- Tanda Servicios Creativos (José Luis Fernández)
- TANDEM Innovació, Gestió i Des. de Producte, SA
- Telefónica Investigación y Desarrollo, SAU
- Televisió de Catalunya, SA
- Tiempo BBDO, SAP
- Tona Monjo Palau
- Training Park, SL
- Triángulo Marketing Services and Consulting, SL
- Triartek, SL
- Truimultimedia, SL
- T-Systems IT Iberia, SAU
- Universal de Desarrollos Electrónicos, SA
- Universitat Politècnica de Catalunya
- Urbe Enginova, SL
- UVE Diseño y Comunicación, SL
- Vasava Artworks, SL
- Veciana Design, SL
- Vistagràfica, SL
- Vueling Airlines, SA
- Wanda Barcelona, SCP
- Wasi Hispania, SA
- Wunderman, SL
- Yntegramos Facilities Management, SA

S

Serveis



Foto: Josep Novell

Serveis

Centre d'Informàtica

Les aules tecnològiques i teòriques estan dotades amb equips i programes especialitzats i adaptats a les necessitats professionals del mercat laboral. Disposem de maquinari de darrera generació tant en entorns PC com Macintosh, i també de connexió Wi-Fi a les nostres instal·lacions. Tenim un Centre de Procés de Dades amb un conjunt de servidors capacitats per prestar el servei necessari per a la docència i la gestió.

Biblioteca

Té un fons de més de 8.000 documents, especialitzats en disseny gràfic, de producte i d'interiors, i en arquitectura i enginyeria. També disposa de subscripcions a més de 120 revistes especialitzades, així com d'accés a la base de dades *Design and Applied Arts Index* a través d'Internet. El fons de la biblioteca es pot consultar a través del catàleg local o del Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (CCUC).

Estudi Fotogràfic

És un espai destinat a la presa fotogràfica. Disposa de 4 fons d'estudi (blanc, negre, gris i cromat) i dos flashos que es poden sincronitzar amb qualsevol càmera rèflex. La Unitat de Gestió de Treballs, que s'encarrega de gestionar les reserves d'aquest espai, disposa d'una càmera per als usuaris del plató. També disposa d'un panell reflector i d'un accessori que puntualitza la llum, així com dos focus de llum contínua per si es necessita fer gravacions de vídeo o d'*stop-motion*.

Laboratori de Fotografia

És un espai destinat al revelatge analògic en B/N. Disposa de 10 ampliadores i del material necessari per poder dur a terme el procés fotogràfic.

Taller de Maquetes i de Prototips

Amb una superfície de 300 m², està equipat amb màquines i eines per elaborar prototips, models a escala i maquetes.

Laboratori de Ciències i Tecnologia

Espai destinat a la recerca científica i a l'experimentació tecnològica que dona suport a l'activitat científica i/o docent de tots els estudis.

Unitat de Gestió Acadèmica

Per al nou curs 2009-2010, ELISAVA ha estrenat un nou servei: la Unitat de Gestió Acadèmica, que aplega les funcions que abans desenvolupaven la Secretaria Acadèmica i el Servei d'Informació i Coordinació d'Activitats Docents (SICAD) de l'Escola.

Aquesta nova unitat ha estat creada pensant en les demandes de la comunitat d'alumnes, antics alumnes i professors de l'Escola a fi de millorar el servei que reben aquests col·lectius. La Unitat de Gestió Acadèmica s'encarrega de tramitar totes les sol·licituds referents a l'expedient acadèmic de l'estudiant i de realitzar els tràmits relacionats amb els diferents estaments. A més, informa de les activitats que es desenvolupen a l'Escola, en coordina l'activitat docent i actua com a nexa de relació i interacció entre els coordinadors, els professors i els alumnes.

Unitat de Gestió de Postgrau

És la responsable de l'organització i el desenvolupament integral de l'activitat docent i de la gestió dels programes de formació contínua que es duen a terme, en coordinació amb els diferents departaments de l'Escola.

L'objectiu de la Unitat de Gestió de Postgrau és vetllar pel correcte desenvolupament dels programes amb la finalitat que tant els estudiants com els professors obtinguin el màxim grau de satisfacció en el funcionament dels cursos.

Unitat de Gestió de Treballs

Es tracta d'un espai destinat a la gestió dels diferents treballs i projectes dels estudiants. També s'encarrega d'elaborar el Catàleg Digital de l'Escola, un compendi dels millors treballs de cada curs acadèmic.

Administració

S'encarrega de la gestió dels recursos i de la comptabilitat de l'Escola. És el punt de recollida dels justificants de pagament de títols, certificacions i matrícules.



Foto: Isabel Lleó

Millores informàtiques

En aquest sentit cal assenyalar la nova xarxa de comunicacions estructurada i la nova xarxa Wi-Fi, implantades amb motiu de l'arribada a les noves instal·lacions.

S'han ampliat els llocs de treball a les aules informàtiques i s'han renovat els ordinadors de dues aules informàtiques.

Cal destacar que totes les aules de l'Escola s'han equipat amb un sistema audiovisual que inclou un projector, sistema de so i ordinador per al professor, i pantalles de repetició en el cas d'aules de gran format.

D

Dades Econòmiques

Dades Econòmiques

Des de la perspectiva econòmica, cal destacar que s'ha mantingut un resultat d'explotació positiu en aquest exercici, malgrat l'impacte moderat del cicle econòmic advers en els ingressos i d'unes despeses contingudes però marcades per l'esforç que ha suposat la implantació del primer curs sota les directrius de l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior i la posada en marxa de les instal·lacions de la nova seu de La Rambla.

Pel que fa al curs 2010-2011, el Patronat de la Fundació ha aprovat un pressupost marcat per l'austeritat, però sense deixar de fer les inversions necessàries per continuar oferint la qualitat i innovació de l'oferta educativa perquè cal assenyalar que es continuarà impulsant la recerca, els projectes amb les empreses i el procés d'internacionalització per seguir formant estudiants preparats per integrar-se amb èxit en l'actual entorn tan competitiu i globalitzat.

A continuació es mostra l'evolució econòmica dels estats financers de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària¹ durant els darrers tres cursos, concretats en els comptes de pèrdues i guanys i en els balanços de situació.

Compte de pèrdues i guanys (dades en milers d'Euros)

Conceptes	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Ingressos per les activitats	11.002	11.504	11.235
Despeses d'explotació	10.825	11.415	11.241
Resultat d'explotació	177	89	-6
Resultat de l'exercici	588	473	69

Balanç de situació (dades en milers d'Euros)

Conceptes	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Actiu no corrent	429	3.028	5.229
Actiu corrent	10.892	11.109	8.045
Total actiu	11.321	14.137	13.274
Patrimoni net	2.934	5.888	7.208
Passiu no corrent	2.553	43	0
Passiu corrent	5.834	8.206	6.066
Total patrimoni net i passiu	11.321	14.137	13.274

1. Els estats financers de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària que s'exposen han estat auditats per l'empresa KPMG Auditores, SL per al curs 2009-2010. En els dos exercicis anteriors han estat auditats per l'empresa Gabinet Tècnic d'Auditoria, SA.

2. Dades adaptades als criteris del Nou Pla General Comptable.



Equip



Foto: Taller de disseny

Equip

Graduat Superior en Disseny

- **Raffaella Perrone**
Cap d'àrea de Disseny i Gestió
- **Juan Jesús Arrausi Valdezate**
Cap d'àrea d'Expressió i Representació
- **Francisco Javier Peña Andrés**
Cap d'àrea de Ciències
- **Adrià Pujol Cruells**
Cap d'àrea d'Humanitats
- **Josep Novell Ferrando**
Professor responsable de Producte
- **Diego Fernando Nakamatsu Shira**
Professor responsable de Disseny d'Interiors
- **Ariel Guersenzvaig**
Professor responsable de Disseny Gràfic

Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial

- **Gustavo José Nocito Marasco**
Cap d'àrea de Representació
- **Francisco Javier Peña Andrés**
Cap d'àrea de Ciències
- **José Luíis Junquera Fernández-Díez**
Cap d'àrea d'Enginyeria
- **José María Ibáñez García**
Cap d'àrea de Projectes
- **Anna Pujol Ferran**
Cap d'àrea de Disseny

Arquitectura Tècnica

- **Joaquim Matutano Ros**
Cap d'àrea de Construcció
- **M. Rosario Hernández González**
Cap d'àrea de Ciències
- **Rafael Balanzó Joue**
Cap d'àrea de Gestió

Màsters i Postgraus

- **Lupi Asensio Lorente**
Directora del Postgrau en Tipografia
- **Rafael Balanzó Joue**
Director del Postgrau en Ecohabitar. Disseny de l'Habitatge Ecoeficient
- **Josep Benlloch Serrano**
Codirector del Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge
- **Jordi Cano Cunill**
Codirector del Màster en Disseny i Direcció d'Art / Director del Màster en Disseny, Estratègies de Comunicació i Publicitat / Codirector del Màster Universitari en Disseny i Comunicació
- **Marta Carrió Sala**
Codirectora del Màster en Disseny de la Identitat Corporativa
- **Antonio Colomer Campos**
Codirector del Màster en Visual Media Design. Disseny i Imatge
- **Xavier Costa Guix**
Codirector del Màster Universitari en Disseny i Comunicació

- **José Luis De Vicente Guerrero**
Codirector del Màster en Disseny de Projectes Web
- **Nuria Díaz Castañón**
Directora del Màster en Digital Media Design. Disseny Multimèdia / Codirectora del Màster en Disseny de Projectes Web
- **Ricard Ferrer Velasco**
Director del Postgrau en Disseny de Mobiliari
- **Ricardo Guasch Ceballos**
Codirector del Màster en Disseny de l'Espai Interior
- **Oscar Guayabero**
Codirector del Màster en Disseny i Direcció de Projectes Expositius
- **Beatriu Malaret Garcia**
Codirectora del Màster en Disseny i Direcció d'Art / Codirectora del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda
- **Carmen Malvar Vázquez**
Directora del Màster en Disseny de l'Espai Comercial: Retail Design
- **Vicenç Mas Gallen**
Codirector del Màster en Disseny i Espai Públic
- **Joaquim Matutano Ros**
Codirector del Màster en Disseny de l'Espai Interior
- **Eva Minguella Mas**
Directora del Màster en Disseny de Packaging
- **Antoni Miro Tinto**
Codirector del Màster en Fashion Design. Disseny i Moda

- **Josep Maria Montseny Iglesias**
Director del Màster en Disseny de Vehicles de Transport i Director del Postgrau en Modelatge Digital
- **Ramon Parramon Arimany**
Codirector del Màster en Disseny i Espai Públic
- **Rosa Pera Roca**
Codirectora del Màster en Disseny i Direcció de Projectes Expositius
- **Ignasi Pérez Arnal**
Director Màster en Disseny i Arquitectura
- **Rafael Pozo Puértolas**
Director del Màster en Disseny i Gestió de la Producció Gràfica
- **Ramon Prat Homs**
Director del Màster en Disseny Gràfic
- **Josep Puig Cabeza**
Codirector del Màster en Disseny de Producte
- **Xavier Riudor Buscà**
Codirector del Màster en Disseny de Producte
- **Ana Salvador Ariza**
Codirectora del Màster en Disseny de la Identitat Corporativa
- **Jordi Truco**
Director del Màster en Disseny Avançat d'Espais i Materials
- **Marta Wedlinger**
Directora del Postgrau en Coolhunting: Disseny i Tendències Visuals

Coordinadors d'Estudis

- **Anna Baldrich Aragó**
Coordinadora d'Arquitectura Tècnica
- **Noel Díaz Castañón**
Coordinador de Relacions Internacionals
- **Romualdo Gondomar Miñana**
Coordinador de Segon Cicle de Graduat Superior en Disseny / Coordinador d'Àrees Professionals de Graduat Superior en Disseny i Projecte Final d'Estudis
- **Xavier Riudor Buscà**
Coordinador d'Enginyeria Tècnica en Disseny Industrial
- **Paolo Sustersic**
Coordinador de Primer Cicle de Graduat Superior en Disseny

Caps de Serveis

- **Núria Boixadera Ariza**
Cap de l'Arxiu
- **Arnau Dot Sayos**
Cap del Taller de Disseny (fins novembre 2009)
- **Natàlia Garcia Forés**
Cap de la Biblioteca Enric Bricall
- **M. Amparo Garcia Garcia**
Cap de la Unitat de Gestió Acadèmica
- **Domingo Gómez Ramos**
Cap de Sistemes d'Informació (fins març 2010)
- **Isabel M. Gusils Mari**
Cap de Comptabilitat
- **Rubén Hidalgo Téllez**
Cap del Taller de Maquetes i Prototips
- **Francisco Navarro Carrillo**
Cap de Manteniment
- **Lourdes Sáez Carreras**
Cap de la Unitat de Gestió Acadèmica (fins desembre 2009)
Unitat de Gestió de Postgrau
- **Pilar Solá Virto**
Cap del Taller de Disseny
- **José Trapero Ortiz**
Cap de Sistemes d'Informació

Serveis

- **Ricard Argudo Argente**
Sistemes Informació
- **Francisco Baamonde Carballedo**
Unitat de Gestió de Postgrau
- **Marta Barangé Viladomiu**
Administració
- **Anna Blanco Martin**
Administració
- **Sílvia Brenes Prieto**
Departament de Comunicació i Màrqueting
- **Pilar Buil Curto**
Neteja
- **Esther Buil Medrano**
Activitats i Publicacions
- **Thais Caballero Sabater**
Unitat de Gestió de Postgrau
- **Carne Calaff Martínez**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Pia Codina Pi**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Noel Criado López**
Responsable d'Empreses
- **Júlia de la Fuente Fernández**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Ainhoa Estrader Miralles**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Teresa Falomir Esteve**
Taller de Maquetes i Prototips
- **Begoña Fernández Ruiz**
Unitat de Gestió Acadèmica
(fins setembre 2009)
- **Núria Garcia Alvero**
Departament de Comunicació i Màrqueting
- **Leandro Garcia Hernández**
Arxiu
- **Marta Garcia Juan**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Eloi Garcia Parellada**
Sistemes d'Informació
- **Elisabet Garriga Vallcorba**
Taller de Disseny (fins juny 2010)
- **Maribel Gelabert Camprubí**
Secretaria de Direcció
- **Andrea Guerrero Valero**
Unitat de Gestió Acadèmica
- **Carles Guitart Riart**
Sistemes d'Informació (fins març 2010)
- **Marta Janeras Casanova**
Responsable de Laboratoris
- **Andreu Jansà Matussek**
Biblioteca Enric Bricall
- **Vanessa Maurell Paysal**
Departament de Comunicació i Màrqueting
- **Andreu Miret Torrents**
Taller de Maquetes i Prototips
- **Sandra Muñiz Justel**
Unitat de Gestió de Postgrau
- **Elena Novellas Rovira**
Taller de Disseny
- **Francisco Javier Oliver Sánchez**
Secretaria Acadèmica
- **Cristina Pla Grimaldos**
Biblioteca Enric Bricall
- **Iván Perera Benito**
Taller de Maquetes i Prototips
- **Pablo Ramos López**
Unitat de Gestió de Postgrau
- **Louise Repke**
Taller de Disseny
- **Javier Rodríguez Rodríguez**
Sistemes d'Informació
- **Rubén Saavedra Pérez**
Sistemes d'Informació
- **Ana Salvador Ariza**
Departament de Comunicació i Màrqueting
- **Paolo Soares Bemfica**
Departament de Comunicació i Màrqueting
- **Eduard Tortajada Cantero**
Sistemes d'Informació (fins juny 2010)
- **Àlex Ventosa Galcerán**
Manteniment

Professors de Grau i de Màsters i Postgraus

- Abril Janer, Josep
- Adams , Keith
- Adin Oteiza, Francisco
- Adriaan Pauwels, Emmanuel
- Agren , Karl Henrik
- Aguayo Alvarez, Daniel
- Aguilera Almirall, Enrique
- Aixala Martí, Jose Miguel
- Alamany Sesé, Xavier
- Alastruey Garcia, Rosaura
- Albadalejo Velasco, Carlos
- Albarracin Garcia, Jesús
- Albert Estevan, Juan José
- Albet Matoses, Marta
- Allais Guevara, Martin
- Almazan Fernández, Ismael
- Almuni Font, Jordi
- Alocen Guzman, Carlos Francisco
- Alsina Jodar, Mercè
- Altell Albajes, Oriol
- Alvarez Berciano, Rosa
- Anadón Gasca, Rubén
- Angama Kimberly, Lloyd
- Angulo Falcés, Virginia
- Antebi Arnó, Andrés
- Antolinez Medrano, Angela
- Aparicio Maydeu, Javier
- Aquilué Abadias, Carlos
- Arce Barrantes, Bernard Gerardo
- Arenal Rodríguez, Clara
- Armengol Torne, Albert
- Armengou Escala, Oriol
- Arola Ferrer, Antoni
- Arrausi Valdezate, Juan Jesús
- Arrieta Ramirez, Andrea
- Asensio Lorente, Luisa Pilar
- Aymerich Vilasau, Jaume
- Ayuso Sanchís, Daniel
- Badia , Teresa
- Bak-Andersen , Mette
- Baldrich Aragó, Anna
- Balius Planelles, Andreu
- Ballesteros Arias, Mario
- Ballús Sans, Jordi
- Baltanàs Ramírez, José
- Baranguer Codina, Carlos
- Barbajosa Fernández, Daniel
- Barco Correa, Beatriz
- Barnils Maltas, Isidro
- Baró Catafau, Maria Teresa
- Barrera Moreno, Bárbara
- Barroso Gasco, Alexis
- Barroso Reinon, Sonia
- Basora Marimon, Josep
- Batory , Ana
- Baur , Rodolphe
- Bayó Soler, Joan
- Benedito Graells, Ramon
- Benlloch Serrano, Josep
- Bercedo Sales, Ivan
- Berenguer Ros, Mario
- Bergeron , Valérie
- Bernardo Tarragona, Jorge Emilio
- Bertolo Esteban, Agustí
- Berzosa Ortega, Marcos
- Bifano , Christina Grace
- Bilurbina Camps, Marcel
- Blanch Llenas, Ferran
- Blanco Alvarez, Cristina
- Blanco Vazquez, Carlos
- Blas Brunel, Monica-Marta
- Blasco Gallardo, Jorge
- Blin , Christophe Jacques
- Bohigas Arnau, José
- Boixader Ros, Francisco
- Bonaccorso , Nadir
- Bonet Delgado, Llorenç
- Bonet Monné, Sebastian
- Bonjoch Sese, Ignasi
- Borràs Plana, Agapit
- Borrell Calvó, Marta
- Bosch Andreu, Emma
- Bosch Mallol, Cristina
- Bosch Ten, Jaume
- Bosco , Roberta
- Bove , Emanuela
- Brahim Martínez, Alejandro
- Bravo Bordas, David
- Brenes Prieto, Silvia
- Brengaret Piera, Josep Maria
- Brey Rodríguez, Antoni
- Broch Bellsollell, Javier
- Brosa Llinares, Esther
- Brufau Safont, Albert
- Brujó Sanchez-Hargundey, Gonzalo
- Brulles Arall, Francesca
- Brusadin , Vanni
- Bueno Arroyo, Sergi
- Bunyesc Palacín, Josep
- Bustamante Serrano, Antonio
- Buxadé Sarsanedas, Josep Lluís
- Caamaño Piñero, Maria Angeles
- Caballero Sabater, Thais
- Cabrera Dalmazzo, David Alberto
- Cabrera Lucas, David
- Cadaval Narezo, Eduardo
- Calatayud Souweing, Daniel
- Callís Bañeres, María De La Asunción
- Camino Vallhonrat, Xavier
- Campmany Muñoz, Miquel
- Campos Vallés, Javier
- Camps Boixadera, Jordi
- Cano Cunill, Albert
- Cano Cunill, Jordi

 - Cantallops Dalmau, Elisabet
 - Canudas Escalé, Maria
 - Cañizares , Ana
 - Capella Pifarré, Marià
 - Capellera Font, Emma
 - Capllonch Verdera, Gabriel
 - Caraben Van Der Meer, David
 - Carbonell Castillo, Sergio
 - Carbonell Ferrer De Querol, Joaquim
 - Cardelús Vidal, David
 - Caro Dugo, Francisco Javier
 - Carrasco Hernandez, Claudia Carolina
 - Carreras Domènech, Enric
 - Carreras Vilà, Josep
 - Carretero Mancheño, Miguel Angel
 - Carrió Sala, Marta
 - Casacuberta Sevilla, David Jorge
 - Casado Cerdeira, Franco
 - Casalà Surribas, Iolanda
 - Casares Vidal, Carmen
 - Casas Estradé, Montserrat
 - Casas Gironella, Enrique
 - Casas Jané, Antoni
 - Casas Pujol, Xavier
 - Casaveccia , Nicolas
 - Casellas Oriol, Silvia
 - Castagno Duvillard, Máximo
 - Castell Castells, Pere
 - Castilla Lacomba, Cristóbal
 - Castro Rodríguez, José Manuel
 - Castro Terán, Benjamin
 - Castro Valenzuela, Francisco Ivan
 - Catalan Alucha, Marcos
 - Cazorla Sánchez, Lydia
 - Cecuk , Maja
 - Chalamanch Amat, Marc
 - Chamorro Domínguez, Ulises
 - Chaves Martínez, Norberto Rodolfo
 - Chismol Pérez, Sergio
 - Chiumenti , Michele
 - Ciccolelli , Adriana
 - Cid Moragas, Daniel
 - Cimadevilla Alonso, Fermin

- Cinca Travesset, Joan
 - Cirugeda Parejo, Santiago
 - Cisteró Fortuny, Laia
 - Civitenga , Giovanni Marco
 - Claret Marti, Francisco
 - Clariana Ortoll, Antonio
 - Clos Hernández, Eulàlia
 - Codina Pich, Coaner
 - Codinach Domènech, Xavier
 - Colet Gali, Joan
 - Coll Campmany, Núria
 - Colli , Stefano
 - Colomer Cabré, Xavier
 - Colomer Campos, Antonio
 - Colominas Golobardes, Manuel
 - Comellas Humet, Sergi
 - Company Navau, Flavia
 - Contreras Contreras, Pablo José
 - Corbella Cordomi, Juan Maria
 - Córdoba Schwaneberg, Frederic
 - Cordon Rafel, Enrique
 - Corea Dellepiane, Mario
 - Cornella Solans, Alfons
 - Correa De Jesús, Sergio
 - Correa Lloreda, Lorenzo
 - Cortasa Vidal, Roman Jose
 - Cortes Corral, Jorge
 - Costa Couceiro, Mauro
 - Costa Curriu, Agustí
 - Costa Duran, Sergi
 - Costa Guix, Francesc Xavier
 - Costa Solà-Segalés, Joan
 - Creus Roman, Javier Daniel
 - Criado López, Noel
 - Cubero Egea, Francisco Javier
 - Cuesta Reigada, Maria
 - Cuixart Goday, Marc
 - Curell Aguilà, Marcel·lí
 - Curto Gordo, Víctor
 - Cusó Mas, Albert
 - Dachs Roig, Enric
 - Daiuku Goan, Jonathan
 - Dardaña Alsina, José

- Dauder Torruella, Patricia
 - De Antonio Altimira, Marc
 - De Balanzó Joue, Rafael
 - De Jong Boronat, Oeds
 - DeLaPena bargüengoitia, Jesús Ángel
 - De La Rosa Herrero, Fernando
 - De Los Angeles Rodríguez, Alvaro
 - De Moragas Ragué, Elena
 - De Nys , Nathalie Marie Paula
 - De Riba Cusó, Pau
 - De Solà-Morales Serra, Pau
 - De Uribe Fàbregas, Agustín Jose
 - De Vicente Guerrero, José Luis
 - Del Fraile Carbajo, Eduardo
 - Del Hoyo Arjona, Jesús
 - Del Pozo Fina, M. Concepción
 - Del Rio San Pio, Juan
 - Delgado Plaza, Pedro Antonio
 - Delgado Ruiz, Manuel
 - Devant Garrote, Juan Manuel
 - Devesa Devesa, Ricardo
 - Díaz Castañón, Jose Antonio Noel
 - Díaz Castañón, Nuria Maria Aurelia
 - Díaz Muñoz, Ferran
 - Diez Del Valle, Marc
 - Domenech Oliva, Dolors
 - Domingo Domingo, Teresa
 - Dominguez Riezu, Marta
 - Donada Molins, Javier
 - Donadeu Díaz, Isidre
 - Donadeu Sans, Bern
 - Dorado Grillo, Fernanda
 - Dot Sayós, Arnau
 - Duró Trouillet, Jordi
 - Echave Martínez, Cynthia
 - El Amrani , Souad
 - Elola Irulegui, Yon Imanol
 - Encinas Fernandez, Jose
 - Erauzkin Cañada, Iker
 - Ergueta Franco, Fernando L.
 - Escapa Solanas, Sandra
 - Escoda Saloni, Francisco
 - Esfors Carratala, Jordi

- Eskenazi Boverman, Mario Roberto
 - Eslava Aloy, Luis
 - España Cruzado, Pablo Luis
 - Espejo Martínez-Ojinaga, Ana
 - Espluga Campabadal, David
 - Espuny Montserrat, Jordi
 - Estapé Terns, Josep
 - Esteban , Gemma
 - Esteve Traveset, Anna
 - Fàbregas Domingo, Ariadna
 - Fàbregas Perucho, Salvador
 - Faiñerri , Massimo
 - Fano , Edoardo Maria
 - Farina , Stefania
 - Farreray Gaya, Ramon
 - Faura López De Haro, Bernat
 - Felices Pérez, Maite
 - Felipe Marzal, Sylvia
 - Feliu Pociello, Albert
 - Fenollosa Artès, Felip
 - Fernandes Areal, Joana
 - Fernandez Cordero, Francesc Xavier
 - Fernandez Entrena, Antonio
 - Fernandez Morales, Alfred
 - Fernandez Perez, Cristina
 - Fernandez Perez, Isidoro
 - Fernandez Rodes, Jordi
 - Fernández Zapico, José Manuel
 - Ferraz , Ricardo
 - Ferré Pueyo, Gemma
 - Ferreira , Pedro
 - Ferrer Escuer, Laura
 - Ferrer Farrarons, Roger
 - Ferrer Puig, Ramon
 - Ferrer Velasco, Ricard
 - Figueiredo Gonçalves, Sofia
 - Figueroa-Casasnovas , Miguel Jaime
 - Fina Ribó, Francisco Javier
 - Firpo Bodner, Federico
 - Flores Sanjosé, Sergi
 - Florit Sans, Antonio
 - Folch Gil, Jordi
 - Folch Rubio, Albert

- Font Fonoll, Oscar
 - Forés Alba, Marta
 - Formatger García, Albert
 - Formentí Silvestre, Josep
 - Fort Mauri, Xavier
 - Fraguada , Luis Edgardo
 - Franco , Asdrubal
 - Frediani Sarfati, Arturo
 - Frigola Pla, Ernest
 - Fuster Martí, Albert
 - Gadanho Clara, Pedro
 - Gallego Urbano, Sergi
 - Galletti , Camilo Aldo
 - Gamo Suarez, José
 - Garcés Gómez, Jose Antonio
 - Garces Lanciano, Joaquin
 - Garcés Lopez, Jose Manuel
 - García Andújar, Daniel
 - García Azorín, Antonia
 - García Grau, Angel
 - García Lopez, Cesar
 - Garcia Lozano, Raul
 - Garcia Ortega, Ramon
 - García Palacios, Ángel
 - García Pujadas, Jordi
 - Garcia Vázquez, Juan Carlos
 - García Vergara, Marisa
 - Garcia Vogedes, Daniel
 - Garnica González- Bárcena, Julio
 - Garrido Rua, Santiago Juan
 - Garriga Ariño, Maria Victoria
 - Garriga Moyano, Abel
 - Garrofé Nadal, Josep Maria
 - GasparD eValenzuelaD eRos, JoseL uis
 - Gaspar Ruiz, Juan
 - Gasulla Soler, Anna
 - Gausa Navarro, Manuel
 - Gil Delgado, Raquel
 - Gil Escuin, Manuel Ángel
 - Gil Garcia, Maria Vicenta
 - Gimenez Imirizaldu, Alejandro
 - Gimeno Cases, Eva
 - Ginés Marín, Maurici

- Goday , Michel
 - Golda Pongratz, Kathrin
 - Gómez Caballero, Carlos Arturo
 - Gómez Orozco, Martín Alonso
 - Gomez Prieto, Jose Manuel
 - Gomez Rodriguez, Carlota
 - Gómez Ubiergo, Francesc-Xavier
 - GonçalvesSousaPinto, JoãoGonç alo
 - Gondomar Miñana, Romualdo
 - Gonzalez Colominas, Marta
 - González Garcia, Carlos
 - González Inés, Xavier
 - González Prada, Silvia Rosa
 - Gonzalez Santeiro, Maria Rosario
 - Gorritz Hernando, Cecilia
 - Gould , Ellen
 - Gràcia Ferrer, Ricard
 - Gracia Gomez, Carles
 - Grande Abella, Mariana
 - Grau Molist, Lluís
 - Guasch Ceballos, Ricardo
 - Güell Ordís, Maria
 - Guerra Gomes, Fernando
 - Guerra Rojas, Carles
 - Guerrero Yeste, Alicia
 - Guersenzvaig , Ariel
 - Guitart Grima, Bernat
 - Gutierrez Gil, Javier
 - Gutierrez Torres, David
 - Hardisson Guimera, Julio
 - Hartmann , Daniela
 - Hartmann , Vivian
 - Helbig Blasco, Teresa
 - Helguera Román, Maria Florencia
 - Hernandez Coderch, Jorge
 - Hernandez Gonzalez, Maria Rosario
 - Hernandez Herran, Mercedes
 - Hernandez Lopez, Pedro Andres
 - Herreros Agüi, Sebastià
 - Hidalgo Fraile, Rocio
 - Hidalgo Tané, Jordi
 - Hidalgo Tellez, Ruben
 - Hispano Vilaseca, Andrés

- Hurtado Monpeó, Francisco Javier
 - Hwang , Irene Stephanie
 - Iannuzzi , Maria Rosa
 - Ibañez García, Jose Maria
 - Ibarra Oriol, Santiago
 - Iglesias García, Ricardo
 - Iglesias Martinez, Jorge
 - Insúa Sigeroff, Juan
 - Ipser Delgado, Carlos
 - Isern Lopez, Cesar
 - Janeras Casanova, Marta
 - Jardí Soler, Enric
 - Jaulent Pons, Enric
 - Jaurrieta Guarnier, Lluïsa
 - Jerez Quintana, Iñigo Rolando
 - Jeronimidis , George
 - Jiménez Corominas, Sergio
 - Jodar Invernón, Antoni
 - Jordana García, Carlos
 - Joselevich Puiggrós, Federico
 - Jover Mental, Gloria
 - Juan Carrascosa, Jordi
 - Juárez Latimer-Knowles, David
 - Juncadella De Palleja, Pablo
 - Junquera Fernandez-Díez, José Luis
 - Krööt , Juurak
 - Labastida Azemar, Francesc
 - Lacasa Andrade, Antonio
 - Lacomba Cots, Josep
 - Lamas Miralles, Olga
 - Lambert , Rory John
 - Laudo Jiménez, Alexandra
 - Lay , Charmaine Lorraine
 - Legloire , Renan Jean-Claude Marcel
 - Lesta Pérez, Juan José
 - Linares Roca, Leandre
 - Linares Salido, Jose
 - Lite Francisco, Marc
 - Llacer Echave, Antonio
 - Llario Lorenzo, Ana
 - Llimona Presas, Daniel
 - Llinàs Llurba, Marta

- Llisterri Homs, Marc
 - Lliteras Casas, Bernat
 - Llobet Gelma, Josep
 - Llop Vidal, Rosa Maria
 - Llopart Sacasa, Ferran
 - Llorella Oriol, Anja
 - Lluch Galera, Enric
 - Lluscà Querol, Daniel
 - Longobardo Polanco, Jose Maria
 - Lopez Aguilar, Jose Fernando
 - López Caballero, Carolina
 - Lopez Cano, Antonio
 - Lopez Crespo, Albert
 - Lopez Lloret, Juan
 - Lopez Membrilla, Manuel
 - López Ortiz, Lorena
 - López Valcárcel, José Manuel
 - Lopez Vilalta, Isabel
 - Lora Cercós, Àlex
 - Lorente Zaragoza, David
 - Lorenz , Martin
 - Lorenzo Calvo, Jesus
 - Lozano Egea, Francisco Javier
 - Lurqui Ruiz, Carles
 - Machado Costa, Pedro
 - Madaula Canadell, Jose
 - Magrinya Torner, Francesc
 - Magriñá Nin, Carlota
 - Majaret Garcia, Beatriu
 - Maivar Vazquez, Maria Carmen
 - Maivar Vazquez, Ramon
 - Manso Otero, Eduardo
 - Maña Delgado, Jordi
 - Marimon Soler, Ricard
 - Marin Anglada, Marta
 - Marin Gregorio, María
 - Marnich , Wladimir
 - Marquina Testor, Elena
 - Martell Prat, Joaquim
 - Martí Cañiz, Ignacio
 - Martí Faber, Cristina
 - Martín Casacuberta, Guillem

- Martin Fernandez, Jose Maria
 - Martin Ortiz, Maria Elena
 - Martínez Blanco, Julia
 - Martínez Bondía, Bárbara
 - MartinezD eM orentinP ujabet,E lisabeth
 - Martinez De Sousa, Jose
 - Martínez Fons, Eugenio Manuel
 - Martinez Garcia, Angela
 - Martinez Gasol, Carlos
 - Martinez Peyrats, Txus
 - Martinez Puerta, Oscar
 - Martinez Ribes, Lluís
 - Martinez Sancho, Vicent
 - Martinez Taberner, Antoni
 - Martinez Tierno, Jesus
 - Marxer Piñon, Ricardo Pau
 - Marzabal Martinez, Carles
 - Marzo Perez, Jorge Luis
 - Mas Gallen, Vicenç
 - Masbarnat , Josep
 - Mases Ricart, Joan
 - Massad Japas, Alfredo
 - Masseck , Torsten Andreas
 - Mateu Asin, Marcos
 - Mathieu Badt, Christophe
 - Matutano Ros, Joaquim
 - Maynés Tolosa, Adrià
 - Mayol Palouzie, Lluç
 - Maza Gutierrez, Gaspar
 - Medina Vilalta, Carlos Antonio
 - Mejide Roldán, Risto
 - Memba Ikuga, Laida
 - Mendez Enrminy, Mariana Elena
 - Mendo Llaquet, Lisardo
 - Meseguer Lafuente, Laura
 - Mesonero-Romanos Aguilar, Carlos
 - Mestre Aramendia, Octavio
 - Mestres Domenech, Francesc
 - Micenmacher Goldman, Damián Ariel
 - Michavila Garcia, Aurora
 - Mike , Weinstock
 - Milà Plans, Jordi

- Milla Camacho, Hector
- Minguella Mas, Eva
- Miquel Santamaria, Lucia
- Mir Pages, Agustí
- Mira Bernabeu, Jose Antonio
- Mira Pastor, Enric
- Miralda Bou, Antoni
- Miralpeix Güell, M. Angels
- Miras Abella, Meritxell
- Miró Genovart, Josep Oriol
- Miro Tinto, Antoni
- Molina , Claudio Gaston
- Molsosa Fabrés, Maria
- Monge Fernandez, Ines
- Monguet Fierro, Jose Maria
- Monsarro Cerdà De Palou, Raimon
- Monverde Lozoya, José Enrique
- Montero Rodriguez, Maria Belen
- Montes Boada, Antoni
- Montoliu Tarragona, Alvaro
- Montseny Iglesias, Josep Maria
- Montserrat Quadrada, Domènec
- Mora Solanilla, Charo
- Moreno Duran, Ana
- Moreno Francesch, Joaquim
- Moreno Medina, Jaime Tomas
- Morentin Farré, Jesús
- Morro Massanet, Marc Josep
- Morros Camps, Marc
- Morte Morales, Miquel
- Müller , Jürgen
- Muñoz Ramirez, Francisco Manuel
- Muñoz Ruiperez, Roberto
- Mur Biarnés, Enrique
- Muros Alcojor, Adrian
- Murray-Leslie , Alexandra Nicki
- Mus Pons, Roseta
- Muxi Martinez, Zaida
- Nakamatsu Shiira, Diego Fernando
- Navarro Gonzalez, Laura
- Nicolás Quintana, Oriol
- Neto Garcia, Rafael

- Nocito Marasco, Gustavo José
- Novell Ferrando, Josep
- Nufrio , Anna Vicenza
- Núñez Lopez, Antonio
- Núñez Salmeron, Patricia
- Nuño Gómez, Jordi
- Obiols Autonell, Aina
- Obradors Barba, Matilde
- O'Brien Mari, Mauricio Christopher
- O'flynn , Niall Cornelius
- Olcina Amigó, Elena
- Oliver Bultó, Diego
- Oliver Solà, Jordi
- Opisso Atienza, Sergi
- Ordiuoli , Affonso Celso
- Orenes Navarro, Francesc
- Orozco Caracuel, Francisco De Borja
- Ortega Andreu, Pere
- Ortega Cerdà, Luis
- Ortíz Antoranz, Eugenia
- Ortíz Egea, Juan José
- Ortiz Sanchez, Andres Eduardo
- Padros Ferrer, Emili
- Paez Blanch, Roger
- Palau Costa, David
- Palencia-Lefler Ors, Manuel
- Pallàs Cardeal, Roberto
- Pallicera Domenech, Jorge
- Palma , Angelo Hermano
- Parellada Bentz Mohamed, Enrique
- Parera Buxeres, Antoni
- Paricio Garcia, Raquel
- Parramon Arimany, Ramon
- Peiró Laredo, Lluís
- Pelta Resano, Raquel
- Pensi , Jorge
- Peña Andres, Francisco Javier
- Peñin Llobell, Alberto
- Pera Roca, Rosa
- Peran Rafart, Martín
- Perera Duran, Ernest
- Pereyra , Gabriela Melina

- Pérez Alvarez, Enrique
- Perez Arnal, Ignasi
- Perez Hita Salamanca, Félix
- Perez Martorell, Joana
- Perez Mora, Vicente
- Perez Pañella, Monica
- Pérez Sánchez, Juan Carlos
- Perez Serrano, Juan
- Perez Torio, Francesc Xavier
- Pericot Canaleta, Jordi
- Perrone , Raffaella
- Pey Vilches, David
- Picazo Calvo, Glòria
- Pie Barba, Marcel
- Pígem Barceló, Carme
- Pinto Baro, Carmelo Antonio
- Pintó Giral, Anna
- Pintor Iranzo, Ivan
- Pintos Magdalena, Ignacio
- Pinyol Escardó, Anton
- Piqué Llorens, Meritxell
- Pirard , Alexandre
- Pla Ferrer, Francesc
- Pla Gisbert, Albert
- Pladellourens Janer, Santiago
- Plaja Miró, Salvi
- Planas Balduz, Javier
- Planas Rosselló, Miguel Angel
- Pons Calaf, Francisca
- Pont Gasau, Lluís
- Poppinghaus , Hubertus
- Portillo Prat, David
- Posada Entrecanales, Alejandro
- Pozo Puertolas, Rafael
- Prades Robles, Jose Manuel
- Prat Homs, Ramon
- Prats Moreno, Jordi
- Prats Solé, Juan Alberto
- Proubasta Diaz, Roman
- Puig Cabeza, Josep
- Puig Castells, Alfred
- Puig Fontanals, Jordi

– Puiggrós Núñez, Sebastià
– Pujol Cruells, Adrià
– Pujol Ferran, Anna
– Pujol Miró, Ester
– Quera Garcia, Jordi
– Querol Subirana, Anja
– Quesada Ayub, Laura
– Quevedo, Mercedes
– Quintero Avila, Juan Pablo
– Rabasco Peiró, Mario
– Raccagni, Cinthia
– Ramirez Morillo, Jeanette
– Rebocho Vaz Leiria, Marisa Joao
– Reboredo Ferrari, Diego Hernan
– Regàs Aymi, Salvador
– Renpening, Jakob Hans
– Requena Moreno, Gema
– Reverte Vera, Sergio
– Reyes Vilaplana, Daniel
– Riart Llop, Carlos
– Riba Faura, Agustí
– Ribas Del Valle, Jaime
– Ribes Bellés, Joaquim
– Ribot Puntí, Francesc
– Riechmann Fernández, Jorge
– Riera, Cristina
– Riera Fradera, Maria Merce
– Rieradevall Pons, Joan
– Rieradevall Pons, Josep Maria
– Rieradevall Ventosa, Claudia
– Rifé Bell, Francesc
– Ripoll Vaquer, Jaume
– Riudor Buscà, Xavier
– Rius Cardús, Oriol
– Roca Berlanga, Andreu
– Roca Connétable, Xavier
– Roca Cuberes, Carles
– Rocamora Barcón, Josep Maria
– Rocha Diogo Pereira Santana, Carlos
– Rodero Anton, Emma
– Rodrigo Alsina, Miguel
– Rodríguez Alonso, Hugo
– Rodríguez Brassó, Nicolas

– Rodríguez Galdeano, Xavier
– Rodríguez Garrido, Angela
– Rodríguez Hernandez, Rosa
– Rodríguez Lopez, Guillermo
– Rodríguez Luengo, Jose Alfonso
– Rodríguez Nieto, Jorge Hernan
– Roigé Ventura, Xavier
– Rom Rodriguez, Josep A.
– Roma Serrano, Valentin
– Romero Muñoz, Gem
– Romero Navarro, Rosa
– Roqué Carratalá, María Elena
– Rosell Gratacós, Joaquim
– Rubino, Massimo
– Rubio Culebras, Luis Eduardo
– Ruiz, Juan
– Ruiz Collantes, Francisco Javier
– Ruiz De Azua Perez De L uco, Martin
– Ruiz Millet, David
– Ruiz Soliva, Bàrbara
– Sabadell Artiga, Luis
– Sabat Ortiz, Jordi
– Sabata Rodríguez, Joan
– Sabater Andreu, Juan Carlos
– Sacristan San Felipe, Maria Milagros
– Sáez Anton, Antonio
– Sagrera Cuscó, Albert
– Sakamoto, Tomoko
– Sala Guàrdia, Marius
– Salcedo Allende, Elena
– Saldaña Acle, Rubén
– Salinas Claret, Marc
– Sallés Diego, Lluís
– Salom Lloberas, Isaac
– Salvador Ariza, Anna
– Salvans Lopez, Josep Maria
– Salvarezza Scagliusi, Andrés Hector
– Sanchez Brugarola, José Luis
– Sánchez Paredes, Manuel
– Sanchez Parra, Victor
– Sánchez Sancho, Angel
– Sanchez Tappan, Juan Carlos
– Sans Letosa, Mario

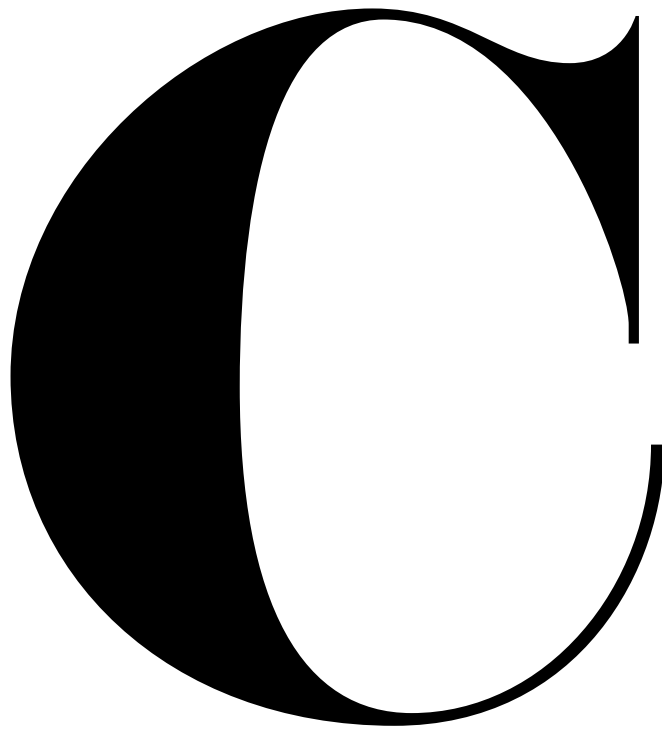
– Sans Sallarés, Mateo
– Santacana Juncosa, Amadeo
– Santana Serra, Carmen
– Santiveri Ros, Miquel
– Santolino Prieto, Maria Montserrat
– Sanz Alonso, Alvaro
– Sanz Melguizo, Julio Ramon
– Schaefer, Bettina
– Schärmer, Christian
– Schieck, Petra
– Schneider, Claudia
– Scholtus, Claudine Justine
– Schulbaum, Olivier
– Serrahima De Riba, Claret
– Serrano Farrera, Sebastià
– Serrano Losa, Juan Rafael
– Serrat Benedicto, Pere
– Serrat Puig, Pedro
– Simon Miranda, Francisco Javier
– Sindreu Leoz, Francisco Javier
– Sistac Vicen, Francisco Javier
– Skok, Adolf Ivan
– Slemenson Fischmann, Diego
– Solà Casacuberta, Francesc
– Solà Domingo, Juan
– Solana, Daniel
– Solanas Canovas, Anton
– Solanellas Anglerill, Xavier
– Soldevila Grau, Ferran
– Solé Coromina, Laia
– Solé Rodríguez, Jaume
– Soler, Pedro
– Soler Birosta, Maria Angeles
– Soler Canaleta, Laia
– Sorensen, Cecilia
– Soriano Jimenez, Maria Dolores
– Soriano Zarco, Susana
– Sosa Bartolome, Omar
– Soto Pimentel, Pablo
– Soto Torres, Jorge
– Steger, Reinhard
– Stone, Edith
– Strum Fisher, Suzanne

– Suarez Alvarez, Natàlia
– Subirós Viñuales, Olga
– Suffert , Marion Bernadette
– Suñer Garriga, Mario
– Sustersic , Paolo
– Tagarro Bas, M^a Angeles
– Talamino Pelicano, Josep Francesc
– Tanzer Negro, Daniel
– Tarradas Ushell, Mónica
– Tatjer , Mercè
– Taverner Ribas, Cristina
– Teixidó Sabater, Gabriel
– Tesconi , Susanna
– Tetas Palau, Anna Maria
– Teuler Bou, Rosa
– Thomas , Patrick
– Tintore Riviere, Marc
– Tixis Padrosa, Patrici
– Tomico Plasencia, Oscar
– Torrent Escala, Marta
– Torres Acemel, Manuel
– Torres Ciuró, Marc
– Torres Iturrioz, Francesc
– Torroba Almedina, Laura
– Tourn D'angelo, Lene Mariel
– Traid Gallego, Santiago
– Traveset Maeso, Esteve
– Tremoleda Alvarez-Castrillon, Josep Maria
– Trochut Morón, Alexandre
– Tropea , Fabio Claudio
– Truco Calbet, Jordi
– Trujillo Jimenez, Lara
– Trullén Thomas, Luis Maria
– Tsunoda , Hiroshi
– Tur Marí, Miquel Angel
– Turcarelli Pingetq, Arjuna
– Unguetti Fernandez, Miquel
– Urbina Polo, Joaquin Eliecer
– Urdiain Fores, Idoia
– Uroz Baeza, Jose
– Utzet Sadurní, Ferran
– Vaillo Daniel, Maria Del Mar
– Valdivieso Rodrigo, Maria De Las Mercedes

– Valls Puigcorbe, Elena
– Valverde Gefaell, Teresa
– Van Summeren , Esther
– Vasquez Bronfman, Sergio
– Vega Esquerria, Xavier
– Ventosa Muñoz, Silvia
– Ventura Casellas, Heura
– Ventura Catala, Marta
– Verde , Marco
– Verjat Massmann, Alain
– Vicente Barreira, Carolina
– Vicente Mullor, Pedro
– Vidal Cejuela, Mari Luz
– Vidal Fugardo, Pau Joan
– Vignolo Quiroz, Enzo
– Vila Mas, Daniel
– Viladevall Mir, Antoni
– Vilageliu Arqués, Marina
– Vilaradaga Meseguer, Montserrat
– Vilaró Muñoz, Francesc
– Villar , Oriol
– Villegas Portero, Maria
– Viña González, Victor
– Viñamata Urruela, Àgueda
– Viñolas Marlet, Sira
– Virgili Marqués, Guillem
– Von Arend Sallarés, Patricia
– Wallowitz Rodriguez, Julio
– Wassouf , Michael
– Weems , Julia Anthony
– Wimes Vicedo, Jorge
– Yebra Cunill, Núria
– Zaagman , Jozua
– Zambrano Gonzalez, Vicente José
– Zampa Cancelo, Daniel
– Zandundo Sanjuan, Juan José
– Zapata Lluch, Mònica
– Zarfino , Karina
– Zorraquin , Ignacio
– Zuaznabar Uzkudun, Guillermo
– Zuazo Torres, Jorge
– Zuazua Mensa, Marcel·li
– Zuzunaga Schroder, Mariano

M

ELISAVA
Memoria
09-10



Versión en Castellano

PRESENTACIÓN

El curso 2009-2010 constituye un momento singular en la ya dilatada y próspera vida de ELISAVA debido a que se halla inmerso en plena crisis económica, una crisis importante y de alcance mundial que está afectando seriamente a la actividad económica y que no solo comporta cambios y ajustes a corto plazo, sino que implica cambios en el modelo, el comportamiento social y la manera de ver las cosas, que acarrearán de forma inevitable unas consecuencias para una escuela como ELISAVA que pretende seguir siendo un referente en los ámbitos que le conciernen.

Durante dicho curso se ha conseguido la aprobación de los grados en diseño e ingenierías, que desde mucho tiempo se han perseguido y por los que se han trabajado y que representan un paso definitivo para conferir carácter oficial a la oferta educativa de la Escuela, entrar de pleno derecho en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) representado por Bolonia y avanzar de forma definitiva hacia el modelo universitario y profesional que el ámbito del diseño necesita para poder desarrollarse de forma natural y eficaz al servicio de la sociedad.

También se inaugura el Edificio Rambla, unas instalaciones que representan la materialización de una ilusión y el logro de un objetivo perseguido desde hace tiempo. Se trata de un espacio que ofrece el ambiente adecuado para potenciar la creatividad, el conocimiento y la ilusión de profesores y alumnos. Este edificio cuenta con unas instalaciones modernas y funcionales que están al servicio de la comunidad docente y reafirman la personalidad de nuestra Escuela. Dichas instalaciones constituyen una importante herramienta para que la Escuela se convierta en un centro universitario de excelencia que sea un referente internacional en el mundo del diseño. Sus

aulas y talleres, su biblioteca y su bar y sus pasillos pretenden convertirse en espacios donde fluyan la creatividad y la innovación.

Por tanto, se trata de un curso que cierra una etapa, de un periodo de consolidación de la personalidad universitaria de la Escuela y de las relaciones con la Universitat Pompeu Fabra y la Winchester School of Art de la Universitat de Southampton, del desarrollo de la formación continua, de la demanda internacional, de un nuevo espacio que, gracias a elementos como su dimensión, funcionalidad y centralización, satisface las necesidades que exigen los cambios en la oferta educativa. En definitiva, representa un paso importante hacia la accesibilidad y la visualización de ELISAVA.

En este contexto, tras ocho años y una trayectoria sin duda satisfactoria, Sr. Xavier Costa deja su cargo al frente de ELISAVA.

Ante este nuevo panorama, teniendo en cuenta el reto que supone dirigir y liderar el desarrollo de ELISAVA durante los próximos cinco años, el patronado de la Fundació ha nombrado a Sr. Ramon Benedito como nuevo Director General de la Institución. El señor Benedito es diseñador formado en ELISAVA, fundador y director de Benedito Design (desde 1973), miembro del equipo de diseño experimental Transatlantic (1983), premio Nacional de Diseño (1992), presidente de la Junta Directiva de ADI-FAD, miembro del Consejo Directivo del FAD, consultor del Korean Institute of Industrial Design y miembro del patronato de la Fundació BCD. Por otro lado ha compaginado con éxito su actividad profesional con la docente. No cabe duda de que el importante e interesante reto que se le presenta al señor Benedito seguirá la estela de éxito de su trayectoria profesional y académica. Somos conscientes de que la formación, en tanto que primera misión de la Escuela, se encuentra en un momento de cambio. Este

cambio gira en torno al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior, la fluctuación de un mercado laboral vinculado a las necesidades sociales y económicas, la nueva sociedad del conocimiento, el perfil cada vez más diversificado de los estudiantes y el paradigma de la formación permanente a lo largo de la vida. Todos estos constituyen aspectos que exigen al conjunto de ELISAVA un gran esfuerzo de reflexión para poder ser afrontados con éxito.

El fenómeno de la globalización, que cada día afecta más a la sociedad y la economía, también incide de forma directa en la Escuela. Por esta razón se debe apostar por que las políticas de relaciones internacionales y el propio valor de internacionalidad se conviertan ahora más que nunca en aspectos esenciales que deben tenerse en cuenta. Estas políticas de relaciones internacionales se deben incorporar a la estrategia institucional para impulsar el desarrollo que todos queremos y deseamos para nuestra institución. Para conseguirlo se deben crear los espacios adecuados para la proyección, las relaciones internacionales y la movilidad en todos los sentidos y apostar por la formación y el desarrollo de nuevos perfiles profesionales que presenten la calidad requerida para estas funciones.

Por otro lado, y ante el panorama que se presenta, uno de los ámbitos estratégicos que se debe potenciar es el de la oferta formativa de postgrado, con una serie de programas de máster, doctorado y formación continua que por su nivel, innovación y originalidad permitan situar a ELISAVA como el referente deseado.

Los 2.100 alumnos, los 400 estudiantes extranjeros, la colaboración de los mejores profesores y profesionales del diseño, el primer máster oficial en diseño a nivel nacional, los primeros doctorandos en diseño, los primeros pasos en el ámbito de la investigación, el Edificio Rambla, etc., son un reflejo de la

dedicación, el esfuerzo y la confianza de un gran equipo humano comprometido con la formación y la Escuela y un claro exponente de lo que ELISAVA es y de lo que es capaz de lograr. Esta realidad nos hace sentirnos orgullosos de la excelente posición y el reconocimiento de los que en la actualidad goza y representa la Escuela, lo que constituye sin lugar a dudas un buen punto de partida para avanzar con impulso e ilusión hacia el objetivo de situar a la Escuela como referente internacional en el mundo del diseño y de la ingeniería.

Aleix Carrió

Presidente
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

INFORME DE GESTIÓN

El inicio del curso 2009-2010 ha coincidido con la inauguración de la nueva sede de La Rambla, en la que se contó, entre otras personalidades, con la presencia del Excelentísimo Alcalde de Barcelona, Sr. Jordi Hereu, y del Magnífico Rector de la Universitat Pompeu Fabra, Sr. Josep Joan Moreso, en una jornada memorable a la que puso el broche de oro la inauguración de la exposición «Dualidades».

Tras el traslado a su nueva sede de La Rambla, y con la satisfacción de contar con unas instalaciones excelentes a la altura del centro de referencia que es y pretende ser ELISAVA, han surgido nuevos retos, que son fruto de una experiencia práctica y una evolución lógica, y que han hecho necesaria

la revisión de algunos de los espacios y las instalaciones técnicas para adaptarlos a las necesidades reales del proyecto pedagógico. Entre los más relevantes destacan la nueva ubicación de la biblioteca, con la ampliación de la zona de estudio, el traslado del Laboratorio de Ciencia y Tecnología al edificio de La Rambla y la adquisición de nuevo equipamiento como la maquinaria de *rapid prototyping*.

En medio de un panorama complejo y con el futuro que se advierte, ELISAVA comienza una etapa para la que el nuevo Director General ha establecido un equipo directivo en el que destacan las incorporaciones de Santiago Albert como gerente, Daniel Cid como director académico, Ignasi Pérez Arnal como director de formación continua y Virginia Angulo como jefa de área dentro del Departamento de Comunicación y Marketing. Un equipo preparado para superar el reto de construir el futuro y hacer frente al nuevo panorama que se perfila.

Afortunadamente, y a pesar del contexto de crisis, las matrículas de julio para el año próximo han superado las expectativas previstas en los estudios de Grado de Diseño, así como en los másters y postgrados. A pesar de que la crisis de la construcción que está sufriendo el estado español se ha visto reflejada en una reducción de las matrículas en Ingeniería de Edificación, ya se han adoptado medidas para corregir esta situación en los próximos años.

Cabe destacar que, gracias a la perseverancia de la Escuela y a su equipo docente, finalmente se ha conseguido la acreditación de los programas de grado en el ámbito de las ingenierías. De este modo, los estudios de grado de diseño e ingeniería que ofrece la Escuela se inscribirán en la rama del conocimiento de la Ingeniería y la Arquitectura, en un gesto que tiene por objetivo la progresiva

consolidación del carácter técnico de la Escuela para diferenciarla y destacar su personalidad del resto de centros que imparte estudios de diseño en todo el territorio español. Con el fin de potenciar la marca ELISAVA y darle relevancia a su carácter técnico, vinculado a la innovación y la investigación, se pretende volver a definir su denominación, que quiere pasar de Escola Superior de Disseny a Escola Superior de Disseny i Enginyeria. También se prevé incluir la marca Barcelona, por ser esta el referente de una ciudad de prestigio vinculada a la tradición del diseño al más alto nivel. De este modo, quedará patente la amplitud de la oferta educativa del centro, se consolidará su perfil universitario y se destacará su ubicación privilegiada.

En un contexto de cambio de modelo productivo en el que están surgiendo nuevas formas de proyectos debido a la economía de la información y a los servicios, el diseño y la ingeniería, como disciplinas ligadas de forma indisoluble a la tecnología, representan a la vez el reflejo de nuestro sistema económico y el vínculo entre el proceso de creación, invención y definición de los productos que constituyen nuestro paisaje cultural visible. En medio de este panorama, estas disciplinas vuelven a definirse con el fin de convertirse no solo en instrumentos de respuesta inmediata, sino también en procesos de análisis técnico y creativo, así como en acciones de proyecto que puedan coordinar, integrar y articular los factores determinantes que conviertan las ideas en soluciones concretas.

Siguiendo esta línea y sin desviarnos de los objetivos a corto plazo, cabe destacar la voluntad de potenciar la investigación y la consolidación de los vínculos con la empresa privada. En este sentido, el ámbito de la investigación progresará de forma paralela al desarrollo y la consolidación de los másters universitarios, en lo que se considera que debe ser un espacio, un marco de reflexión,

con la responsabilidad de crear perfiles profesionales más complejos que se caractericen por presentar una visión amplia y transversal de los problemas y por su interés en la investigación. Dentro del ámbito de la relación con el sector productivo, en ELISAVA se valoran de forma muy especial las relaciones con el mundo empresarial e institucional, ya que estas se consideran los espacios futuros para el desarrollo de nuestros estudiantes. En este sentido, es importante para la Escuela ampliar y consolidar estas relaciones año tras año, al tiempo que se definen estructuras de trabajo conjunto más enriquecedoras tanto para las entidades colaboradoras como para ELISAVA.

Finalmente, y como culminación de una etapa en la que el centro ha disfrutado de un aumento progresivo de su prestigio y tamaño, se ha comenzado a trabajar en las diferentes acciones que se llevarán a cabo para la conmemoración del 50º aniversario de la Escuela, que ha logrado un reconocimiento y prestigiosos premios a nivel nacional e internacional desde sus comienzos en el año 1961.

Ramon Benedito
Director General
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA 2009-2010

Docencia

Durante el curso 2009-2010:

- Inauguración de la nueva sede de ELISAVA en el Edificio Rambla a cargo del Excelentísimo Alcalde de Barcelona, el Sr. Jordi Hereu. En este acto también participaron el comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat, el Sr. Joan Majó; el Magnífico Rector de la Universitat Pompeu Fabra, el Sr. Josep Joan Moreso; y el presidente del patronato de la Fundació ELISAVA, el Sr. Aleix Carrió.
- Implementación del primer curso del BA Top up in Design, título emitido por la Universidad de Southampton y destinado especialmente a profesionales de reconocida experiencia, interesados en obtener una titulación universitaria y poner al día sus conocimientos. Este BA Top up in Design se enmarca en una apuesta de futuro para fortalecer las relaciones entre ELISAVA y la Universidad de Southampton.
- Implementación de nuevos programas de másters y postgrados: Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, Postgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales, Postgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios, Postgrado en Ecohabitar: Diseño de la Vivienda Ecoeficiente, y Postgrado en Tipografía.
- Implementación del primer curso de BA Top up in Design, título emitido por la Universidad de Southampton y destinado especialmente a profesionales de reconocida experiencia,

interesados en obtener una titulación universitaria y poner al día sus conocimientos. Este BA Top up in Design se enmarca en una apuesta de futuro para fortalecer las relaciones entre ELISAVA y la Universidad de Southampton.

- Realización de programas de Formación Abierta conjuntamente con el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona y Photography and the City.
- Implementación de nuevos programas de Formación Abierta, cursos de corta duración agrupados en el mes de julio principalmente (Tendencia y Escaparatismo, Visual Merchandising & Retail, Stands, Pop-ups y Espacios Efímeros).
- Firma del compromiso entre ELISAVA y el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mediante el cual y a partir del próximo curso académico 2010 - 2011 los alumnos de ingeniería, una vez finalizados los estudios, se podrán colegiar en esta institución.
- Desarrollo de un total de 196 proyectos con empresas e instituciones.
- Implementación de mejoras en la red de comunicaciones y desarrollo de la nueva red WIFI con motivo de la llegada a las nuevas instalaciones.

Alumnado

Ver página 15.

Graduado Superior en Diseño / Grado en Diseño

Docencia

Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Durante este curso se han elaborado los planes docentes para las asignaturas del segundo curso del nuevo Grado en Diseño previsto para el curso 2010-2011. El plan docente es el documento rector o la hoja de ruta de una asignatura y contiene las competencias que el estudiante debe alcanzar, los mecanismos de evaluación, los contenidos, el calendario docente o los recursos bibliográficos y digitales.

Proyecto Final de Estudios

Al objeto de aportar un marco de referencia, los diferentes equipos de profesores del PFE han planteado a sus alumnos una serie de temas en torno a los que trabajar.

Los proyectos de comunicación gráfica se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Diseño, Decisiones y problemas, así como Ocio, cultura y negocio.

Los proyectos de producto se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Game Over: nuevos escenarios para la convivencia y la sostenibilidad, TIC'S-Seniors-City.

Los proyectos de interiorismo se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Nuevas estrategias de consumo, ¿Qué quieres ser de mayor?.

Áreas profesionales

El conjunto de asignaturas que componen las áreas profesionales son uno de los elementos esenciales en la formación del diseñador del GsD y cada año académico se adaptan en función del panorama profesional. Este año los estudiantes han podido elegir entre las siguientes áreas:

- Imagen para la comunicación
- *Sonic Graphics*
- La experiencia del color
- Luz y espacio
- De la forma al prototipo
- La materia del espacio
- Arquitectura de la información
- Diseño audiovisual
- Proyecto tipográfico
- Montajes efímeros
- La materia maleable
- Mobiliario urbano
- Diseño web
- Animación digital
- *Packaging*
- Espacios híbridos
- Ergonomía
- Mobiliario de interiores
- Diseño para la televisión
- *Lettering*
- Tendencias
- *Retail Design*
- Producto e interacción
- Iluminación
- Proyectos web
- Diseño de información en prensa
- Dirección de arte en publicidad
- *Espacio contract*
- Pequeños objetos
- Intervenciones corporativas
- Proyectos audiovisuales
- Del *magazine* al *fanzine*
- Diseño de moda
- Hábitat futuro
- Diseño y movilidad
- *Ready-made*

Actividades

Principales conferencias y talleres:

- «Y, ¿cómo lo llamaremos?»
Xavier Grau
- «Usurpación de identidad»
José Luis Merino
- «Stories from shapes to forms»
Gennaro Postiglione, Eleonora Lupo
- «Bi-tri-dimensional»
Jordi Tamayo
- «Exposiciones contemporáneas»
Oscar Guayabero
- «Service design workshop...»
una turista en BCN...»
Niall O'flynn, Marc Guitart
- «¿Me explico?»
Chema Longobardo
- «Materiales cerámicos en el espacio doméstico»
Ernest Parera
- «Nunca escojas una asignatura por el enunciado»
Yuri Alemany, Nacho Ginestra
- «*Cultural Hybrids*»
Robert E. Souza
- «Mudanzas»
Àngels Margarit
- «Taller de estampación e impresión sobre papel»
Winchester School Art

Alumnado

Ver página 18.

Arquitectura Técnica / Grado en Ingeniería de Edificación

Docencia

Por primera vez coinciden dos carreras universitarias: han coexistido por primera vez Arquitectura Técnica (sus tres cursos habituales) e Ingeniería de Edificación (su primer curso) con las diversas áreas de los estudios, dirigidas por Rosario Hernández, Joaquim Matutano y Rafael Balanzó, en torno a la arquitectura y la construcción en ELISAVA. En este grado se han matriculado treinta y seis alumnos, entre los que, también por primera vez, encontramos estudiantes de otros continentes: un estudiante venezolano, uno mexicano y uno chino inician los estudios de Grado en Ingeniería de Edificación, aprobado por la ANECA en el mes de marzo de 2009, que se desarrollarán durante cuatro años y que abrirán un nuevo panorama profesional para los nuevos técnicos de la construcción.

Este Grado en Ingeniería de Edificación se ha estructurado en torno a tres ejes. En primer lugar, la globalización, para preparar al estudiante de Ingeniería de Edificación para poder trabajar en todo el mundo con conocimientos de métodos constructivos de cualquier país y ser capaz de adaptarse a diferentes entornos teniendo en cuenta el clima de crisis y de cambio de paradigma que sufrirá esta profesión. En segundo lugar, la sostenibilidad, para poder adecuar el conocimiento del sector a los nuevos criterios ambientales y poder ayudar a construir un mundo mejor. Y en tercer lugar, la cooperación internacional, con la idea de que la profesión se puede desarrollar contribuyendo a cumplir el Artícu-

lo 25 de los Derechos Humanos en un planeta en el que 2.000 millones de personas no tienen acceso a una vivienda ni digna ni adecuada.

Se ha establecido una continuidad de las relaciones con la Delegación de Estudiantes de Ingeniería de Edificación y de Arquitectura Técnica con la celebración de reuniones quincenales para identificar problemáticas comunes y de gestión del profesorado y de los estudios.

Para establecer una conexión directa del profesorado con el mercado, se han organizado varias jornadas técnicas para analizar y estudiar nuevos materiales y procesos de empresas eminentemente dedicadas a la investigación, como 3M, DuPont, Straw, Tyvek, EnerGain, etc.

En cuanto a la informática, se han introducido nuevos programas de software para adecuar los programas académicos a las necesidades del mercado actual, entre los que encontramos programas como el Registro de Materiales del ITeC, el BeDEC, el TCQ y el Sistema de Gestión Medioambiental de Materiales y Construcción, obtenidos a través de un convenio con el propio Instituto Tecnológico de la Construcción de Cataluña; el SciLab y el MathCAD, para ser utilizados como plataforma de aprendizaje de generación de espacios a través de formulación matemática; el AutoCAD 2010, para actualizar la versión que se utilizaba hasta el momento, el AutoCAD 2007; el ArchiCAD y el RhinoCeros; el WinEVA v.05.13, para el cálculo de estructuras simples y de barras; el MDT-Modelado Digital del Terreno; el Microsoft Project, Presto y Premeti, para la administración de proyectos, mediciones y presupuestos; el CDEO-Ejecución, el iCAD y el SketchUp Pro6.

Después de dos años sin actividad práctica, se ha establecido de nuevo la relación con la asociación IAESTE nombrando a un res-

ponsable, el profesor Albert Plà, y a un delegado de estudiantes de AT e IE, con el resultado de dos becas de intercambio puestas en marcha en diferentes países del mundo en la Reunión Internacional celebrada en el Campus Nord de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Para dotar de recursos a los estudios se ha iniciado una labor de recaudación de fondos con la ayuda del Departamento de Empresas de ELISAVA y la empresa Gecap, y como resultado se han establecido las bases de convenios con las empresas Acieroid, del Groupe Bouygues, y SCT, S.A. para diferentes investigaciones y utilización de nuevos materiales y procesos constructivos en la edificación.

Por esta razón, las diferentes actividades que se han iniciado en este curso han ido dirigidas a comprender estos diferentes escenarios:

Espacio Europeo de Educación Superior

Siguiendo las pautas marcadas por el Plan de Estudios de Ingeniería de Edificación, que recoge las directivas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y los principios del Protocolo de Bolonia, se han desarrollado los planes docentes del 2º curso, un total de 60 ECTS y 12 asignaturas.

- Conferencia de Directores de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación
- De forma complementaria a este proceso se asistió a las tres Conferencias de Directores de Arquitectura Técnica de España: Asistencia y participación en la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación celebrada en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza) el 18 de febrero de 2010.

Asistencia y participación en la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación celebrada en Albacete en abril de 2010, en la que se consensuaron documentos para convalidar la experiencia profesional en las retitulaciones con el Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, programas de intercambio y posicionamientos ante diferentes resoluciones de la ANECA y del Tribunal Superior de Justicia sobre los nuevos estudios y su nomenclatura.

- ASAT e IAESTE

Se ha facilitado la asistencia a la Reunión Sectorial de Alumnos de la Asociación de Sectoriales de Arquitectura Técnica, que se celebró en San Sebastián del 1 al 5 de abril de 2010, organizada por la EUAT de Madrid, así como a las reuniones en Castellón y Segovia, y a la reunión a escala nacional de IAESTE celebrada en Barcelona.

Programas nacionales

Se ha asistido y trabajado con la Red de Investigación en Educación para la Sostenibilidad y se ha participado activamente en el grupo de trabajo Competencias para la Sostenibilidad en la Universidad, en las reuniones del 9 de febrero y en otras en abril y en mayo en la Facultad de Psicología del Campus Mundet.

Programas europeos

Albert Plà y Joaquim Matutano organizan tres jornadas de reuniones europeas en Barcelona dentro del programa de investigación InHand.

En el marco de Uni.EMA, en el que participa AT ELISAVA con la Université de Limoges y el Dipartimento di Conservazione e Restauro

della Facoltà di Architettura della Università di Firenze, y conjuntamente con PANORME-DIL-Ente Scuola Edile di Palermo y SPEF-Scuola Professionale Edile di Firenze, finaliza el programa europeo Artigianato, en el que el profesor Albert Plà ha liderado la participación catalana.

Proyecto de Final de Estudios (PFE)

En líneas generales, los proyectos han profundizado en temas más técnicos, con una mayor proyección dentro del sector de la Edificación, ya que la concentración que supone dedicar dos trimestres a desarrollarlos ha hecho posible que la relación de trabajos presentados/trabajos aprobados sea del 80% gracias a un seguimiento más intenso de los tutores. Ámbitos de trabajo como el de los materiales y los estudios históricos y constructivos han sido comunes y quizás ayudados por los efectos de la crisis del sector. Durante los dos últimos años se ha conseguido reducir en un 90% la bolsa de estudiantes que habían finalizado sus estudios, pero que no habían hecho su Proyecto de Final de Estudios.

Profesorado

- El equipo docente consta de 59 profesores, 12 de los cuales se encuentran en proceso de poder doctorarse para cumplir la expectativa que marca la legislación universitaria para el año 2014.

- Esther Brosa, profesora de Proyectos de PFE, ha obtenido su doctorado con la calificación de cum laude con su tesis leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la UPC sobre los espacios mínimos habitacionales.

- Presencia activa en el stand de ELISAVA en el Saló de l'Ensenyament por parte de los jefes de área Joaquim Matutano, Rafa Balanzó y Rosario Hernández, y del jefe de estudios, Ignasi Pérez Arnal, celebrado en la Fira de Barcelona (marzo de 2010).

Investigación

Proyectos de investigación

- Proyecto de investigación transversal entre Ingeniería de Diseño Industrial e Ingeniería de Edificación para la proyectación de una cubierta autoportante para piscinas. Solbrisa (octubre de 2009).

- Participación en el estudio para la creación de un clúster sobre ecocontract en Tarragona con el CENFIM de La Sènia.

- Presentación en el Consejo Asesor para el Desarrollo Sostenible de las conclusiones sobre criterios y parámetros para el hábitat (y la vivienda) sostenible (22 de junio de 2010).

- Asistencia al Debate Möbius sobre la innovación al servicio de la construcción, organizado por la Cámara Oficial de Contratistas de Obras de Catalunya (CCOC) y su grupo de investigación INNOCONS.

Participación en congresos

Congresos mundiales

- El profesor Rafael Balanzó presenta una ponencia en la Conferencia EcozOOm'09 (25-27 de noviembre de 2009) en Horsens (Dinamarca).

- El profesor Albert Plà participa con una ponencia sobre restauración innovadora en el foro Architectural Seasons celebrado en San Petersburgo (26-30 de abril de 2010).

- Participación en la semana sobre Sustainable Emergency Architecture en la VGU Vietnamese German University en Ho Chi Min City (Vietnam) (3-5 de mayo de 2010).

Congresos internacionales

- Participación en las jornadas Abitare l'emergenza, en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari en Cerdeña (Italia) (14 y 15 de diciembre de 2010).
- 1as Jornadas Internacionales sobre EEES: Evaluación de competencias, en la Facultad de Educación de la Universitat Internacional de Catalunya (4 y 5 de febrero de 2010).
- Participación en las jornadas Emergenza dell'architettura: Architettura dell'emergenza, en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari en Cerdeña (Italia) (19 de abril de 2010).

Congresos nacionales

La profesora Rosario Hernández colabora en la organización del Congreso Nacional de Investigación en la Edificación dentro del Comité Técnico de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid.

Actividades

Conferencias, jornadas, exposiciones, *workshops* y visitas.

Conferencias organizadas en ELISAVA

- Conferencia sobre cubiertas ecológicas y fachadas vegetales en la arquitectura por parte de Sílvia Burés, doctora en Ingeniería Agronómica, y Andrés Fernández, ingeniero agrónomo de la empresa Buresinnova (15 de febrero de 2010).

- Conferencia sobre las estrategias de sostenibilidad en torno al sector de la construcción a cargo del Dr. Antoni Martínez Taberner, director del Departamento de Ecología de la Universitat de ses Illes Balears, celebrada en la Sala de Actos de ELISAVA (14 de abril de 2010).

- Sesión informativa organizada conjuntamente con el Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona con el título «Salidas profesionales de los arquitectos técnicos y de los ingenieros de edificación», con la presentación de los perfiles profesionales y de las ocupaciones del arquitecto técnico y del ingeniero de edificación por parte de Teresa Pallàs, directora de colegiación del CAATEEB; la presentación del estudio de oportunidades en el sector de la edificación por parte de Xavier Serrano, coordinador del estudio, y la presentación de los perfiles emergentes actuales y a medio plazo en el sector de la edificación por parte de Jordi Gosalves, colaborador del estudio (11 de mayo de 2010).

- Conferencia «SolarDecathlon 2010», el concurso universitario para una vivienda autosuficiente: la propuesta de la ETSAV (UPC) LOW3, por parte de Torsten Masseck, responsable del CISOL (12 de mayo de 2010).

- Organización de la Jornada 5 Propuestas Anticrisis, que contó con la participación de Societat Orgànica y de Albert Sagrera (posibilidades gracias a la certificación energética); Cenfim y Manuel Espuny (posibilidades gracias a la nueva concepción del ecocontract); Straw y Manuel Díaz de Liaño (posibilidades gracias a la innovación con nuevos productos interesantes para el mercado); Tecno Evolution y Eduardo Otin (posibilidades gracias a la industrialización), y Stop and Go y Francesc Puiggalí (posibilidades gracias a la investigación activa en el sector de la construcción i la promoción), celebrada en la Sala de Estudiantes de ELISAVA (14 de julio de 2010).

Conferencias

- «Las sociedades urbanas ante la reforma ambiental», organizada por la Red de Investigación en Educación para la Sostenibilidad, Facultad de Geografía (Universitat de Barcelona) (28-29 de septiembre de 2009).

- Asistencia a la 3ª edición del Premio Schindler España de Arquitectura, celebrado en Madrid (22 de octubre de 2009).

- III Jornada de Clústers Urbanos, organizada por 22@Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona, que tuvo lugar en el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona (12 de febrero de 2010).

- Participación en la tertulia sobre nuevas necesidades en la edificación sostenible, organizada por la Asociación Interdisciplinaria de Profesionales del Medio Ambiente (APROMA) en la CAN-Caja de Ahorros de Navarra (febrero de 2010).

- Participación en la tertulia sobre nuevos perfiles que surgen para la edificación sostenible, organizada por la Asociación Interdisciplinaria de Profesionales del Medio Ambiente (APROMA) en la CAN-Caja de Ahorros de Navarra, y con la participación de Lavola (14 de junio de 2010).

Jornadas

- Organización de la Conferencia Internacional TEDx con arkinet.com, con la presencia de Sergio Palleroni (Universidad de Texas), Giovana Carnevalli (Barcelona Chapter of Architecture for Humanity), Dennis Dollens (Santa Fe de Nuevo México, EE.UU.) y Jorge Mestre («¿Qué es Arquitectura?»). La jornada forma parte del conjunto de charlas celebradas en todo el mundo dentro de ted.com (noviembre de 2009).

- Participación del jefe de estudios, Ignasi Pérez Arnal, en el jurado del Premio de Diseño para el Reciclado, organizado por la Agencia Catalana de Residuos y el Centro Catalán de Reciclado. Durante el mes de junio se celebró la exposición de los resultados y se presentaron los productos y los proyectos premiados.

- Asistencia a la Jornada de Innovación en Composites para el Hábitat y la Edificación en Valencia (10 de febrero de 2009).

- Asistencia a la Jornada Técnica de Instalaciones de Gas. Mejores y más eficientes en el CONAIF, de la Fira de Barcelona (13 de mayo de 2010).

- Participación en la Jornada Internacional Two City Models: Barcelona-Tehran en Casa Àsia, con la participación del director del IaaC, Vicente Guallart; del coordinador académico del BiArch, Jorge García de la Cámara; de la directora de comunicación y publicaciones de Barcelona Regional, Eva Serra, y de varios arquitectos profesionales de Irán (2 de junio de 2010).

Exposiciones

- Presentación de las maquetas de la edición SolarDecathlon 2007 por parte de los alumnos y profesores de la asignatura CREA de Arquitectura Técnica (mayo de 2010).
- «Pensar con las manos», maquetas de los Premios FAD (3-20 de junio de 2010).

Workshops

Workshop PaperLab, conducido por Pedro Núñez, Oriol Palou y Estanislau Puig, y dirigido por el arquitecto Marc García-Durán, con la ayuda de Antalis, uno de los mayores productores mundiales de papel con sede en Finlandia (noviembre de 2009).

Workshop BambooLab, hecho en inglés y conducido por el investigador estadounidense Dennis Dollens, con la asistencia del arquitecto y calculista de estructuras Oriol Palou, y Arjuna Turcarelli, y que acabó con la instalación de una estructura de 6x3 metros en módulos de pérgola interior en el Atrio y que fue elemento de bienvenida en la jornada de inauguración de la nueva sede de ELISAVA en el edificio fundacional de la Universitat Pompeu Fabra (11-22 de enero, y un segundo taller de desarrollo hasta el 2 de febrero de 2010).

Organización del curso de Edificación Industrializada, dirigido por los profesores Alfred Fernández y Daniel Garcia, con la participación de empresas representativas del sector, como Teccon Evolution, Prefabricats Pujol, Acieroid, Technoclud, Sepes, EVMS, CZF, etc., con la sesión de apertura a cargo del arquitecto Paul Chemetov.

Visitas

Las visitas realizadas por los estudios de AT e IE durante este curso han sido:

- MEDIA TIC
- Terminal 1 del Aeropuerto de Barcelona y el levantamiento de la estructura única de la cubierta del hangar de servicios mecánicos fabricada con tubos metálicos enroscados en malla.

Las visitas organizadas por asignaturas han sido las siguientes:

El curso de Historia de la Construcción (1r curso de Arquitectura Técnica con los profesores Albert Fuster y Julio Garnica) programa desde hace años una serie de visitas a edificios patrimoniales de Barcelona que permite a los estudiantes aproximarse a los que se tratan en las clases magistrales. A pesar de ser estudiantes recién llegados a la universidad, durante el curso 2008-2009 promo-

vimos que trabajasen en un único soporte sobre el que aportar los datos obtenidos en las visitas, los dibujos realizados in situ y la información consultada y tratada fuera de las visitas. El resultado es un cuaderno personal en el que el alumno plasma, de manera no rigurosa, pero intuitiva y sensible, las impresiones y las cuestiones que le ha planteado el edificio visitado desde un punto de vista constructivo. Todo ello conforma lo que llamábamos coloquialmente un «*Choisy particular*».

Los edificios visitados durante este curso, y de los que se muestran algunos de los trabajos de los alumnos, fueron los siguientes:

- Iglesia de Santa María del Mar. Berenguer de Montagut y Ramon Despuig (1329-1383)
- Mercado de la Concepción. Antoni Rovira i Trias (1887-1888)
- Facultad de Derecho. Giráldez, Subías y López-Íñigo (1958)
- Josep Llinàs (1993-96)
- SPA Les Arenes, en la asignatura de Seguridad y Salud.
- Showroom de CA2L, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Jornada de Materiales, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Laboratorio del Fuego y de la Termotecnia de Applus, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Fábrica de Gres Catalan, en la asignatura de Características de Materiales.
- Fábrica de Cementos Molins Industrial, S.A.U., en la asignatura de Características de Materiales.
- Edificio del Palacio de Capitanía y edificios de la Maternitat, en la asignatura de Expresión Gráfica.
- Catedral de Barcelona, en la asignatura de Técnicas de Rehabilitación y Mantenimiento.

Intercambios internacionales

22 y 23 de abril de 2010

Jornadas de trabajo con estudiantes de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM).

Junio-julio de 2010

Curso de verano organizado para la participación de 22 estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico Río Piedras (Estados Unidos), con la presencia del profesor Edgardo Arroyo.

21 de julio de 2010

Visita del curso de tercer año de la Facultad de Arquitectura de Caracas (Venezuela).

22 de julio de 2010

Visita de profesores de la School of Architecture de la Universidad de Tilburg (Países Bajos).

Durante el curso se ha aprovechado para realizar los planes docentes de las asignaturas del segundo curso de Ingeniería de Edificación y celebrar reuniones continuas con el profesorado contratado y colaborador para contrastar posiciones, competencias e intereses de las nuevas asignaturas para poner en marcha en el curso siguiente.

Acuerdos y convenios

- Asistencia a Construjove '09, evento organizado por el Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació para formar al alumno de esta rama del sector de la construcción hacia el mundo de la empresa (12 de noviembre de 2009). En esta jornada participaron todos los alumnos de ELISAVA acompañados por sus respectivos profesores, con lo cual fue una actividad académica más.

- Puesta en marcha de conversaciones con Barcelona Zona de Innovación del Consorcio de la Zona Franca para la creación de un Campus de Excelencia de la Edificación y el Diseño en el entorno industrial del Puerto de Barcelona (31 de marzo de 2010).

- Convenio con el Plan de Barrios de la Barceloneta, en el marco de fomento de Ciutat Vella, iniciado por el profesor Rafael Balanzó.

Alumnado

Ver página 25.

Ingeniería Técnica en Diseño Industrial / Grado en Ingeniería en Diseño Industrial

Docencia

Durante el curso 2009-2010, en los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial (ITDI) y en el marco académico, cabe destacar el compromiso que se alcanzó entre ELISAVA y el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mediante el cual y a partir del próximo curso académico 2010-2011 nuestros alumnos egresados podrán colegiarse en este colegio. Este compromiso se materializó con un convenio formalizado entre ELISAVA y el

CETIB que cubre la práctica totalidad de las relaciones entre los estudios y el colegio, entre las que podemos destacar las relaciones propias entre colegiados y colegio: visados de proyectos, conferencias para los colegiados, préstamo de libros y material audiovisual o actividades colegiales (asesoramiento profesional, etc.). Además de estas relaciones, también hay que subrayar otras muy importantes: formación continua en temas de ingeniería (tanto industrial como de diseño industrial), proyectos conjuntos de diseño industrial, participación en los premios anuales a los mejores Proyectos de Final de Estudios otorgados por el colegio, etc., sin olvidar la importancia futura de esta relación, que hace que nuestra carrera se convierta en unos estudios plenamente equiparados con los demás estudios de Ingeniería de nuestro país.

También en este curso 2009-2010 hay que destacar la implantación del primer curso del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial (IDI), siguiendo el despliegue de los cursos de los que constan los estudios y que viene determinada por el Plan de Estudios de IDI. Esta implantación no ha implicado grandes obstáculos, sino que, al contrario, ha demostrado la vitalidad de ELISAVA y la profesionalidad del profesorado de la casa. Cabe destacar que la puesta en marcha del nuevo grado ha supuesto un cambio en la mentalidad y las maneras de hacer tanto del profesorado como de los estudiantes, ya que han pasado de trabajar contenidos a trabajar competencias. A consecuencia de esto, se ha potenciado la parte práctica de los estudios con un número más importante de ejercicios proyectuales, visitas a empresas, nuevos programas de CAD y prácticas de laboratorio. Asimismo, en la realización de proyectos y ejercicios han adquirido más relevancia las competencias transversales personales, ya que el alumnado ha trabajado muy intensamente el liderazgo de proyectos y su defensa ante tribunales y el trabajo en grupo.

Proyectos de Final de Carrera (PFE)

Se han llevado a cabo los proyectos siguientes vinculados a empresas:

- NAVITAS PARADIGMA
«Diseño de equipos ITS alimentados por un sistema híbrido». Tutores: Alfred Puig y Josep Garcés. Empresa: Fernando Pérez.
- ELISAVA (proyecto de investigación)
«Dispositivo de rehabilitación de una gama de productos acuático-sensoriales para niños con parálisis cerebral». Tutores: Javier Peña y Jesús Martínez. Empresa: Arnau Tintó.
- SIMATEC
«Mampara asistencial polivalente». Tutor: Carles Marzábal. Empresa: Miquel Rodríguez.
- DICOMOL
«Diseño de cadenas de nieve para la automoción». Tutor: Isidre Donadeu. Empresa: Estela Sánchez.
- CATA ELECTRODOMÉSTICOS
«Campana de cocina sin motor con sistema de extracción interno». Tutor: Sergi Bueno. Empresa: David Sala.

Proyectos de empresa

Se han realizado los proyectos siguientes para empresas:

- Proyecto «Deporte y sostenibilidad». Empresa: Suris (Sr. Ramon Gasch). Desarrollo del proyecto: diseño y aplicación de soluciones para sistemas de aprovechamiento energético. El resultado se publicó en la página web de ICC (Integral Cad Cam) y de PTC (Pro Engineer).

- Proyecto «Bruja de Agnesi». Empresa: Estudio PVI Ingeniería. En colaboración con la empresa, los alumnos de Proyectos II de 2º curso participan en el diseño y el desarrollo de una luminaria con una geometría particular.

Actividades

En marco propio de estos estudios, se han desarrollado las actividades siguientes a lo largo del curso 2009-2010:

Área de Ciencias

Conferencias

- «Nuevos materiales para la fabricación aditiva», a cargo de Xavi Tutó.
- «Materiales multisensoriales», a cargo de ASPACE.

Investigación

- Participación en el proyecto de investigación «Estratégico Singular», concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación español. Título del proyecto: «Investigación en materiales compuestos híbridos con propiedades adaptativas para la aplicación en los interiores de los medios de transporte». Empresas e instituciones participantes: ELISAVA, RUCKER-LYPSA, AIRBORNE, ANTOLIN, APPLUS+ LGAI, ARIES COMPLEX, COMPASS, GALACTIC SUITE DESIGN, EASY VIP SOLUTIONS, IDOM, PRAE-TRADE, QUANTECH, CIMNE, CTAE, LEITAT y UPC. Investigadores: Dr. Javier Peña, Sra. Marta Gonzalez Colominas, Sra. Heura Ventura, Sr. Rubén Hidalgo, Sr. Noel Criado.

- Convenio de colaboración entre la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y ELISAVA para la realización de la tesis doctoral a cargo de Marta Gonzalez Colominas. Direc-

tores de tesis: José María Manero (UPC) y Javier Peña (ELISAVA). Fruto de este convenio de colaboración se han presentado varios artículos en revistas internacionales:

- González, M.; et al. Influence of cold work in the elastic modulus of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr Alloy characterized by instrumented nano-indentation. En: *Key Engineering Materials*. Volumen: 423. Páginas: inicial 113, final 118. Fecha: 2010

- Arciniegas, Y.; et al. «Thermoelastic phase transformation in NiTi alloys under cyclic instrumented indentation» En: *Intermetallics*. Volumen: 17. Páginas: inicial 784, final 79. Fecha: 2009

- González M.; et al. Optimization of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr alloy by cold working. *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volumen: 18. Páginas: inicial 506, final 510. Fecha: 2009

- González, M.; et al. Design and characterization of new Ti-Nb-Hf alloys. *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volumen: 18. Páginas: inicial 490, final: 495. Fecha: 2009

- González, M.; et al. Optimization of new Ni-free Ti alloys for applications in the implant field. En: *Biomecánica*. Volumen: 17(1). Páginas: inicial 46, final 53. Fecha: 2009

Área de Ingeniería

- Participación, por parte del profesorado del Área, en la sesión de formación para profesores y profesionales sobre técnicas de fabricación aditiva, organizada en Vic por el Centro Tecnológico Leitat.

- Visita guiada al Centro Tecnológico ASCA-MM por parte de los alumnos de la asignatura de Procesos Industriales.

- Realización, dentro de la asignatura de Procesos Industriales, de un proyecto de fabricación de un objeto industrial mediante la técnica de termoconformado.

- En este curso los alumnos del Área han hecho visitas a los centros productivos siguientes: Arrk Tooling, Centro CIM, Ineo, Estiluz, Invoplast, Technograf, Foneria Riudellots, Talleres Cridi, Alcan, Erplas, S.A., Metal-Laser, Ficosa, Ascamm, Expofred, Ciresa, ArtTriptik, Flex-N-Gate Plásticos, S.A., Kreo y Qualicat 3d Solucions. Estas visitas han hecho posible la realización de trabajos de investigación tutorizados sobre las problemáticas actuales de fabricación de productos industriales.

- Además, se han iniciado los primeros contactos con el Centro de Diseño DHUB, para visitar y participar con este centro en proyectos relacionados con el Área el próximo curso.

Área de Diseño

Conferencias de la Tech Week

La Tech Week 2010 centró su temática en el material del deporte. Las ponencias giraron en torno al material para la práctica deportiva, el diseño, el desarrollo, la fabricación y los medios que dan a conocer los nuevos productos.

En los últimos años se ha generado una cantidad considerable de actividades y nuevos deportes que amplían cada vez más la práctica deportiva y comparten las nuevas concepciones, como el deporte que se hace en un ambiente de naturaleza, de riesgo, de aventura, o practicado también de manera diferente y no sólo como un instinto de superación y

rendimiento, sino también como una manera de divertirse, de interacción humana, etc.

Se plantearon unas ponencias alrededor del diseño y la fabricación de este tipo de producto, y también de la aplicación y las normativas vigentes en algunos casos, con la participación tanto de representantes del campo universitario como del mundo empresarial. Además de las conferencias, la Tech Week estuvo acompañada de un espacio de trabajo y foro con la participación de los profesores de las diferentes áreas relacionadas con los estudios y finalizó con la realización de un proyecto por parte de los estudiantes de 2º de ITDI en la asignatura de Diseño y Producto.

Las ponencias que se celebraron fueron las siguientes:

- «Deporte y sociedad» a cargo de Xavier Camino, licenciado en Antropología Social y Cultural. Laboratorio de Investigación Social y Educativa. INEFC - Centro de Barcelona.
- «Concepto y diseño» a cargo de Aleix Ingles, diseñador de producto. Sony (Design Centre Europe).
- «Producción específica» a cargo de José Luis Aznar, fundador de Kafre Patinetas.
- «Desarrollo y producto deportivo» a cargo de Enric Casas, director gerente de Skis Rossignol de España, S.L.
- «Medios y deporte» a cargo de Juan y Alejandro Mingarro, fundadores de Brosmind Studio.

Conferencias

Taller de ideas Idearium

- «La climatización a través de pavimentos» a cargo de Jorge Viebig, gerente de la empresa Schlüter Systems.
- «Moldeando espacios» a cargo de Héctor Ruiz, arquitecto.
- «El caos reglado» a cargo de Miguel Herranz, diseñador industrial y gerente de la empresa Miguel Arranz Design.
- «Interiorismo: salidas profesionales» a cargo de Guillermo García-Hoz, interiorista del programa Reforma sorpresa de la cadena de televisión Cuatro.

Área de Proyectos

De manera complementaria al desarrollo de los Proyectos de Final de Estudios (PFE) se promueven las actividades siguientes:

- Empresa Estudio PVI Ingeniería (Sr. Javier Ibáñez). Conferencia «Introducción a soluciones luminotécnicas en el campo de la ingeniería».
- Taller de iluminación «Origami Light: de la celulosa al metal». Los alumnos de 2º participaron en un taller teórico-práctico dirigido conjuntamente por el profesorado del Área y por los diseñadores y antiguos alumnos de ELISAVA Marc Navarro y Ester Ferret, consistente en la realización de un diseño particular de iluminaria.
- Participación de varios alumnos de 3º en el programa INNEC de Enginycat, que consiste en unas jornadas en las que se llevaron a cabo una serie de actividades con finalidad

formativa y destinada a jóvenes ingenieros (de diferentes especialidades) recién titulados con el objetivo de promover sus capacidades de trabajo en grupo, la generación de nuevas ideas y el desarrollo de productos.

Área de Empresas

A lo largo del curso 2009-2010 se han establecido contactos con varias empresas e instituciones.

En el ámbito de los centros de formación destacan:

- Escola d'Arts i Oficis – Escola Industrial.
- Escuela de Arte 12 (Madrid).
- Colegio Maristas La Inmaculada.
- Colegio Casp.

En referencia a la relación de ferias y acontecimientos en los que se ha participado, cabe mencionar:

- Piscina BCN. Salón Internacional Fira de Barcelona (octubre de 2009).
- ExpoSólidos – Fira de Barcelona (noviembre de 2009).
- CCCB: «Proyecto NOW». Talleres de energía minieólica (noviembre de 2009). Presentación y exposición de Proyectos de Final de Estudios.
- Impevic. Jornadas técnicas: tecnología de fabricación aditiva (noviembre de 2009).
- Ciclo 2010 Terrassa – Tardes de innovación en Leitat, Centro Tecnológico. Ariadna Detrell. Conferencia: Ingeniería + Diseño = Empresa competitiva.

Al mismo tiempo se han establecido contactos y realizado visitas a organismos oficiales:

- ISF – Ingeniería sin Fronteras. Miquel Carrillo (coordinador general)

- BARCELONA ACTIVA – Ajuntament de Barcelona. «Conoce a los nuevos profesionales»: exposición sobre la Ingeniería en Diseño Industrial.
- DISSENY HUB – Ajuntament de Barcelona. BCN Cultura. Laboratorio de fabricación.
- FOMENT DE TREBALL. Organización de Jornadas de Innovación (Red Acción). Antonio Sáenz (director de innovación y nuevas tecnologías).
- CETIB – Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona: colegiación. Joan Ribó (decano), Montse Grau (coordinadora general) y Anna Masvidal (selección de personal).
- PESI. Plataforma Tecnológica Española de Seguridad Industrial.

Finalmente, las visitas realizadas más importantes han sido :

- LEITAT – Centro Tecnológico. Magí Galindo
- OBSERVATORIO DE INVESTIGACIÓN – Institut d'Estudis Catalans. Portal Meridà
- SECOT. Seniors Españoles para la Cooperación Técnica. Ángel Codina
- GRAPHISPACK. Vanesa Armijo
- GRUPO CONSTANT. José Miguel Peña
- ASTRA POOL – FLUIDRA. Miguel Vázquez
- DICOMOL. Francisco Sánchez

Alumnado

Ver página 31.

Másters y Postgrados

Docencia

Los estudios de postgrado constituyen un área dinámica que combina la transmisión de conocimiento, la conexión del alumno con el ámbito profesional y la capacitación para aportar elementos de innovación e investigación.

ELISAVA aplica una metodología que promueve un aprendizaje basado en la resolución de problemas (mediante la creación de proyectos), el conocimiento del entorno social en el que se introduce (mediante el análisis y la investigación) y su aplicabilidad (a través de propuestas creativas).

El diseño es el eje central que articula la diversidad de nuestros cursos en su conjunto. El concepto de diseño es un campo de conocimiento que ha ido ampliando sus fronteras como disciplina, pero también como elemento articulador que se relaciona con múltiples ámbitos y actividades.

Nuestro trabajo consiste en detectar estos desplazamientos contemporáneos del diseño y facilitar un espacio de formación que los recoja y los transmita tanto a los que actualmente trabajan en ese sector como a los que se dedicarán en un futuro.

El diseño como práctica transversal y el diseño como disciplina especializada es el planteamiento que orienta y sitúa, en diferentes niveles, los estudios de postgrado en relación con el entorno profesional y su actividad en el contexto social.

El área de postgrado de ELISAVA ha alcanzado un grado de madurez y estabilidad después de un progresivo crecimiento anual que

ha permitido un rico despliegue de actividades educativas en torno al diseño.

Los diferentes cursos que se llevan a cabo combinan programas de carácter más genérico con otros más especializados.

Una vez estabilizado el crecimiento cuantitativo de la oferta formativa, estamos trabajando para fomentar su excelencia académica al máximo mediante el refuerzo de la relación entre el contenido, el entorno y los procedimientos.

Los elementos de consolidación y mejora del área de postgrado han sido:

- La actualización constante de los programas que permite el despliegue de una oferta adecuada a la Escuela, en unos casos vinculada a los diferentes estudios de grado, en otros incorporando nuevas áreas o incrementando aspectos que no tienen cabida en la estructura de los estudios. En estos momentos estas áreas son Diseño Gráfico y Comunicación, Diseño y Espacio, Diseño y Producto, y Diseño y Moda.

- La detección de ámbitos de conocimiento de interés para la profesión, para liderar nuevos campos de actividad que todavía no se han desplegado. Se amplía la oferta de especialidades, que abarca prácticamente todos los espacios de actividad del diseño.

- La articulación adecuada de los contenidos, que combinan temáticas de actualidad, profesorado cualificado tanto del mundo universitario como del profesional y la posibilidad de introducirse y mejorar la posición de los participantes en el mundo laboral.

- La estructura modular de los másters en postgrados. La flexibilidad modular es claramente decisiva y se encuentra reforzada en cuanto a la potencialidad de combinatoria.

- La mejora de los sistemas de información y de comunicación con los estudiantes y los candidatos. Mejora en la definición de los contenidos de los programas y en el servicio de información al estudiante y a los candidatos.

- El fomento de prácticas profesionales en empresas y la inserción laboral de los estudiantes.

- El crecimiento cualitativo y cuantitativo basado en el refuerzo del profesorado para ofrecer al estudiante una atención más individualizada.

- La flexibilización de los programas.

- La mejora del grado de satisfacción de los estudiantes gracias a la buena coordinación y gestión de los contenidos de los programas a través de la Unidad de Gestión de Postgrado.

- El fomento de actividades con proyección al exterior, especialmente desarrolladas con la colaboración de empresas o instituciones.

- La consolidación del Máster Oficial en Diseño y Comunicación, en su segunda edición, que da acceso al doctorado y promueve que diferentes profesores de ELISAVA puedan obtener esta titulación.

- El despliegue de cursos de corta duración agrupados en los meses de junio y julio como Escuela de Verano.

Este año los programas de máster y de postgrado ofrecidos y llevados a cabo son 1 máster universitario, 18 másters profesionalizadores, articulados en 34 postgrados diferentes, además de 5 postgrados independientes.

Estos han sido los siguientes:

Másters y Postgrados de Desarrollo Profesional

Área de Diseño Gráfico y Comunicación

Máster en Diseño Gráfico

- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico aplicado a la Comunicación
- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales

Máster en Diseño de la Identidad Corporativa

- Diploma de Postgrado en Diseño y Gestión de la Identidad Corporativa
- Diploma de Postgrado en Diseño y Aplicación de la Identidad Corporativa

Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Creatividad y Publicidad

Máster en Diseño y Dirección de Arte

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Dirección de Arte

Máster en Diseño de Packaging

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategia de Packaging
- Diploma de Postgrado en Packaging. Producto y Mercado

Máster en Diseño y Gestión de la Producción Gráfica

- Diploma de Postgrado en Diseño y Producción Gráfica
- Diploma de Postgrado en Gestión de Proyectos Gráficos

Máster en Digital Media Design.

Diseño Multimedia

- Diploma de Postgrado en Diseño de la Interacción
- Diploma de Postgrado en Diseño de Presentaciones Multimedia

Máster en Diseño de Proyectos Web

- Diploma de Postgrado en Diseño y Dirección de Proyectos Web
- Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0

Máster en Visual Media Design.

Diseño e Imagen

- Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía
- Diploma de Postgrado en Diseño y Televisión

Diploma de Postgrado en Tipografía

Área de Diseño y Espacio

Máster en Diseño del Espacio Interior

- Diploma de Postgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados
- Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo

Máster en Diseño y Espacio Público

- Diploma de Postgrado en Exteriorismo. Acontecimientos y Espacios Efímeros
- Diploma de Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público

Máster en Diseño y Dirección

de Proyectos Expositivos

- Diploma de Postgrado en Dirección de Proyectos Expositivos
- Diploma de Postgrado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos

Máster en Diseño y Arquitectura

- Diploma de Postgrado en Diseño, Imagen y Arquitectura
- Diploma de Postgrado en Diseño, Entorno y Arquitectura

Máster en Diseño del Espacio Comercial:

Retail Design

- Diploma de Postgrado en Retail Design. Diseño y Espacio: Shopping
- Diploma de Postgrado en Retail Design. Diseño y Concepto: Branding

Máster en Diseño Avanzado

de Espacios y Materiales

- Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales
- Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios

Diploma de Postgrado en Ecohábitat.

Diseño de la Vivienda Ecoeficiente

Área de Diseño y Producto

Máster en Diseño de Producto

- Diploma de Postgrado en Conceptualización de Producto
- Diploma de Postgrado en Desarrollo de Producto

Máster en Diseño de Vehículos

de Transporte

Diploma de Postgrado en Modelado Digital

Diploma de Postgrado

en Diseño de Mobiliario

Área de Diseño y Moda

Máster en Fashion Design. Diseño y Moda

- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Creatividad y Tendencias
- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto

Diploma de Postgrado en Coolhunting:

Diseño y Tendencias Globales

Máster Universitario en Diseño y Comunicación

En el transcurso de este curso académico, se ha desarrollado en ELISAVA la segunda edición del Máster Universitario bajo el título de Máster en Diseño y Comunicación, que forma parte del Programa Oficial de Postgrado en Comunicación Social dentro del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

El Máster Universitario en Diseño y Comunicación constituye el primer máster universitario del Estado español en diseño. ELISAVA conjuntamente con el Departamento de Comunicación Social de la Universitat Pompeu Fabra han sido pioneros en la implementación de unos estudios de tercer ciclo en diseño con una titulación reconocida en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y en un momento en que el diseño, aún en aquel curso, no tenía un reconocimiento como titulación oficial.

Actividades

La actividad docente de los estudios de postgrado combina las clases magistrales y las conferencias con la asistencia a seminarios y talleres, a visitas y viajes, y el desarrollo de proyectos.

La metodología se adecua perfectamente a los criterios del Tratado de Bolonia, de manera que las sesiones más teóricas se ponen en relación con las más proyectuales, con lo que se persigue incentivar el autoaprendizaje y el aprendizaje basado en el desarrollo de proyectos. Año tras año, las actividades que se promueven en cada curso se revisan, se

renuevan y se actualizan teniendo en cuenta su adecuación a la temática propuesta o a los proyectos que se trabajan en cada edición.

Desde el marco propio de estos estudios, se han desarrollado las actividades siguientes a lo largo del curso 2009-2010:

Máster en Diseño Gráfico

- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico aplicado a la Comunicación
- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales

Conferencias

- Claret Serrahima (Cla-se).
- Albert Folch (Folch Studio).
- Eduardo del Fraile (Dfraile).
- «Comunicación institucional del Ayuntamiento de Barcelona», a cargo de Enric Casas (Ayuntamiento de Barcelona).
- «La comunicación gráfica y las campañas políticas», a cargo de Enric Casas (Ayuntamiento de Barcelona).
- «Mundos digitales-redes sociales y flujo de la información», a cargo de Mario Ballesteros.
- «Torraspapel», a cargo de Albert Augé.

Case studies

- «Imagen corporativa y comunicación del DHUB», a cargo de Anna Gasulla, diseñadora y directora de arte.
- «EMEYLE», a cargo de Màrius Sala, diseñador gráfico.
- «Suite», a cargo de Íñigo Jerez, diseñador gráfico.
- «The Observer», a cargo de Pablo Juncadella y Marc Català (Mucho).

Workshops

- «My t-shirt talks about me», a cargo de Rein Steger, diseñador gráfico.

- «Boombastic: estudio y comunicación tipográfica analógico-digital», a cargo de Rein Steger y Christian Schaermer, diseñadores gráficos, colaboradores en Actar y fundadores de Proxidesign.
- «Identidad corporativa», a cargo de Francesc Ribot (Menage Design).
- «Estilos gráficos», a cargo de Omar Sosa, diseñador gráfico.
- «Ilustración», a cargo de Silvia Prada.
- «Visualización de datos», a cargo de Andrés Ortiz (Bestiario).
- «Comunicación publicitaria», a cargo de CarlitosyPatricia. El proyecto de la alumna María Berga apareció en las noticias de Antena 3 TV, en el marco de la noticia en torno al proyecto «La cápsula del tiempo: Barcelona 2159».
- «Diseño-Prensa», a cargo de Florencia Helguera.

Visitas

- Ingoprint y Frecos Encuadernaciones. Dolors Soriano (Actar)
- Folch Studio (Albert Folch).
- No-Domain.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) en el marco del Proyecto Final de Estudios.

Premios y proyectos seleccionados

- El Proyecto Final de Estudios del alumno Francesco Vedovato ha sido seleccionado por el DHUB para formar parte de la gráfica de la comunicación del ciclo de exposiciones «Laboratorio de fabricación», del 16 de junio de 2010 al 29 de mayo de 2011.
- Participación de todos los proyectos de los alumnos en una exposición colectiva dentro del *workshop* editorial supervisado por Omar Sosa (*Apartamento*) en el espacio OtrasCosas de Villarroas.

Máster en Diseño de la Identidad Corporativa

- Diploma de Postgrado en Diseño y Gestión de la Identidad Corporativa
- Diploma de Postgrado en Diseño y Aplicación de la Identidad Corporativa

Conferencias

- «Posicionamiento», a cargo de Beatriz Soler, profesora del Departamento de Dirección de Marketing de ESADE, titular de las asignaturas Marketing Management y Brand Management.

Case studies

- «Antonio Puig, S.A.», a cargo de Mercè Riera, International Marketing Manager de Antonio Banderas Fragrances.
- «Empresa Morillas Brand Design», a cargo de Luis Morillas, diseñador gráfico y director de Morillas Brand Design, y Jordi Aguilar, estrategia y director de estrategia de Morillas Brand Design.
- «Empresa Landor», a cargo de Luis Manzano, director general de Landor & Associates.
- «Empresa Interbrand», a cargo de Raúl García, director de arte de Interbrand.

Workshops

- «Empresa Interbrand», a cargo de Gonzalo Brujó, consejero delegado de Interbrand.
- «Diseño de símbolos y logotipos: el sistema», a cargo de Mario Eskenazi, diseñador gráfico.
- «TwoPoints.Net (visual identity)», a cargo de Martin Lorenz, diseñador gráfico y director de TwoPoints.Net.

Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Creatividad y Publicidad

Máster en Diseño y Dirección de Arte

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Dirección de Arte

Conferencias

- «Branded Content», a cargo de Risto Mejide.
- «Storytelling. Será mejor que lo cuentes», a cargo de Antonio Núñez.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a cargo de Sebastià Serrano.
- «BOB», a cargo de César García.
- «Ópera», a cargo de Lluís Trullent.

Talleres

- «*Stop-motion*», a cargo de Bernard Arce.
- «El sonido radiofónico de una idea», a cargo de Emma Rodero.

El curso ha contado con la presencia de un importante número de creativos de publicidad, todos ellos de reconocido prestigio como perfiles innovadores en el sector de la comunicación gráfica, audiovisual y de la publicidad que han transmitido su metodología y experiencia profesional, como Javi Donada y Ángel Palma (creativos de Soonintokyo), Rory Lambert (director creativo de la agencia barcelonesa Pavlov), Francesc Talamino

(director creativo de Bassat Ogilvy y ganador de numerosos premios publicitarios: León de Oro en Cannes y en el Festival de San Sebastián), Esteve Traveset (director de arte de HerraizSoto), y Aixalà, realizador de spots publicitarios, videoclips y cortometrajes.

Blog

Como elementos de comunicación interna y difusión externa, los programas disponen de dos blogs: www.pub-elisava.com, para el curso de publicidad, y www.ddda-elisava.com, para el de dirección de arte, donde los estudiantes encuentran información de última hora respecto al sector, los principales profesionales que lo dinamizan, las últimas tendencias, universos y lenguajes referenciales, ejemplos de creatividad, producciones destacables, noticias, convocatorias y concursos.

Máster en Diseño de Packaging

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategia de Packaging

Conferencias abiertas a toda ELISAVA

- David Ruiz, director creativo de Ruiz & Company, con más de 80 premios nacionales e internacionales.

Conferencias en pequeño formato

Exclusivas para el alumnado del programa.

- «Diseño y marca blanca: Eroski», a cargo de Paco Adín, director creativo de SuperStudio.
- «Diseño de packaging: casos de estudio», a cargo de Jordi Almuni, director creativo de Young & Rubicam.
- «Diseño para Fuensanta», a cargo de Pati Núñez, Premio Nacional de Diseño 07. Pati Núñez Associats.
- «Diferenciación y packaging», a cargo de Enric Aguilera (Estudi Aguilera).

Talleres

- «Restyling de packaging». Tutora: Eva Minguella.
- «Dibujo en packaging». Tutor: América Sánchez.
- «Presentaciones en público». Tutora: Aurora Michavila.
- «Resolución de tres casos de packaging creativo». Tutor: David Espluga.
- «La escritura creativa». Tutores: Daniel Tanzer y Pepón Prades.
- «Tipografía y *lettering*». Tutor: Jordi Duró.
- «Resolución de un envase de gran consumo». Tutor: Cesc Ribot.
- «Resolución de una marca y envase de perfume». Tutora: Pati Núñez.
- «Resolución de una marca y envase de recetas gourmet». Tutor: Enric Aguilera.

Workshop

«Nuevo packaging para Celler Malondro (Montsant)», proyecto real. Tutora: Eva Minguella. Cliente: Celler Malondro (el cliente escogió y compró un proyecto).

- Diploma de Postgrado en Packaging. Producto y Mercado

Conferencias en pequeño formato

Exclusivas para el alumnado del programa.

- «Estrategia y packaging», a cargo de Miquel Campmany, director de comunicación de Nestlé.
- «El test en packaging», a cargo de Enric Mur, socio de Burgos & Mestres.
- «Structural packaging», a cargo de Christophe Bliin, director de In Spirit Design.
- «Responsabilidad social y packaging», a cargo de Joana Pérez, coordinadora del comité catalán de Unicef.

Visitas

- «Itinerario, cerebro y compras», con Beatriz Barco (Barcelona).

- «Imprenta: Relieves Egara» (Terrassa).
- «Industrialización y packaging», visita a la fábrica AC Marca.

Talleres

- «Resolución estructural y gráfica de una marca y de un envase para zumos naturales». Tutores: Alexandre Pirard y Ion Elola.
- «El segundo uso en packaging». Tutor: Curro Claret.
- «Resolución de un caso de ecopackaging». Tutor: Raul García.
- «Diseño estructural y gráfico para envase secundario de botella de cava». Tutor: Enric Dachs.
- «Diseño estructural basado en el uso de estándares y gráfico para gama de productos de belleza capilar». Tutor: Guillem Virgili.

Workshop real dentro del curso

- «Nuevo packaging para Yak (limpiador de calzado)» (proyecto real). Tutores: Isaac Salom y Enric Aguilera. Cliente: AC Marca (el cliente escogió y compró un proyecto).

Máster en Diseño y Gestión de la Producción Gráfica

– Diploma de Postgrado en Diseño y Producción Gráfica

En el primer postgrado los estudiantes hicieron, en paralelo al temario del curso, un plan de ideación y diseño de un proyecto centrado en la investigación de nuevos productos gráficos aplicados a la comunicación de una nueva empresa editora y al diseño de sus posibles productos. La finalidad del proyecto se centró en aportar al estudiante las bases metodológicas y las capacidades en la definición de los criterios técnicos y proyectuales del proceso de diseño en el ámbito profesional.

– Diploma de Postgrado en Gestión de Proyectos Gráficos

En el segundo postgrado se inició, en paralelo al desarrollo del temario del curso, el encargo realizado a los estudiantes de dos proyectos reales de empresas colaboradoras: la editora Plataforma Editorial, que pidió a los estudiantes la imagen gráfica de una nueva colección de libros, y la empresa Vitalls Valldeperez, que encargó el diseño de su nuevo libro y catálogo de productos. Estas empresas participaron activamente con los estudiantes durante el desarrollo de los proyectos. La finalidad de los encargos se centró en que los estudiantes tuviesen la capacidad de aportar propuestas creativas, planificasen los dos proyectos al mismo tiempo y presentasen soluciones gráficas profesionales a demandas concretas de estos clientes. Queremos mostrar nuestro agradecimiento a estas empresas por su implicación y felicitamos a nuestros estudiantes por los resultados académicos y la calidad de las propuestas presentadas.

Máster en Digital Media Design. Diseño Multimedia

En el Máster se ha trabajado el desarrollo de proyectos con el tema «Retroalimentación».

– Diploma de Postgrado en Diseño de la Interacción

Workshops

- «Computación física», a cargo de Federico Joselevich (Area3 Argentina).
- «Computación física», a cargo de Alex Posada, director de interactivos de Hangar, y de Víctor Viña, diseñador de la interacción.

- «Visualización de datos», a cargo de Cristóbal Castilla, componente de Aerlab, y de Víctor Garcia, componente de Doubleyou.
- «Computación sonora», a cargo de Carlos Gómez, componente de la Orquesta del Caos.

Exposición

Proyectos realizados en los diferentes *workshops* con el tema «Retroalimentación», expuestos en la galería Corretger 5.

– Diploma de Postgrado en Diseño de Presentaciones Multimedia

Proyectos

«Visuales reactivos». Participación por cuarto año consecutivo en el Festival de Videoarte de Barcelona LOOP con un proyecto de interactivos visuales que lleva por título «Retroalimentación». Se proyectó en la fachada de ELISAVA en una intervención en el espacio público del gimnasio Frontó Colom en la plaza Joaquim Xirau.

Máster en Diseño de Proyectos Web

– Diploma de Postgrado en Diseño y Dirección de Proyectos Web
– Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0

En los dos programas se hizo un único proyecto, creado y producido por los estudiantes y profesores, pensado para poderse desarrollar en los dos cursos y cubrir el aprendizaje de todas las áreas propuestas en los programas. Una vez finalizado el máster, los estudiantes y profesores han creado una asociación para cerrar el proyecto y buscar aplicaciones reales.

Conferencias

- Ciclo de conferencias compartidas entre el Diploma de Postgrado en Diseño Multimedia y el Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0.
- Clausura del programa a cargo de Fernando de la Rosa.

Workshops

- «Publicidad expandida», a cargo de Federico Joselevich, componente de Area3.

Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen

– Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía

Conferencias

- Pepe Baeza, editor gráfico de La Vanguardia.
- Ricard Martínez, fotógrafo.
- Txema Salvans, fotógrafo.
- América Sánchez, diseñador gráfico.
- Colectivo Nophoto.
- Mariona Fernández, directora del Festival de Fotografía SCAN.
- Pepe Encinas, ex editor gráfico de El Periódico de Catalunya.
- Emilio Álvarez, director de la galería Àngels de Barcelona.
- Maria Canudas, responsable de exposiciones de la Obra Social de «la Caixa».
- Enric Aguilera, diseñador gráfico.

Visitas

- Laboratorio fotográfico Sabaté.
- Laboratorio fotográfico Copia.
- Taller del colectivo ATELIERETAGUARDIA.
- Fundación Vila Casas.
- «Guía secreta de la Rambla», en la Virreina.
- «La Rambla In/Out», en el Arts Santa Mònica.
- «FotoPres'09», en CaixaForum.
- TRAFIC 09.
- DHUB.
- MNAC.

Exposiciones y actividades

- Exposición de proyectos finales de los alumnos en la Sala Àgora de ELISAVA.
- Exposición «Escuelas Amigas» en el Festival Internacional de Fotografía Emergent.
- Presentación de portfolio en el Pati de la Llotja, Festival Emergent (Lleida).

– Diploma de Postgrado en Diseño y Televisión

Conferencias

- «Métodos de trabajo. La presentación de proyectos», a cargo de Javier Gutiérrez, director creativo de Inocuo Design. Análisis de proyectos reales, dinámicas de equipo y proceso creativo. Orientación sobre cómo presentar el proyecto al cliente.
- «Introducción a los títulos de crédito cinematográficos», a cargo de Josep M^a Rocamora, profesor de la Universitat Ramon Llull. Repaso de la historia de los títulos de crédito desde sus inicios hasta la actualidad.
- «La dirección de arte en televisión», a cargo de Quim Ribes, director de arte de MTV, TNT, CNT. Visión de cuál es el papel del director de arte en televisión y las diferencias con otras disciplinas (publicidad, diseño gráfico, cine, etc.).
- «3XL. Nueva identidad», a cargo de Raül Tidor, director del canal 3XL, y Joaquín Urbina, director creativo de NoDomain. Presentación del nuevo diseño de canal 3XL.

Workshops

- «El uso de la tipografía en el audiovisual», a cargo de Xavier Sindreu, diseñador gráfico en TV3. Visión de las singularidades del uso de la tipografía en movimiento.
- «Interioridades del proyecto», a cargo de Kotoc. El equipo de diseñadores del estudio Kotoc muestra a los alumnos cómo estructuran los proyectos desde el punto de vista técnico y fórmulas para resolver efectos y composiciones.

Seminarios

- «La edición de vídeo. Final cut», a cargo de Juan Serrano, editor de vídeo en TV3. Formación básica en la edición de imagen y sonido.
- «After Effects. Nivel básico», a cargo de Álvaro Sanz, director creativo de Dzero. Formación en After Effects.

Diploma de Postgrado en Tipografía

Conferencias

- «La letra como imagen», a cargo de Alex Trochut, diseñador e ilustrador. Trabaja como *freelance* para clientes internacionales propios. En 2005 ganó el *Certificate of Excellence in Type Design* del Type Directors Club de Nueva York y en 2008, el ADC Young Gun Award.
- «Tipografía y cine», a cargo de Andrés Hispano, pintor, realizador y comisario. Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (UPF).
- «Tipografía en diseño de revistas», a cargo de Albert Folch y Omar Sosa, directores de Folch Studio, dedicado al diseño editorial, la dirección de arte, la publicidad y la imagen corporativa.
- «La tipografía y el diseño de tipos», a cargo de Laura Meseguer, diseñadora de alfabetos.

Workshops

- «Pósters como churros», a cargo de Martin Lorenz, diseñador gráfico y director del estudio de comunicación visual Twopoints.Net, junto con Lupi Asensio.
- «Building Type», a cargo de Martin Lorenz y Miquel Planas, escultor, doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y catedrático de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Alumnos

- Randi Verges vende la tipografía White Font desarrollada en el postgrado a la tienda en línea de Nueva York YouWorkForThem: www.behance.net/gallery/Typeface-Design-WHITE-FONT/578491; www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836
- María Beltránqueda es finalista con el cuento El Nadador en The Young Illustrator Awards de Berlín en la categoría de book art: www.illustrative.de/illustrative-artists/nominees-2010/

Máster en Diseño del Espacio Interior

- Diploma de Postgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados

Conferencias

- «La obra del estudio de interiorismo Isabel López Vilalta+Asociados», a cargo de Isabel López, diseñadora de ELISAVA.
- «Obra propia: Estudi Francesc Rifé», a cargo de Francesc Rifé, diseñador.
- «La casa: el espacio interior», a cargo de Victoria Garriga, arquitecta de AV62 Arquitectos, S.L.P.
- «Obra propia del estudio profesional Hidalgo-Hartmann», a cargo de Daniela Hartmann, interiorista.
- «Obra propia del estudio profesional», a cargo de Arturo Frediani.
- Conferencia de clausura del programa: obra propia de RCR Arquitectes, a cargo de Carme Pigem, arquitecta.

Presentación de obra propia

- Josep Llobet, arquitecto.
- Lola Domènech, arquitecta.
- Joaquim Matutano, arquitecto.
- Agustí Costa, arquitecto técnico e interiorista.

Visitas de obra de interiorismo

- A Vilada y a la calle del Carme, comentada por el autor Agustí Costa.
- A varias obras en Vidreles, comentadas por el autor Josep Llobet.
- A varias obras del Maresme, comentadas por el autor Arturo Frediani.

Visitas

- Showroom de Lumens (iluminación).
- Showroom de Azul Acocsa (materiales).
- Showroom de Greek (cocinas).
- Materioteca MATER del FAD (Barcelona).
- Fábrica de gres Marazzi.
- Instituto Tecnológico de la Cerámica (Castellón).

Presentación del producto

- Empresa Criber.
- Empresa Cricursa.

Workshop

- «Perímetros cerámicos», dirigido por el diseñador Martín Azúa en colaboración con la ASCER.

Blog

- Realización del blog www.perimetrosprivados.com

- Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo

Conferencias

- «Concepts and ideas for commercial purposes», a cargo de Martí Guixé, diseñador.
- «Dudas interiores», a cargo de Dani Freixes, arquitecto.

Case studies

- «Philips», a cargo de Elena Seron. Iluminación, conceptos básicos y actualización de modelos de lámparas.
- «Signos», a cargo de Monserrat Estella y Nèlida Falcó. Jornada sobre producción de elementos de señalización.

Proyectos

- Participación en el concurso Arrasar de remodelación de la librería y la sala de exposiciones RAS – Actar: 2 proyectos finalistas.
- Proyecto de implantaciones de oficinas para el Centro Local de Diseño de Vehículos de Transporte en el edificio Llacuna (22@).

Workshop

- «Interiorismo aplicado a una imagen de marca», a cargo de Natalie Denys y Patricia von Arend, interioristas.
- «Racionalización del espacio de oficina», a cargo de Lluís Peiró, arquitecto.
- «Elaboración del prototipo de un asiento en escala 1», a cargo de Antonio Bustamante, arquitecto ergonomista.

Visitas

- Torre Agbar, comentada por Joan Ragull y Joaquín Calpe, del Gabinete Técnico de Agbar.
- Fábrica Lamp, iluminación (Terrassa). Biblioteca de la UPF (antiguo Depósito de las Aguas).
- Viaje y visita a la fábrica de Dynamobel de muebles de oficina en Peralta (Navarra).

Máster en Diseño y Espacio Público

- Diploma de Postgrado en Exteriorismo. Acontecimientos y Espacios Efímeros

Conferencias

- Pep Gatell, codirector de La Fura dels Baus.

Visitas

- Parque Arqueológico Minas de Gavà, con Anton Hansen, de Croquis, S.A.
- Visita guiada y conferencia en el espacio Barcelona Food Cultura, a cargo de Antoni Miralda.

Workshop

Presentación de proyectos en la Fábrica de Cervezas Damm a cargo de Sofa Experience.

- Diploma de Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público

Durante el curso se ha trabajado con el tema de la temporalidad y la provisionalidad en el espacio público.

Conferencias

- «Obra reciente de Ruedi Baur», a cargo del propio diseñador. Conferencia celebrada conjuntamente con el Máster en Diseño y Dirección de Arte.
- «Espacio público en la ciudad dispersa», a cargo de Francesc Muñoz, geógrafo.
- «Antropología del espacio público», a cargo de Manuel Delgado, doctor en Antropología y profesor titular en la Universitat de Barcelona.

Visitas

- Barrio de la Florida (L'Hospitalet de Llobregat). Visita guiada por la Asociación de Vecinos de la Florida.
- Barrio de Sant Cosme (El Prat de Llobregat). Visita guiada a través del Plan de Actuación de Sant Cosme.

Talleres

- «Espacio social y medios. Espacio público: de lo físico a lo virtual», a cargo de Daniel G. Andújar, artista.
- «Espacios de tránsito», a cargo de David Bravo, arquitecto.

Workshops

- «Public Spaces at Work», a cargo de Francesc Muñoz, geógrafo. Taller de proyectos realizado en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) conjuntamente con el Máster de Intervención y Gestión del Paisaje para la Ordenación del Territorio y del Medio Ambiente.

- «El espacio público como factor de paz y conflicto», a cargo de Ruedi Baur, diseñador integral, y Vera Kockot, socióloga.
- «Ocupaciones temporales del espacio», a cargo de Santiago Cirugeda, arquitecto y artista.
- «Jardines temporales», a cargo de Josep Maria Martín, artista.
- Taller-residencia de una semana en Calaf, realizado en colaboración con Idensitat.

Máster en Diseño y Dirección de Proyectos Expositivos

- Diploma de Postgrado en Dirección de Proyectos Expositivos

Talleres y sesiones específicas

- «Conceptualización», a cargo de Flavia Company, escritora, y Joan López Lloret, director de cine.
- «Investigación», a cargo de Jorge Luís Marzo y Martí Peran.
- «Estrategias de presentación/Innovación cultural», a cargo de José Luis de Vicente, investigador cultural, y Juan Insúa, jefe del Lab del CCCB.
- «Diseño del espacio conceptual», a cargo de Francesc Torres.
- «Formatos expositivos», a cargo de Valentín Roma, comisario independiente, y Mery Cuesta, comisaria independiente.
- «Arquitectura», a cargo de Gemma Ferré, arquitecta.
- «Programas», a cargo de Carles Guerra, director de La Virreina Centre de la Imatge.
- «Diseño del espacio arquitectónico», a cargo de Emili Padrós.
- «Producción», a cargo de Mery Cuesta, comisaria de exposiciones.
- «Gestión», a cargo de Eva Gimeno, coordinadora de exposiciones en el CCCB; Àngela Martínez, jefa de audiovisuales en el CCCB, y Mercè Alsina, gestora cultural.
- «Montaje», a cargo de Mario Corea, jefe de montajes del CCCB.

- «Diseño gráfico», a cargo de Sergi Opisso, de Estudi Lamosca, y Ferran Elotro, diseñador.
- «Comunicación», a cargo de Roberta Bosco, periodista.
- «Difusión», a cargo de Alexandra Laudo, jefa de prensa de la Fundación Antoni Tàpies.
- «Crítica», a cargo de Mery Cuesta y David G. Torres, comisarios independientes.

Visitas

- Food Cultura Museum, conducida por su fundador e impulsor, Antoni Miralda.
- Showroom de Iguzzini, con sesión conducida por Maria Güell, directora técnica, y por el especialista en iluminación de exposiciones.
- Almacenes y recinto técnico del CCCB, conducida por Mario Corea, jefe de montajes y mantenimiento técnico.
- «La Comunidad Inconfesable», en el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, conducida por Rosa Pera, directora del centro, y Valentín Roma, comisario de la exposición. Encuentro técnico con el equipo del Bòlit.

Sesiones transversales, tutorías y seguimiento

- Rosa Pera, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Se compartió un conjunto de las sesiones y actividades con el Postgrado en Exteriorismo del Máster en Diseño y Espacio Público, con todos los alumnos trabajando conjuntamente con propuestas comunes y compartiendo tutorías con el director, Vicenç Mas, diseñador.

Sesiones comunes

- Mercè Alsina, gestora cultural.
- BOPBAA, arquitectos.
- Lluç Mayol, gestor cultural.
- Miralda, artista.
- Emili Padrós, diseñador.
- Platoniq, artistas.
- Diploma de Postgrado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos

El programa ha centrado su actividad en torno a proyectos y personajes que han trabajado el fenómeno expositivo.

Conferencias

- Javier Planas, director del Festival eme3. Los organizadores del Festival de Arquitectura eme3 ofrecieron una charla enmarcada en la colaboración entre el postgrado y este festival. Los alumnos hicieron un trabajo pensando en el festival, que se proyectó en el CCCB durante el eme3 2010.
- Lluç Mayol, responsable del proyecto Art-Public. Exposición de este certamen de arte en la calle del barrio de Gracia, que se basa en la participación ciudadana para escoger propuestas. Los alumnos fueron una de las plataformas de votación de las propuestas que se hicieron.
- Mich Micenmacher, de la organización del Primavera Sound. Explicación de las dificultades logísticas, estratégicas y estructurales que implica un acontecimiento multitudinario como un festival de música.
- David Juárez, arquitecto del estudio Stradle3. Conferencia sobre Buckminster Fuller y cómo sus hallazgos siguen siendo útiles hoy en día. La charla estuvo acompañada de un taller sobre las estructuras geodésicas creadas por Fuller.
- Colectivo Basurama. Charla de este colectivo de Madrid sobre su estrategia de acciones urbanas.
- Josep Bohigas, arquitecto del estudio Bopbaa. Charla sobre el trabajo de montajes expositivos de este estudio de Barcelona.
- Sara Dauge y Àlex Giménez, organizadores del concurso Racons Públics. Charla sobre esta iniciativa y participación en la votación final de los proyectos seleccionados. El conjunto de la clase fue un miembro más del jurado.

Visitas

- «Montaje de Arts Libris». Explicación por parte de Las Eternas de cómo se configura el montaje físico de una feria como Arts Libris en el centro Arts Santa Mònica.

- «Hangar», visita realizada conjuntamente con el Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público.
- Olga Subirós, arquitecta. Charla sobre el trabajo Big Splash en la Exposición Universal de Zaragoza.

Talleres monográficos

- «Taller de Producción», a cargo de Gemma Ferré, arquitecta. Taller centrado en aspectos prácticos y reales de la producción de una exposición: tiempo, presupuestos, materiales, permisos, transportes, seguros, etc.
- «Taller de Museografía y del Audiovisual», a cargo de Andrés Hispano, realizador audiovisual. Repaso de la historia del audiovisual dentro de los formatos expositivos y de los conocimientos de las diferentes tendencias y estrategias actuales.
- «Taller de intervenciones urbanas», a cargo de Santiago Cirugeda, realizado conjuntamente con el Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público.
- «Proyecto monográfico sobre un barrio de la ciudad, sus dificultades y conflictos urbanos y propuestas de intervención en el contexto».

Máster en Diseño y Arquitectura

– Diploma de Postgrado en Diseño, Imagen y Arquitectura

Conferencias

- «Atracción, seducción, deseo...», conferencia inaugural a cargo de Uri Altell, CEO de Strike Agency y creador de Absolut Lab y del Festival Documental In-Edit, que abrió el primer *workshop* activo del postgrado con la participación de la creativa Ana Batory.

Seminarios

«Espacio sensible», dirigido por Marisa Leiria, con la participación de Enrique Perezalbay Àlex Posada (Sssh Space), dirigido con Beth Cantalops (Saeta Estudi) y Martin Ruiz de Azúa.

Workshops

- «Identidad Graphika», con Mauri O'Brien, Patrick Thomas, Natàlia Suárez, Marcel Piè, Marc Torres, Albert Folch, Salva Regàs, Carlos Albadalejo y Mariluz Vidal.
- «Bamboo Project», con Dennis Dollens, investigador estadounidense.
- «Fotografía arquitectónica», con Fernando Guerra, fotógrafo portugués.
- «Integral Envelopes». Como enlace con otro máster (práctica habitual en este programa cada año) se ha establecido un *workshop* conjunto, «Integral Envelopes», con el Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, dirigido por Jordi Truco, y que ha permitido contar con la presencia de personajes como George Jeronimidis, director del Centre for Biomimetics de la Universidad de Reading; Mike Weinstock, director del Máster sobre Tecnologías Emergentes en la Architectural Association (AA) de Londres, y Javier Peña y Valerie Bergeron, de MaterFAD.
- «ConceptoBaño». Con la idea de poder generar proyectos para el Salón ConceptoBaño, que se celebró en noviembre de 2009 en la Fira de Barcelona, se tomó el tema de innovar precisamente el concepto del baño. A través del aprendizaje de software como Rhinoceros y aplicaciones de *scripting*, *nest* y *paracloud*, se generaron modelos que pasaron a fabricarse con tecnologías avanzadas de *rapid prototyping* que los propios alumnos pudieron experimentar.

Field trip

- Viaje a Experimenta Design en Lisboa (Portugal) los días 31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre. Se organizó la visita a la Bienal de Lisboa en una estancia de tres días, en la que se pudo comprender la última producción mundial, amenizada por una sesión de últimos estudios de arquitectura y de diseño de Portugal (Pedro Ferreira, Sofia Gonçalves, Pedro Gadanho, Nadir Bonaccorso, etc.).

– Diploma de Postgrado en Diseño, Entorno y Arquitectura

Este año el curso se ha impregnado de otra actividad iniciada con la suscripción a *Global Talent*, para responder a la encuesta de la National Academy of Sciences de Estados Unidos sobre las 10 claves ecogeográficas que afectarán al mundo. La primera actividad, dirigida por el diseñador gráfico fundador del grupo de investigación de EcoEdición amparado por la Generalitat de Catalunya, ha sido la formulación de un *claim* de defensa de un precepto ecológico y después transformarlo, con la ayuda de técnicos expertos, en la edición de soportes vinílicos en un vinilo adhesivo en paredes como los que se encuentran en estos momentos en comercios como IKEA y Habitat.

Talleres

- «Cradle-to-Cradle». Mette Bak Andersen, diseñadora danesa de yachts y especializada en la utilización y reutilización de materiales para después reciclarlos y aportarles un valor añadido, introdujo la teoría Cradle-to-Cradle en residuos sólidos urbanos de la ciudad de Barcelona.
- «Taller BambooLab», dirigido por Arjuna Turcarelli, desarrolló propuestas de nuevos proyectos a través del uso de cañas de bambú colombiana, de la especie *Guadua Angustifolia*, que seguidamente tenían que transformarse (lo cual exige un nuevo desarrollo) al utilizar un biocomposite, el straw, formado de polvo de madera de pino belga y polietileno al 50%, extrudido con la misma forma y tamaño que una caña de bambú. Como resultado de este taller, la empresa SCT, la mayor productora del mundo de palitos extrudidos de Chupa-Chups, de los que se producen 6.000 millones de unidades cada año, se ha interesado por el desarrollo real de dos de las propuestas.
- «Stop and Go». Los módulos del postgrado se han extendido a los temas de la fabricación industrializada (Stop and Go).

Se han realizado actividades conjuntas con la Universitat de les Illes Balears (UIB) a través del director del Departamento de Ecología, el Dr. Antoni Martínez Taberner; con la Università degli Studi di Sassari (Italia) a través de su profesor el Dr. Massimo Faiferri; con las empresas TukaBamboo (Pierre François y Antoine Dijon); con la Universidad de Puerto Rico Río Piedras gracias a la presencia en el jurado del profesor Edgardo Arroyo; con la Escuela de Arquitectura del Vallès de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) para presentar las últimas investigaciones sobre CO₂ de Daniel Calatayud; con la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y su spin-off Inedit, dirigida por Jordi Oliver; con la empresa Living Projects y su promotor, Emmanuel Pauwels; con la Agencia Catalana del Agua y su director técnico, Lorenzo Correa; con la Facoltà di Architettura di Genova (Italia) con la participación del profesore ordinario (catedrático), el Dr. Manuel Gausa; el escritor y pensador el Dr. Jorge Riechmann, profesor del ISTAS; con la visita a la empresa SCT, S.A. de Sant Andreu de la Barca (Manuel Díaz de Liaño) y a Artivec de Palau-solità i Plegamans (Sergi Monlló); con Ecobambú (Diego Oliver); con La Factoría de Vinilo (Marc Listerri); con la Agencia Catalana de Residuos, con la ponencia de Laura Fabregós sobre la relación entre arquitectura, diseño y residuos, y con el ITeC-Instituto de la Tecnología de la Construcción y Maria Villegas, y con la Asociación IGREM (Joan de Haro).

Field trips

El curso tiene como objetivo la inmersión en los criterios de sostenibilidad de sus estudiantes, y por este motivo ha organizado varias actividades complementarias de formación.

- Ksar de M'Hamid El Ghezlane. Con la Asociación IGREM y Artchitectours se organizó un viaje de una semana de duración al ksar de M'Hamid El Ghezlane, al sur de Marruecos, para aprender a construir con tapial y adobe, poder hacer forjados y cubiertas con

hoja de palma y tronco de tamarindos y ayudar a la confección de un fondo fotográfico y cartográfico para el proyecto de desarrollo sostenible integral de esta población, ya que se encuentra en pleno proceso de desaparición debido a las fuertes inclemencias que el cambio climático y social está provocando en esta área bereber.

- EcoViaje. Con Artchitectours y el profesor doctorando brasileño Affonso Orciuoli, se ha organizado el EcoViaje, que comporta visitas a la megalópolis de São Paulo (20 millones de personas), a la futura sede de los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro con una estancia en el estudio de Oscar Niemeyer y en la última ciudad construida desde cero en el mundo, Brasilia, y también la estancia en el Centro de Permacultura IPEC, creado por André Soares en la ciudad de Pirenópolis, en la región de Goiás, para tener la experiencia de vivir en una aldea autosuficiente, autoconstruida y sostenible.

Proyecto Final de Postgrado

La coordinación del *blog* de investigación corrió a cargo del doctorando de la Universidad de Columbia Ricard Devesa, que en 10 sesiones introdujo los factores clave de la investigación pura, utilizando el *software* habitual en el entorno académico internacional: RefWorks. Así, cada estudiante desarrolló la investigación sobre un tema específico y la editó en el mismo formato que la revista Colors, creada por Oliviero Toscani para United Colors of Benetton, de influencia mundial por romper todos los paradigmas conceptuales del momento.

Por otro lado, el Proyecto Final de Postgrado, aparte de su apartado de investigación, desarrolla un proyecto de diseño arquitectónico, que este año se ha basado en el estudio y la profundización de las tesis desarrollada en el libro *Elogio de la lentitud*, en el que Carl Honoré explica la influencia y las posibles realidades que hacen de la Slow City un cambio de paradigma en la sociedad del

siglo XXI. De hecho, se han desarrollado 9 escenarios diferentes, en maquetas a escala 1:100 asesoradas por Adrià Maynes, de trozos de ciudades modernas, tradicionales, en lugares remotos, en entornos europeos, etc., mostrando la caracterización de los vectores que influyen sobre el tema.

Lugar y familia, clima y concepto espacial, alimentación y energías, transporte y movilidad, espacio público y viales, etc. son los puntos explorados y que en una muestra en el Atrio de ELISAVA se expusieron al público después de haber celebrado dos días intensos de jurado con invitados como Massimo Rubino, diseñador de aviones y arquitecto; Lluís Sabadell, comisario de exposiciones como «Paisajes Transgredidos» y autor del *blog* Post-Oil Cities; Ana Cañizares, editora del *blog* arkinet.com; Fredy Massad y Alicia Guerrero, críticos de arquitectura del ABC, y María Elena Acuña (Botanicum).

El postgrado se ha anunciado en el *blog* de mediodesign.com, en arkinet.com, en la revista MONU (Países Bajos), en Pasajes (España) y en Casa da Vizinha (Portugal). Los dos mejores proyectos se han publicado en arkinet.com y se han incorporado dos ensayos a la web postoilcities.com como premio a la excelencia de los trabajos presentados.

Blog

El máster y sus actividades pueden consultarse en el *blog* www.mag-da.eu (magazine de diseño y arquitectura).

Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design

– Diploma de Postgrado en Retail Design.
Diseño y Espacio: Shopping

– Diploma de Postgrado en Retail Design.
Diseño y Concepto: Branding

Conferencias

- Conferencia sobre la teoría del *marketing* a cargo de María Callís, socia consultora de Alpenstock, especializada en la creación de conceptos de retail.
- Conferencia y *workshop* sobre casos profesionales, a cargo de Ignasi Bonjoch, diseñador de interiores y de espacio. Profesor de ELISAVA y socio fundador de Bonjoch Associats.
- «Comunicación, marca y estrategias», a cargo de Enric Jaulent, Joandó Reverter y Jordi Cano.
- Conferencias y tour retail por Barcelona, a cargo de Emma Capellera, visual merchandiser y socia fundadora de Alpenstock.
- Conferencia a cargo de Pablo Soto Pimentel, teórico especializado en diseños de espacios comerciales. Viaje por el mundo del branding por los espacios de gran escala.
- «Sustainable branding + e-commerce», a cargo de Carmen Malvar, directora del máster.
- «Ecoiluminación», a cargo de Elena Serón, de Philips, y Manel Nesweda, ingeniero en Simón.

Proyectos

- Dirigido por Ramón Malvar, director de Atelier Malvar + Tusch en Barcelona, estudio especializado en diseño comercial y diseño gráfico, se ha trabajado el concepto y el diseño integral de un espacio comercial totalmente innovador desde todos sus puntos de vista, tanto estratégicos como técnicos y formales.
- Dirigido por Asdrúbal Franco, arquitecto de DOMO – Atelier Malvar + Tusch; Carmen Malvar, arquitecta independiente especializada en diseño comercial, y Javier Lozano, artista y profesor de Estética de la Universidad Politécnica de Madrid. Diseño de un espacio comercial entre un artista y una marca donde se fusionan el concepto de espacio y el producto que se vende en él. Trabajo intensivo y muy técnico en el que se desarrolla el proyecto hasta el final, con todo tipo de detalles constructivos y planos necesarios para su total realización.

- Dirigido por Carlota Magriñá, diseñadora especializada en espacios comerciales. Proyecto del diseño de un escaparate para Sony. Elaboración del presupuesto cerrado y elección del escaparate por parte de la empresa con la posterior implementación en la tienda de la Rambla de Catalunya en Barcelona.
- Dirigido por Cristina Bosch, diseñadora en jefe de IKEA, y por su equipo de trabajo de la empresa. Proyecto del diseño del espacio y el restaurante de una tienda IKEA.

Workshops

- «Estrategia e innovación en el *brand*», a cargo de Elisabeth M. de Moretin, planificadora de diseño y estrategia independiente. Graduada en Design Methods, Planning per ID, en el Illinois Institute of Technology de Chicago (Estados Unidos).

Visitas

- Essa Punt, empresa de rotulación y señalización con fábrica propia.
- Grupo Miralles, empresa de diseño y fabricación de sistemas PLV.
- Desigual.
- Tour de retail por las calles de Barcelona.
- Tour de diseño de restaurantes por las calles de Barcelona.

Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales

– Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales
– Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios

Ésta ha sido la primera edición de este programa con el objetivo de enfocar el proceso de diseño a la arquitectura desde una perspectiva altamente contemporánea, proponiendo dos líneas de trabajo, que corresponden a los dos posgrados. Por un lado, el

Laboratorio de Sistemas Materiales investiga, a través de la materia y la auto-organización de los materiales sometidos a esfuerzos, la posibilidad de crear formas diversas y articulables para acabar pensando en proyectos de arquitectura interactiva con su entorno. Por otro lado, el segundo posgrado se acerca al planteamiento del proyecto desde una perspectiva totalmente digital, ya que el ordenador no sirve tan sólo para modelar, sino para establecer procesos impensables para la mente, y por tanto obtener resultados formales impensables también.

La arquitectura concebida con medios digitales implica por un lado la arquitectura diseñada y fabricada con medios digitales, pero por otro lado también la arquitectura interactiva, controlada por medios también digitales, como sensores, actuadores y sistemas paramétricos.

Por este motivo el máster engloba dos visiones: la virtual y la material interactiva.

Conferencias

- Mike Weinstock, de la Architectural Association de Londres, y George Geronimides, de la Universidad de Reading, Centre for Biomimetics.
- Neil Leach, de la South California School of Architecture, y Andrew Kudles de la San Francisco School of the Arts.

Exposición

- «Entornos interactivos», con bastante proyección e interés en el circuito de arquitectura de vanguardia en Barcelona.

Diploma de Posgrado en Ecohabitar. Diseño de la Vivienda Ecoeficiente

Conferencias

- «Urbanismo y sostenibilidad», a cargo de Agàpit Borràs, Arquitecto-urbanista, miembro

de la Agrupación AUS_COAC (Arquitectura y Sostenibilidad).

- «Vivienda y sostenibilidad», a cargo de Antoni Solanas, Arquitecto-urbanista, presidente de la Agrupación AUS_COAC.
- «Ecobarrios en Europa», a cargo de Bettina Schaefer, Arquitecta-urbanista, miembro del Ecoinstitut y la Agrupación AUS_COAC.
- «Barcelona, Ciudad sostenible», a cargo de Cynthia Echave, Arquitecta, miembro de la Agencia de Ecología Urbana.
- «LOW 3, Solardecathlon 2010», a cargo de Torsten Masseck, Arquitecto, Director de CI-SOL de la UPC.
- «Residuos en la rehabilitación», a cargo de Albert Sagrera, Arquitecto, miembro de Societat Orgànica.
- «Termografía y aislamiento», a cargo de Charo García, Arquitecta, miembro del equipo Arquintegral.
- «Passivhaus», a cargo de Michel Wassouf, Arquitecto, miembro de Energiehaus.
- «Cogeneración», a cargo de BaxiRoca.
- «Bienestar», a cargo del profesor y arquitecto Francesc Labastida.

Case studies

- «Vivienda unifamiliar en Lleida», con certificación Passivhaus, Josep Bunyesc, Arquitecto.
- «Viviendas plurifamiliares en Mataró», a cargo de Lluís Grau, Arquitecto.
- «Viviendas plurifamiliares en Zurich (Suiza)», a cargo de Mathias Heinz, Arquitecto y profesor de la Universidad de Winthertur.
- «Visita de las nuevas viviendas sociales del INCASOL», con Manuel Ruisánchez, Arquitecto, profesor de la UPC.
- «Fábrica del Sol». Rehabilitación sostenible de Antoni Solanas, Arquitecto.
- «Edificio industrial», Coque Claret y Dani Calatayud, Arquitectos y profesores de la UPC.

Visitas

- Visita de la Barceloneta al edificio de la «Fábrica del Sol» con el arquitecto Antoni Solanas y visita de la Oficina Técnica de la

Barceloneta (Casa LIMA, Low Impact Mediterranean Architecture de l'equip SAAS)

- Visita de las «Viviendas plurifamiliares sostenibles» en las Rondas de Barcelona del PMHB.
- Visita del «Barrio del Coll» (Ley de Barrios) y del futuro «Parque de Tres Turons».
- Visita del «Barrio de Can Jofresa en Terrassa» y Rehabilitación energética de las Torres de Viviendas plurifamiliares realizada con ADIGSA.
- Visita del «Barrio de Trinitat Nova», con la rehabilitación de los edificios de vivienda social de ADIGSA (ascensores exteriores y aislamiento exterior).
- Visita a las viviendas plurifamiliares del «Barrio de Santa Caterina» y la plaza Forat de la Vergonya.
- Visita de los interiores de manzana del Eixample, y del edificio de viviendas de alquiler plurifamiliar Edificio del despacho Pich-Aguilera Arquitectos.
- Visita de un edificio de viviendas plurifamiliar de Fidela Frutos y Josep Maria Sanmartín en Cerdanyola del Vallès con muros Trombe y sistemas de monitorización de los usuarios.

Workshops

- «Workshop Transition Towns», con Juan del Rio, Biólogo, Máster en Sostenibilidad de la UPC.
- «Workshop Ecobarrios», organizado por los miembros del Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental (ICTA) de la UAB, liderado por Joan Rieradevall, Dr. en Ciencias Químicas; Jordi Oliver, Dr. en Ciencias Ambientales; Xavier Gabarell, Dr. en Biotecnología; Raúl García, Diseñador Industrial; Carles Martínez, Dr. en Ciencias Ambientales; Ramon Farreny, Máster en Ciencias Ambientales; y por la empresa INEDIT, innovación para la sostenibilidad.

Proyecto

- «Ecorehabilitación del Barrio de Can Jofresa y las torres de viviendas plurifamiliares de ADIGSA», empresa pública responsable del mantenimiento y la gestión de las viviendas sociales en Cataluña con la participación

en el jurado del arquitecto-ingeniero, Adolf Skok, profesor en la Universidad de Liège y en la Universidad UCL de Bélgica.

Máster en Diseño de Producto

– Diploma de Postgrado en Conceptualización de Producto

Conferencias

- Joan Rieradevall (Icta).
- Enric Dachs (Lluscà Design).
- Ramon Benedito (Benedito Design).
- Jaime Moreno (Mormedi).
- Joan Sabata (Anima).

Convenios para la realización del proyecto del curso

- Valira.
- LAMP Lighting.

Proyectos

- Ecodiseño, con Joan Rieradevall y Raül García.
- Valira. Nueva generación de productos para comer fuera de casa.
- LAMP. Puntos de luz independientes, luces no evidentes, luces inteligentes y dinámicas.
- Taller de creatividad. La bolsa BCN, nuevos productos con identidad de marcas de referencia.

Visitas

- Valira (Reus).
- LAMP (Terrassa).
- Mater (Barcelona).

– Diploma de Postgrado en Desarrollo de Producto

Conferencias

- «Desarrollo de la hamaquita plegable Picorocco, ganadora de un premio FAD», a car-

go de Toni Parera, de la empresa Play. Esta hamaquita fue fruto de la colaboración de Play con el Máster en Diseño de Producto de ELISAVA. El proyecto Picorocco ha obtenido el Premio de Opinión Pública en la 33ª edición de los Delta 09, que otorga la Asociación de Diseño Industrial del FAD (ADI-FAD). También ha sido elegida para estar presente en el libro publicado por el Ayuntamiento de Barcelona Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, que reúne 20 casos de productos y aplicaciones resultantes de la colaboración en I+D+i entre los centros de investigación y la empresa.

- «Proyectos de simulación estructural», a cargo de Michele Chiumenti, del Centro Internacional de Métodos Numéricos en la Ingeniería (CIMNE).
- «Simulación CAE en el desarrollo de producto», a cargo de Anja Querol, de la empresa T-SYSTEMS.
- «Consideraciones técnicas en los proyectos de desarrollo de producto», a cargo de Ruben Saldaña, de la empresa DIBA.
- «Análisis del valor y la calidad de un producto», a cargo de Juan Alberto Prats, presidente de la Asociación Catalana de Análisis del Valor (ACAV).
- «Propiedades del Corian. Aplicaciones en proyectos de producto», a cargo de Claudia Carrasco, de Mater.

Visitas a empresas y centros tecnológicos

- Centro Tecnológico ASCAMM. Asociación Catalana de Empresas de Moldes y Matrices.
- Fundación CIM. Parque Tecnológico de Barcelona. Centro de innovación y tecnología especializado en tecnologías avanzadas de la producción.
- Centro de Materiales MATER, creado por el FAD (Fomento de las Artes y del Diseño).
- Empresa Play. Sector de la puericultura.
- Empresa Santa & Cole. Edición de elementos de mobiliario e iluminación domésticos y urbanos.

Proyectos de empresa

Convenios formalizados con Play y Santa & Cole:

- Empresa Play: Sistema de fijación de los carritos de la compra en la bicicleta. Posibles productos de aplicación: Go-two, go-TT, Go-up, Go-plus-2. Tecnología EVA. Desarrollo de productos relacionados con BEBOP.
- Empresa Santa & Cole: Desarrollo de una luminaria de tipo LED de energía fotovoltaica (exterior). Sistema de contenedores para interior. Posibilidad de generar una familia de productos con diferentes dimensiones (interior).

Premios

Desde el Postgrado en Desarrollo de Producto se ha impulsado la participación de los alumnos en la 4ª edición de los premios Dupont Corian de Diseño. Las tutorías han corrido a cargo de Claudia Carrasco.

Máster en Diseño de Vehículos de Transporte / Diploma de Postgrado en Modelado Digital

Conferencias

- Renan Legloire, diseñador de IBO Group.
- Eduardo Cuadrado, de ICEM International (Dassault Systèmes Iberia).
- Ferran Esquius, del Departamento de Styling de Ficoso.

Visitas

- SEAT Design Center.
- Ficoso International.

Convenios

- Desarrollo de proyectos con SEAT, donde los alumnos hacen prácticas de acuerdo con el Convenio Marco.

- Colaboración con el Centro de Diseño de Renault de Barcelona con alumnos en prácticas.
- Desarrollo del diseño de un vehículo cuadríciclo ligero en colaboración con la empresa Comarth.
- Convenio con la empresa Ficoso International para hacer el diseño del exterior completo de coche.

Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario

Conferencias

- Carles Riart, mueblista y diseñador de interiores.
- Vicent Martínez, diseñador industrial, director de Punt Mobles y Premio Nacional de Diseño 1997.
- Martín Ruiz de Azúa, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Joan Gaspar, diseñador industrial.
- Christophe Mathieu, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Josep Maria Tremoleda, diseñador industrial, director de Mobles 114 y Premio Nacional de Diseño 2001.
- Dr. Javier Peña, ingeniero, director científico de Mater y profesor de ELISAVA.
- Josep Puig, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Gabriel Teixidó, diseñador industrial.
- Sergio Chismol, gestor de producto de Andreu World, responsable del desarrollo de nuevos productos.
- Antoni Arola, diseñador industrial e interiorista. Premio Nacional de Diseño 2003.
- Raimon Monsarro, diseñador industrial del Estudio Lievore Altherr Molina de Barcelona.

Visitas

- *Showroom* de Nani Marquina en Barcelona, guiada y comentada por Nani Marquina, diseñadora industrial, gerente de la empresa

y actual presidenta de la Asociación de Diseñadores Profesionales (ADP).

- *Showroom* y taller de tapicerías de Joquer, S.A. en Viladecans, guiada y comentada por Miquel Àngel Carretero, gestor de producto, diseñador industrial e ingeniero técnico en diseño industrial, responsable del desarrollo de nuevos productos.
- *Showroom* y centro de diseño de Figueras International Seating en La Garriga, guiada y comentada por Pau Borràs, diseñador industrial y jefe de Figueras Design.
- Fábrica de curvados y puertas Vilma en Terrassa, guiada y comentada por Xavier Solanellas, ingeniero y gerente de Vilma.
- Mater, en la sede del FAD en Barcelona, comentada por el Dr. Javier Peña, ingeniero, director científico de Mater y profesor de ELISAVA.
- Fonda Europa de Granollers, con Carles Riart, mueblista, y Ramon Parellada, propietario.
- *Showroom* de Kvadrat en Barcelona, a cargo de Idoia Urdiain.
- *Showroom* de Maset en Barcelona, comentada por Christophe Mathieu.
- AIDIMA, centro tecnológico de referencia en el desarrollo y la certificación del mueble en Paterna (Valencia).
- Taller de carpintería de La Calaixera, en el marco del desarrollo de un proyecto para su nuevo catálogo.
- Estudio Pensi, con Diego Slemenson, diseñador industrial. El Estudio Pensi es Premio Nacional de Diseño 1997.

Máster en Fashion Design. Diseño y Moda

- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Creatividad y Tendencias
- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto

Blogs

El programa dispone de un *blog* a través del que se comunica con los estudiantes en cuanto a programas, temarios, documentación, etc., y sirve para ampliar el marco de conocimiento y propiciar el espíritu colaborativo, y nos permite tener una ventana abierta al mundo, que también nos encargamos de dinamizar a través del perfil en la plataforma social Facebook. También hemos creado espacios en Flickr y Vimeo, lo cual nos permite colgar al alcance de todos el conjunto de las propuestas de los estudiantes y dar a conocer las actividades y la vida académica del máster.

- *Blog*: www.moda-elisava.com
- Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=119129531575&ref=share>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mastermodaelisava/>
- Vimeo: <http://vimeo.com/user3751482/videos>

Convenios o relaciones con empresas y/o instituciones

El Máster en Fashion Design. Diseño y Moda ha establecido varios convenios de colaboración con diferentes actores del sector de la moda para estrechar la relación estudiante-sector. En la actualidad el programa tiene convenios con CETEMMSA, Twenty y Textil Santanderina, que han permitido hacer todas las actividades más extraordinarias relacionadas aquí. Gracias a los convenios con estas empresas e instituciones, los estudiantes pueden disfrutar de prácticas laborales que les permiten acceder a la dinámica profesional y laboral. Actualmente se estudian otros convenios para tener más vínculos con los sectores industrial y profesional (material, contactos para prácticas profesionales, *workshops* subvencionados, etc.).

Conferencias

- Conferencia y tutoría de Chu Uroz, presidente de ModaFad, para relacionar a los estudiantes con el centro ModaFad, plataforma de es-

tímulo y apoyo a los diseñadores emergentes.

- Conferencia de Li Edelkoort, responsable del think tank de Li Edelkoort Studio y de la empresa Trend Union. Gracias a la estrecha colaboración del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda con Glòria Jover, jefa de la empresa asesora en tendencias Gloria Jover Estudio, los estudiantes pudieron escuchar y disfrutar gratuitamente de uno de los seminarios de esta eminencia mundial.

Visitas

- Fábrica textil Textil Santanderina en Monistrol de Montserrat, líder en España, con el objetivo de conocer el proceso de una industria de hilatura y acabados del sector textil, con un perfil innovador y competitivo.
- «¿Qué se le puede pedir a un tejido?». Visita y taller en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Tejidos de Punto de Canet de Mar. Esta visita es fruto del convenio con CETEMMSA, gracias al que los estudiantes pudieron disfrutar de manera gratuita de clases impartidas por ingenieros especializados en el tejido de punto y ver la maquinaria especializada. Además, el convenio con CETEMMSA garantiza el apoyo a los estudiantes que quieran desarrollar un proyecto de investigación sobre diseño de punto.
- «Smart textiles/smart clothes: introducción a los tejidos inteligentes». Fruto de este acuerdo con CETEMMSA, los estudiantes han hecho una visita y recibido clases en el centro de CETEMMSA de Mataró. En este caso, ingenieros y diseñadores vinculados al centro explicaron las tecnologías que pueden aplicarse en el ámbito textil.
- Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona (DHUB), de la mano de Sílvia Ventosa, directora y conservadora del museo, que enseñó su tesis alrededor de la exposición permanente «El cuerpo vestido», y condujo un seminario con los estudiantes en el que expone su concepción sobre el sistema de la moda actual, una aproximación teórica al mundo de la moda inestimable por los contenidos y los objetivos del máster.

- «El proceso productivo». Visita a Twenty, empresa de confección de Sant Joan Despí. Twenty es uno de los socios detentores de la marca Antonio Miró. En esta visita intervienen los diferentes especialistas de cada punto de la cadena, y Antoni Miró les habla de la relación del diseño con cada uno de ellos.

Workshops

- «Workshop de creatividad: improvisación y deconstrucción», con Txell Miras, una de las grandes diseñadoras del panorama catalán y diseñadora de la línea femenina del gran diseñador afincado en Milán Neil Barrett, que compagina esta labor con su propia marca.
- Encuentro con el diseñador de gran prestigio internacional José Castro, que acoge numerosos estudiantes del máster en prácticas en su taller, con los que trabaja estrechamente en el diseño de sus colecciones, los estampados y los complementos. Entre otras colaboraciones, queremos destacar el Premio L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2009, por la colección Aurora PE 2010, para la que el estudiante Bertrand Landreau ha realizado los complementos.
- «Workshop de modelado», con Teresa Helbig, reconocida también en la última edición con el Premio L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2010.
- Encuentro con el reconocido diseñador Josep Abril, que muestra a los estudiantes la planificación de la creación de una colección, desde la idea al producto final y la venta.

Presentaciones de proyectos

- Presentación de los proyectos de diseño de una colección al concurso Proyecto T(esis) de ModaFad 2010. Como en cada edición, algunos de los estudiantes son seleccionados por un comité de ModaFad para participar en este concurso, que esta institución entiende como plataforma para la difusión de diseñadores emergentes en el ámbito de la moda. La colección presentada por Susana Toboso y Ulises Pérez Rodríguez fue finalista entre 30 propuestas.

- «TAKE OFF!! Final show: The Rambla Fashion Show». Presentación de las colecciones realizadas en el marco del Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto. El 16 de julio de 2010 los estudiantes del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda presentaron sus colecciones y audiovisuales para el proyecto final. Fue un acontecimiento en colaboración con profesores, profesionales del mundo de la moda, el Ayuntamiento de Barcelona, Moritz y ELISAVA.

Diploma de Postgrado en Coolhunting: Diseño y Tendencias Globales

Jornadas

La Jornada de Coolhunting: Tendencia en las Tendencias, en la que profesores del programa mostraron los temas de estudio del postgrado a más de 120 asistentes en el Auditorio de ELISAVA. Asimismo, se invitó a representantes de FAD, ACC10, BBVA, Incita, Algo Bueno y otras organizaciones vinculadas a la innovación y la investigación de tendencias. Se realizó un taller con Nike Lab sobre customización de productos y se dio divulgación en el postgrado.

Redes sociales

Se inició la presencia en las redes sociales, como Facebook, a través del Grupo Coolhunting & Design Research, que actualmente cuenta con 913 miembros interesados en el tema, y también en el *blog* Coolhunting Barcelona en <http://coolhuntingbarcelona.wordpress.com>, que refleja las actividades del programa.

Actividades

- Durante el período académico del postgrado realizamos actividades conjuntas con el Postgrado de Moda, compartiendo clases, profesores y salidas a conferencias, al museo

textil y al seminario sobre coolhunting de la FNAC con Víctor Gil, entre otros.

- Se invitó a los 5 mejores proyectos finales al Seminario Trimestral para Empresas del Instituto de Investigación Future Concept Lab de Milán, que es de acceso restringido a empresas y clientes.
- Se reestructuró el primer módulo del programa introduciendo herramientas de investigación tradicional, etnografía e investigación en línea.

Máster Universitario en Diseño y Comunicación

Conferencias

- «Storytelling. Será mejor que lo cuentés», a cargo de Antonio Núñez. Una intervención del autor del libro «Será mejor que lo cuentés», que expuso el uso del relato y sus beneficios en la sociedad fragmentada del siglo XXI tanto en el contexto de las marcas como de los productos y del ámbito político.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a cargo de Sebastià Serrano, Catedrático de la Universidad de Barcelona, y autor de diversos libros sobre la comunicación, propuso una lectura de la comunicación como paradigma de la evolución de la vida, de las personas, las sociedades y las culturas.
- «BOB», a cargo de César García. Una exposición de cómo el mercado se abre a propuestas más experimentales, donde las emociones son el centro de interés, más allá del producto, reflexionando sobre la actitud de las marcas en relación con los consumidores.
- «Ópera», a cargo de Lluís Trullent. Una mirada sobre la evolución histórica del llamado arte global, que ya desde el principio fusionaba diferentes artes, un referente para todos los directores de arte a partir de la idea básica de que a veces sólo podemos cambiar la forma.

Talleres

- «Taller Civic City», a cargo de Ruedi Baur y Vicenç Mas. Taller desarrollado a lo largo del curso con la voluntad de aproximarse a la realidad de cada uno de los barrios de Barcelona, buscando los elementos múltiples de representación hasta la construcción de una identidad dinámica, que parte de una observación particular de los diferentes barrios más allá de una única Barcelona. De este taller surgirá la exposición «Civic City Barcelona» que se llevará a cabo los meses de septiembre y octubre de este año. La exposición mostró la construcción de un sistema complejo, de un lenguaje visual de signos que podría constituirse como herramienta de representación y expresión para los propios ciudadanos y que, además, podría ser capaz de trascender la dimensión única del branding, dirigiéndose hacia otra dimensión más cívica y más relacionada con los aspectos locales.
- «Stopmotion», a cargo de Bernard Arce. Un taller práctico de stop motion en el que los alumnos produjeron pequeñas piezas animadas para formar parte de un programa de televisión, un recurso muy próximo a los nuevos recursos de las nuevas plataformas de comunicación Internet que operan desde el fragmento y breves cápsulas de información.

Escuela de Verano

Por segundo año consecutivo, ELISAVA ha desplegado una programación de cursos de corta duración agrupados en el mes de julio, que forman parte de la Formación Abierta y que se han constituido como programación de la Escuela de Verano. Se han impartido un total de 12 programas, 3 de ellos conjuntamente con el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona y Photography and the City. En todos ellos han participado un total de 158 alumnos.

Área de Diseño Gráfico, Comunicación, Tendencias y Moda

Creatividad: la Producción de Ideas

Este curso trabajó poniendo en práctica técnicas para aprender a estimular y controlar nuestra capacidad de crear. Se utilizaron diferentes técnicas de análisis para activar nuevas ideas y mecanismos generativos para aumentar nuestra creatividad.

Investigación de Tendencias Visuales

El curso ofreció, a través de la práctica de un taller, las nociones teóricas y metodológicas que permiten crear y diseñar nuevas soluciones que aporten valor a las marcas en todos los niveles de las compañías para innovar sin ir a tientas.

Área de Diseño y Espacio

Stands, Pop-up Stores, Espacios Efímeros

Este curso propuso el desarrollo proyectual del diseño de espacios efímeros, ferias comerciales, eventos y pop-up stores. Se examinaron las diferentes tipologías de espacios efímeros, su normativa y planificación, así como la aplicación efectiva del branding.

Lighting I

El curso acercó a los estudiantes las tecnologías de iluminación actuales y complementó la formación desde un aspecto tanto estético como técnico, con la intención de ofrecer al estudiante una vía para ampliar y enriquecer las habilidades de esculpir mediante la luz para mejorar un proyecto.

Lighting II

Este curso se especializó en la aplicación de la iluminación al espacio tanto para configu-

rar ambientes como para comunicar y transmitir sensaciones. Fue un curso práctico con cálculos lumínicos que se pretende acercar al proceso de proyectación de la luz partiendo de conocimientos básicos de luminotecnia.

Retail Design Workshop. Taller de Diseño del Espacio Comercial

Este curso estuvo orientado a proporcionar conocimientos teóricos y a promover la participación de los alumnos que, con los proyectos que hicieron, tuvieron la oportunidad de construir una metodología de trabajo que les mostrará cómo desarrollar ideas que se puedan traducir en propuestas de diseño de interiores para espacios comerciales.

Tendencia y Escaparatismo

Este programa valoró y desarrolló el proceso de creación, desde la idea hasta el montaje final del display en el escaparate, pasando por el análisis de tendencias, presupuestos, presentación al cliente, ajustes y modificaciones.

Visual Merchandising & Retail

Este curso puso en práctica el estudio de la implantación de un producto en el espacio comercial y trabaja la publicidad y el marketing como instrumentos de seducción del cliente. Se analizó la figura y la función del *visual merchandiser* desde el lanzamiento del producto en el mercado hasta la implantación en la tienda.

Área de Diseño y Producto

3D Studio Max II

Este curso profundizó en herramientas avanzadas del programa 3DSTUDIO MAX así como en la exportación e importación de archivos con otros programas de dibujo.

Formación In Company Training

Curso de formación para AIMPLAS Instituto Tecnológico del Plástico

Este programa de packaging como modelo de venta realizado para AIMPLAS tuvo lugar los días 13, 20 y 27 de mayo. Su objetivo era profundizar en la disciplina del diseño de packaging y conocer las tendencias actuales, además de adquirir una base teórica de branding, conocer a través del neuromarketing lo que nos impulsa a comprar y por qué, además de tener conocimiento del universo de materiales que se hacen servir en packaging.

Curso de formación para HABIC - Basque Habitat & Contract Cluster

Curso de formación para Televisió de Catalunya, SA (TV3)

Alumnado

Ver página 51.

Ciclos Formativos de Diseño

Docencia

Durante el curso 2009-2010, desde los estudios de Ciclos Formativos de Diseño y en el marco académico, caben destacar las siguientes iniciativas:

- Los ciclos formativos de diseño han superado por cuarta vez consecutiva las auditorías internas y externas de la Norma UNE-EN-ISO 9001.2008 en lo que respecta a los requisitos de los sistemas de Gestión de Calidad y de su Manual y Procedimientos derivados de dicha Norma.
- Se ha organizado la tercera edición de las Jornadas de Diseño, en las que han participado todos los alumnos y profesores de la Escuela.
- Se ha organizado un taller calcográfico para alumnos de Autoedición.
- Se ha reconocido oficialmente y con carácter experimental el Curso de Preparación para la prueba de acceso a ciclos formativos de Grado Superior.

Actividades

A partir del propio marco de estos estudios, se han desarrollado las siguientes actividades a lo largo del curso 2009-2010:

- La participación en la tercera edición de las Jornadas de Diseño de todos los ciclos, incluido el Curso de Preparación para el Grado Superior.
- Una conferencia sobre los videojuegos a cargo del profesor Joan Morales, en el marco de las Jornadas de Diseño.
- Una conferencia sobre stands a cargo del profesor Stefano Colli.
- Un taller teórico-práctico sobre sistemas de impresión a cargo del doctor Francesc Orenes, en el marco del taller calcográfico.
- Un taller teórico-práctico sobre el fotógrafo Pau Barceló y el montaje de la exposición «Murales para la libertad».
- La presentación de los másters y postgrados de ELISAVA a cargo de Ramon Parramon, jefe de programas.

Ciclo Formativo de Grado Medio de Autoedición

- Visita a la Impremta Municipal de Barcelona con los profesores Toni Casas y Paco García.
- Participación en el taller calcográfico con trabajos teórico-prácticos.
- Participación en el concurso de carteles anunciadores de la conmemoración del décimo aniversario de los ciclos deportivos de la Institució Cultural del CIC.
- Participación en el taller sobre el fotógrafo Pau Barceló, exposición de trabajos y concurso.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Marc Cuixart.
- Visita de los alumnos de segundo con el profesor Toni Grabulosa a la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona.
- Visita guiada por la Barcelona de la Edad Media, así como a la Barcelona gótica, renacentista y barroca de los alumnos de segundo con la profesora Anna González.
- Los alumnos de primero, junto con el profesor Santi Velasco, asistieron a la entrega del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies Van der Rohe 2009.
- Visita a CASA DECOR de los alumnos de primero y segundo con los profesores Ana Miguel, Rafael Perera, Marc Cuixart y Marc Tintoré.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Toni Grabulosa sita en Avenida Meridiana, 350.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con la profesora Mar Espla, sita en la calle Girona, 175.
- Visita a La Pedrera de los alumnos de segundo con la profesora Anna González.
- Visita a Knauf de los alumnos de segundo con el profesor Marc Tintoré.
- Conferencia sobre mobiliario de Sara Schäßler de Santa & Cole (antigua alumna

del ciclo), dirigida a los alumnos de segundo, con el profesor Marc Cuixart, en relación con la asignatura de Proyectos.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Gráfica Publicitaria

- Exposición de proyectos reales de branding y packaging en productos de gran consumo a cargo de Jaume Ros, de Chili Design, dirigida a los alumnos de primer curso.
- Visita de obra al CCCB para ver la exposición de «Word Press Foto» de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll.
- Visita a la exposición «Helvética» del Disney Hub Barcelona de los alumnos de primero B y C con los profesores Joan Cascante y Henry Naranjo.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Henry Naranjo al FAD. Presentación de los premios Art Directors Europe y conferencia.
- Visita a la Fundación Miró, exposición «Murales», de los alumnos de primero junto con los profesores Henry Naranjo, Joan Cascantes y Montse Cascante.
- Visita de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll al parque de la Ciudadela para un trabajo de Fotografía.
- Visita de los alumnos de segundo con el profesor Jorge Wimes a la imprenta Nova Era.
- Conferencia de Ignasi Gonzalo de Zelig Studio sobre imagen corporativa de TV, dirigida a los alumnos de segundo, con los profesores Bárbara Martínez y Eric Olivares, de la asignatura de Proyectos.
- Visita de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll a la exposición de Manuel Otomuro «20 años fotografiando moda» del Disseny HUB Barcelona.
- Visita de los alumnos de segundo al Estudi Mariscal con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll.

Alumnado

Ver página 55.

INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

Durante el curso 2009-2010, ELISAVA ha intensificado la relación con universidades y escuelas en las que los alumnos pueden realizar estancias relacionadas con los estudios y complementar su formación desde una perspectiva internacional.

En este sentido, las escuelas que participan en el programa europeo Lifelong Learning/ Erasmus de cooperación en el ámbito de la educación o que tienen convenios bilaterales de intercambio son las siguientes:

- **Alemania:** Universität der Künste Berlin (Berlín); Akademie der Bildenden Künste München (Munic); School of Design, Fachhochschule Potsdam (Potsdam) y Faculty of Art and Design, Bauhaus-Universität Weimar (Weimar).
- **Austria:** Fh Joanneum University of Applied Sciences (Graz); Fachhochschule Salzburg (Salzburgo) y Universität für angewandte Kunst Wien (Viena).
- **Bélgica:** College of Design Sciences, Artesis Hogeschool Antwerpen (Amberes); Hogeschool voor Wetenschap & Kunst Sint-Lucas (Bruselas); Institute Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie (Lieja) y Katholieke Hogeschool Mechelen (Mechelen).

• **Canadá:** École de Design Industriel, Faculté d'Aménagement, Université de Montréal (Montreal).

• **Chile:** Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile).

• **Dinamarca:** Danmarks Designskole (Copenhague) y Designskolen Kolding (Kolding).

• **Eslovenia:** Academy of Fine Arts, University of Ljubljana (Liubliana).

• **Estados Unidos:** California College of the Arts (San Francisco) y Rhode Island School of Design (Providence).

• **Finlandia:** Aalto University School of Art and Design (Helsinki); Institute of Design and Fine Art, Lahti University of Applied Sciences - LUAS (Lahti) e Institute of Art and Design, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Vantaa).

• **Francia:** L'École de Design Nantes Atlantique (Nantes); École Supérieure d'Arts Graphiques d'Architecture Interieure, ESAG (París); École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (Saint-Etienne); École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI /Les Ateliers (París); Olivier de Serres-School of Art and Design (París) y Parsons-Paris School of Art and Design (París).

• **Grecia:** University of the Aegean (Mytilene).

• **Hungría:** Moholy-Nagy University of Art and Design (Budapest).

• **Irlanda:** National College of Art and Design, NCAD (Dublín).

• **Israel:** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalén) y The Department of Interior Design COMAS (Rishon Le Zion).

• **Italia:** Nuova Accademia di Belle Arti Milano, NABA (Milà); School of Design, Politecnico di Milano (Milà); Università degli Studi di Firenze (Florència) y Università degli Studi di Sassari (L'Alguer).

• **México:** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (Monterrey).

• **Noruega:** Faculty of Design, Oslo National College of the Arts, KHIO (Oslo) y Norwegian University of Science and Technology, NTNU (Trondheim).

• **Países Bajos:** Gerrit Rietveld Academie (Ámsterdam); ArtEZ Institute of the Arts (Arnhem); Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology (Delft); Design Academy Eindhoven (Eindhoven) i Faculty of Visual Arts and Design, Utrecht School of the Arts (Utrecht).

• **Polonia:** Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow (Cracovia).

• **Portugal:** Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, IADE (Lisboa).

• **Reino Unido:** The Glasgow School of Art (Glasgow) y Winchester School of Art, University of Southampton (Winchester).

• **Suecia:** School of Design and Crafts, Göteborg University, HDK (Gotemburgo) y Konstfack Stockholm, University College of Arts, Crafts and Design (Estocolmo).

• **Suiza:** École Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (Lausana); Hochschule Luzern - Design & Kunst (Lucerne) y Zürcher Hochschule der Künste Zürich, ZHDK (Zúrich).

Alumnado

Ver página 59.

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

ELISAVA ha desarrollado diversas actividades a lo largo del curso 2009-2010 en las que han participado los diferentes estudios universitarios y de másteres y postgrados. Entre todas ellas, cabe destacar las siguientes:

Inauguración de la nueva sede de ELISAVA

El alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, presidió el acto de inauguración de la nueva sede de ELISAVA, situada en La Rambla de Barcelona, el 2 de febrero. Aprovechando la presencia del alcalde, la Escuela le entregó una muestra de la imagen de la campaña de La Rambla para la candidatura al título de Patrimonio de la Humanidad que otorga la UNESCO, y que presentará la Asociación de Amigos, Vecinos y Comerciantes de La Rambla. Los elementos gráficos de esta campaña, realizados por los alumnos y los profesores de ELISAVA, también podrán ser utilizados para la promoción general de este lugar. En este acto también participaron el comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat, Joan Majó, el presidente del patronato de la Fundació ELISAVA, Aleix Carrió, el rector de la Universitat Pompeu Fabra, Josep Joan Moreso, y la regidora del Distrito de Ciutat Vella, Itziar González.

Alumnos y profesores de ELISAVA presentaron, en el marco de la inauguración de la nueva sede, la exposición «Dualidades: dos visiones del proyecto», una recopilación de trabajos profesionales de un grupo de profesores de varias líneas formativas de la Escuela, donde se mostraron los conocimientos que quieren transmitir al alumnado, así como las expectativas que depositan en ellos. Se presentaron un total de 30 trabajos, que representan buena parte de las disciplinas que se imparten en la Escuela. La exposición mostró la interpretación que tanto el profesor como el alumno hacen del proceso de aprendizaje, así como las expectativas que para ambos genera. En este sentido, también participaron alumnos que, con sus trabajos, muestran el resultado de la interiorización y aplicación de los conocimientos adquiridos.

En las celebraciones para la inauguración de la nueva sede se contó con la presencia de la prestigiosa diseñadora Paula Scher, codirectora de la empresa Pentagram, de Nueva York, que impartió una conferencia sobre el trabajo que realiza para empresas e instituciones como el MOMA de Nueva York, la compañía Akzo Nobel, el New York City Ballet, el Citibank, la United Airlines y The Public Theater, entre otras.

Acto de Graduación

Más de 1.700 alumnos de ELISAVA de los estudios de Graduado Superior en Diseño, Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Arquitectura Técnica y de Máster y Postgrados así como familiares asistieron al acto de graduación que tuvo lugar el 27 de octubre en el Palau de la Música Catalana.

El acto contó con la participación del Doctor Josep Maria Micó, Vicerector de Profesorado de la Universidad Pompeu Fabra y del Dr. Xavier Costa, Director de ELISAVA, que animó

a todos los nuevos graduados y graduadas a explotar su talento para contribuir a construir una sociedad mejor, más justa y sostenible. En representación de los graduados, Bernat Navarro, de Graduado Superior en Diseño, reflexionó sobre la experiencia de los estudiantes en la Escuela.

Xavier Ferràs, Director de Desarrollo Empresarial del Centro de Innovación y Desarrollo Empresarial (CIDEM) de la Generalitat de Cataluña, fue el encargado de llevar a cabo la conferencia del Acto de Graduación de este año, que versó sobre la importancia actual de la innovación.

Conferencias

Primera edición en España del TEDxArkitects (TEDx)

«Building ideas for a better world» (Construyendo ideas para un mundo mejor) fue el lema de la primera sesión del TEDxArkitects (TEDx), iniciativa de Arkinet (una nueva plataforma global para la comunidad de arquitectura) en colaboración con los estudios de Ingeniería de Edificación de ELISAVA, que tuvo lugar el 18 de noviembre en la Escuela. La jornada exploraba el significado de la arquitectura sostenible, planteándose qué soluciones se pueden ofrecer y quién, además de los arquitectos, ha de participar en este proceso. Los invitados a esta sesión analizaban estas preguntas con un acercamiento hacia la sostenibilidad que varía desde sistemas digitales de biomimética o técnicas de construcción natural, hasta la educación de los niños e intervenciones sociales en comunidades necesitadas.

David Ruiz

El proyecto de Chocolat Factory fue el eje conductor de la conferencia «Construir la identidad de una marca a través del packaging» a cargo de David Ruiz, director de arte y director de Ruiz+Company, que impartió el

26 de noviembre en ELISAVA en el marco del Máster en Diseño de Packaging, dirigido por Eva Minguella. David Ruiz, ganador de más de 110 premios nacionales e internacionales, habló del proyecto de Chocolat Factory y de cómo a través del packaging se puede construir la identidad visual y la personalidad de una marca.

Carme Pigem

«Los espacios para desarrollar nuestras funciones vivenciales» fue el título de la conferencia que impartió la arquitecta Carme Pigem, de RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, para la clausura de la 6ª edición del Posgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados, que tuvo lugar el 22 de febrero en el auditorio de la Escuela.

Li Edelkoort

Li Edelkoort es una buscadora de tendencias conocida en todo el mundo, que estuvo en ELISAVA, de la mano de Cathy Benítez, agente en España de Trend Union y de Gloria Jover, el 16 de diciembre, para impartir una conferencia y presentar un audiovisual sobre las tendencias textiles y de moda para la primavera - verano 2011, y una presentación audiovisual sobre un análisis de cuáles son los estilos de vida actuales y cómo evolucionarán con vistas a 2011. Posteriormente se realizó una inauguración, en la que también se pudieron consultar las diversas publicaciones de Li Edelkoort.

Tech-Week 2010

La Tech-Week 2010 es la quinta edición de un ciclo de conferencias convocadas desde los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, que tuvo lugar en ELISAVA los días 22 y 23 de marzo y que contó con la colaboración de las empresas Kafre Patinetas, Skis Rossignol y Brosmind Studio. La Tech-Week de este año se centró en el material deportivo. Las ponencias planteadas giraron alrededor del material para la práctica deportiva, el diseño, el desarrollo, la fabricación y los me-

dios que dan a conocer los nuevos productos con la participación tanto del ámbito universitario como del mundo empresarial.

Ruedi Baur

El diseñador Ruedi Baur impartió la conferencia «Design in question», el 24 de marzo, en la que explicaba este proyecto/intervención desarrollado por ELISAVA, junto con el Instituto Design2context (Universidad de Arte de Zurich), bajo su dirección. La charla se desarrolló dentro del marco del Máster Universitario en Diseño y Comunicación, del Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad y del Máster en Diseño y Dirección de Arte de ELISAVA.

Marian Bantjes

Marian Bantjes, la diseñadora, artista e ilustradora canadiense, impartió la conferencia «Am I successful? Yes. In terms of how feel about what I make and why I do it», el 22 de abril en el auditorio de la Escuela.

Dani Freixes

El arquitecto y museógrafo Dani Freixes impartió la conferencia «Dudas interiores» el 13 de mayo en el auditorio de la Escuela, dentro del marco del Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design, dirigido por Carmen Malvar y Carlota Magriñá.

Eduardo del Fraile

«Algunas estrategias para resolver proyectos de diseño con cierta efectividad» fue la temática de la conferencia impartida por el diseñador gráfico Eduardo del Fraile, el 9 de junio en la Escuela, dentro del marco de los estudios del Máster en Diseño Gráfico.

Exposiciones

Proyectos Finales de Estudios

«Out of the box» fue la exposición que recogía los Proyectos Finales de Estudios (PFE) de los estudios de Graduado Superior en Di-

seño, Arquitectura Técnica e Ingeniería Técnica en Diseño Industrial del pasado curso académico, y que se celebró del 5 de noviembre al 5 de diciembre en la Escuela.

Las propuestas de Diseño abarcaban los ámbitos de comunicación gráfica, producto y espacio interior basándose en la simplicidad para afrontar los retos de un mundo complejo. Con las propuestas de Arquitectura Técnica se realiza una muestra de los mejores proyectos y trabajos finales de estudios de investigación y desarrollo sobre un tema relacionado con la construcción y la arquitectura, y que reflejan la inquietud por vincular la construcción al entorno social y geográfico. Desde Ingeniería Técnica se recogen propuestas que engloban resoluciones técnicas precisas y soluciones originales en relación con el diseño de mini aerogeneradores, ventiladores para garajes, bicicletas plegables, luminarias y marcos de televisión.

En el banco del Señor Milá

La exposición, que tuvo lugar en ELISAVA del 13 al 26 de enero, era una reflexión sobre el uso del espacio urbano a partir del banco Neorromántico de Miguel Milá para Santa&Cole. El acto de inauguración de la muestra contó con la presencia del diseñador Miguel Milá.

Vida laboral

Diversas aproximaciones a conceptos de la vida laboral. Este fue el eje común de los trabajos realizados por los estudiantes del Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía de ELISAVA, dirigido por Pep Benloch y Pedro Vicente, que forma parte del Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen. La muestra tuvo lugar del 3 de diciembre de 2009 al 14 de enero de 2010 en las instalaciones de la Escuela.

Al límite de la sobreexposición

«Al límite de la sobreexposición» representa una plataforma de 30 artistas visuales emer-

gentes, que del 4 al 25 de marzo mostraron en ELISAVA una amplia variedad de trabajos fotográficos, tanto por sus enfoques teóricos como por su resolución técnica, desarrollados en el Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía de la Escuela, dirigido por Josep Benloch y Pedro Vicente. Esta diversidad de trabajos subraya la importancia creciente de la fotografía en la sociedad y la cultura del siglo XXI, no sólo como herramienta de trabajo, sino como medio eficaz para comunicar ideas y conceptos.

Entornos Interactivos

El Máster en Diseño Avanzado y Arquitectura Digital de ELISAVA presentó los prototipos resultantes del Posgrado en Diseño de Sistemas Materiales en la exposición «Entornos Interactivos», que tuvo lugar del 14 de abril al 12 de mayo en la Escuela. Emergence o «sistemas emergentes» es un concepto importante en la inteligencia artificial, en la teoría de la información, en los dominios de la economía, en los estudios climáticos, en las ciencias materiales y en la ingeniería biomimética. Nuestra aplicación del concepto de emergencia en el diseño arquitectónico está enfocada hacia técnicas evolutivas para el form finding estructural y el diseño generativo.

«Building Type»

Esta muestra de los proyectos realizados por los alumnos del Postgrado en Tipografía tuvo lugar en ELISAVA del 19 al 23 de julio en la sala Ágora.

Festivales

Loop 2010

«Retroalimentación. Activo/Reactivo. Performance audiovisual multimedia interactiva, en tiempo real» fue la propuesta realizada por los alumnos del Postgrado en Diseño de la Interacción y del Postgrado en Diseño Web 2.0 el 14 de mayo en la plaza Joaquim Xirau de Barcelona. La actividad formaba parte del Festival Loop 2010.

Ferías

Salón de la Enseñanza

ELISAVA estuvo presente en el Salón de la Enseñanza, que tuvo lugar del 17 al 21 de marzo en la Feria de Barcelona para presentar los estudios que se imparten en el Centro: Grado en Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial, Grado en Ingeniería de Edificación y programas de Másteres y Postgrados.

Zaragoza Design Happening

Helena Illera, Genís Sala y Jessica Fernández, alumnos de 3º de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, junto con José María Ibáñez, responsable del área de proyectos de los estudios de Ingeniería de ELISAVA, participaron en el Zaragoza Design Happening, actividad incluida en el Zaragoza Design Show, la Feria del Mueble, donde el diseño es el eje básico que muestra a las empresas en particular y a la sociedad en general cómo la creatividad y la innovación son el camino a seguir para dibujar nuevas oportunidades y nuevos modelos de negocio y de investigación. La temática del evento en la que participó la Escuela era «Mundo viejo, mundo nuevo», haciendo referencia a las intervenciones que se pueden hacer sobre el mobiliario antiguo a fin de alterar su morfología y crear nuevos paradigmas, propuestas o tipologías de producto.

Jornadas informativas

Jornadas de Puertas Abiertas

Las Jornadas de Puertas Abiertas (JPA) son sesiones informativas correspondientes a los estudios de Grado: Grado en Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Grado en Ingeniería de Edificación, donde se realiza una explicación general de la Escuela, una explicación específica de cada grado y una visita guiada por el Centro. En el curso 2009-2010 las JPA tuvieron lugar: el mes de abril (días 12 y 17) y el mes de mayo (días 3, 15, 17 y 19).

Sesiones Informativas de Másteres y Postgrados

Las Sesiones Informativas de Másteres y Postgrados son charlas que imparten los directores de los programas de Másteres y Postgrados a todas aquellas personas que están interesadas en cursar estos estudios en la Escuela. Estas sesiones han tenido lugar los meses de septiembre, enero-febrero y mayo-junio.

Performances

Painting becomes fashion

La obra pictórica de Anton Unai fue la base creativa empleada por los estudiantes del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda de ELISAVA para desarrollar sus proyectos textiles, con la colaboración de Sugar Rush, el grupo formado por Laura Torroba, Carolina Rivera y Manuela Romano, dos arquitectas y una diseñadora gráfica respectivamente, antiguas alumnas de este curso de máster. Esta performance artística, llamada «Painting becomes Fashion» formaba parte del evento The City «I love it when Artists Rule the Streets», celebrado el 29 de enero en el Convento de Sant Agustí de Barcelona, comisariado por Alex Murray-Leslie (Chicks on Speed) y Tito.

TAKE OFF!!

Los alumnos del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda presentaron el 21 de julio sus colecciones y materiales audiovisuales para el proyecto final del programa en «TAKE OFF!!», un evento realizado en colaboración con profesores, profesionales del mundo de la moda, el Ayuntamiento de Barcelona y la propia Escuela. El marco y el escenario fueron La Rambla, símbolo de Barcelona y de su dinamismo social y cultural. A través de sus performances, los estudiantes propiciaron un encuentro de disciplinas en torno al arte, la danza, la música y el lenguaje audiovisual. El evento contó con la presencia de Diane Pernet, directora del blog A shaded view of

fashion, escaparate de la experimentación y la investigación en moda y la creatividad en todas sus manifestaciones, y de Antonio Miró y Beatriu Malaret, director creativo y directora académica, respectivamente, del Máster en Fashion Design de ELISAVA.

«TAKE OFF!!», expresión del despegue que este programa de máster quiere brindar a los jóvenes diseñadores de moda, contó con la dirección artística de Alex Murray-Leslie de Chicks on Speed y fue presentado al público por Chu Uroz, presidente de Moda FAD.

Workshops

PaperLab

Los alumnos de primer curso de Ingeniería de Edificación de la Escuela participaron en el *workshop* «PaperLab», que desarrollaron del 2 al 6 de noviembre, y cuyos resultados estuvieron expuestos en la Escuela. Este taller, realizado conjuntamente entre ELISAVA y BlueBarcelona, fue la primera aproximación de los estudiantes a todo un mundo de materiales (bambú, paja, etc.) que analizaron cada trimestre para conocer sus potencialidades y aplicaciones constructivas.

Bamboolab

Los alumnos de primer curso de Ingeniería de Edificación de ELISAVA profundizaron en esta materia en el *workshop* «Bamboolab», taller sobre las propiedades estructurales del bambú que tuvo lugar del 11 al 22 de enero en la Escuela, desarrollado con la colaboración y el apoyo de los siguientes organismos: Universidad de las Islas Baleares (UIB), Consulado de Colombia, TukaBamboo y wirBooks, y que contó con la dirección del arquitecto Dennis Dollens.

Interactivos

Los alumnos del Máster en Digital Media Design. Diseño Multimedia de ELISAVA presentaron el 18 de marzo en el CaixaForum de Barcelona los resultados de diferen-

tes *workshops* realizados en la Escuela. El tema propuesto durante este curso ha sido "la energía" y entorno a ella se desarrollaron las diferentes propuestas que se mostraron en la presentación: Computación Gráfica y Técnicas Mixtas: «Ironías de la Tecnología, Máquinas Imposibles»; Visualización de Datos: «New Political Interfaces»; Computación Física: «Brilliant Futures»; y Computación Sonora: «Perdidos en las ondas» (reciclaje de basura sonora).

Taller Natural Systems

ELISAVA organizó el taller-seminario «Biomimética / Emergence in Natural Systems», el mes de diciembre, dentro del marco del Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, dirigido por Jordi Truco, y del Máster en Diseño y Arquitectura, bajo la dirección de Ignasi Pérez-Arnal, que contó con la presencia de dos personalidades del mundo de la docencia del Reino Unido: Mike Weinstock, director de Diseño y Tecnologías Emergentes de la Architectural Association, y George Geronimides, profesor y director del Centro de Biomimética de la Universidad de Reading. El objetivo de este taller-seminario consistió en explorar cómo los organismos biológicos consiguen estructuras emergentes complejas a partir de simples componentes.

Publicaciones

ELISAVA TdD: Educación en diseño

El número 26 de la revista ELISAVA TdD está dedicado a la enseñanza universitaria en diseño. La temática de esta publicación aparece en un momento clave, coincidiendo con el despliegue en ELISAVA de los primeros grados en Diseño, en Ingeniería en Diseño Industrial y en Ingeniería de Edificación, unos programas en plena sintonía con la transformación de la docencia que representa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES).

Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional

La presentación del libro «Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional» de Anna Vincenza Nufrio, arquitecta y doctora en Arquitectura de Interiores por el Politécnico di Milano, tuvo lugar el 14 de diciembre en el auditorio de la Escuela. Esta publicación refleja el trabajo realizado en la ciudad de La Habana en otoño de 2007 por parte de un equipo de profesores, investigadores y estudiantes de ELISAVA en colaboración con un equipo similar del Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echevarría» (CUJAE), la sociedad civil «Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente» (Oficina del Historiador de La Habana) y con la participación de otros estudiantes y profesores de diversas procedencias geográficas.

HELLO!

HELLO! es la carta de presentación de los alumnos recién licenciados de la promoción 2008-2009 de los estudios de Graduado Superior en Diseño que se imparten en ELISAVA. Este libro es la cuarta publicación de estas características que se lleva a cabo en la Escuela.

Memoria del curso 2008-2009

Durante el curso 2009-2010 se publicó la memoria del curso anterior.

Revista de los estudiantes de la Escuela

Los estudiantes de ELISAVA comenzaron el curso académico 2009-2010 apostando por un nuevo formato de revista que recoge diferentes puntos de vista sobre sus inquietudes. Esta nueva publicación nació con un espíritu abierto y rompedor, para que todos aquellos a quienes les interese, puedan participar y colaborar, con unos contenidos diversos, centrados en el método, la experiencia y el aprendizaje de los procesos de diseño, siempre con un punto de vista personal, innovador y diverso.

Teatro

La boda de los pequeños burgueses

El grupo de teatro de la Escuela, formado por profesores y alumnos del Centro y dirigido por Ferran Utzet, llevó a escena una adaptación libre de esta obra de Bertolt Brecht los días 2, 5, 10 y 11 de mayo.

PREMIOS

Durante el curso 2009-2010 ELISAVA fue distinguida con los siguientes premios en certámenes nacionales e internacionales.

Premios Laus 2010

ELISAVA ha sido galardonada en diversas categorías en la 40ª edición de los Premios Internacionales Laus 2010. En la categoría de Interactivos y Digital Media, la Escuela obtuvo un galardón de oro para el proyecto «Web Comic (an animated gif paranoia about non stop design workers)», escrito y dirigido por Soon in Tokyo, dentro de la campaña I'm not an artist de la Escuela en el curso 2009-2010. Por otro lado, ELISAVA fue ser premiada con un Laus de plata en la categoría Gráfica por el cartel «Comic», y con otro premio en la de Audiovisuales por el proyecto «Rayo», creado por Soon in Tokyo y desarrollado por No-Domain.

Club de Creativos de España

El proyecto «Web Comic (an animated gif paranoia about non stop design workers)» también fue galardonado por el Club de Creativos de España (CDC).

Premios Delta 2009

«Picorocco» es un producto que surgió en el Máster de Diseño de Producto de ELISAVA, dirigido por Josep Puig y Xavier Riudor, en colaboración con la empresa PLAY S.A. Se trata de una hamaquita. El dispositivo está compuesto de dos partes: una estructura plegable y una mochila versátil que permite llevar al niño tanto en la espalda como en el pecho. Además, incluye una capota de material termocrómico que ofrece información sobre el tiempo que el niño ha estado expuesto al sol. El resultado final, la hamaquita, se mantuvo fiel a la idea de un dispositivo de fácil apertura y es un producto intuitivo y práctico: para abrirse tan solo necesita que se realicen dos movimientos, y es resistente y estable. «Picorocco», que obtuvo el Premio de Opinión Pública en la 33ª edición de los Delta 09 que otorga la Associació de Disseny Industrial del FAD (ADI-FAD) cada dos años desde 1961, fue elegido para incluirse en el libro publicado por el Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, donde se incluyen 20 casos de productos y aplicaciones surgidas de la colaboración en I+D+I entre los centros de investigación y la empresa.

Proyecto «Tres»

Salva Fàbregas Perucho, profesor del Grado de Diseño en ELISAVA, ganó el Delta de Plata con su proyecto «Tres», un alcorque diseñado para la empresa Urbes 21 Dotaciones Urbanas, en la 33ª edición de estos galardones. Se trata de un alcorque compuesto de dos piezas idénticas fabricadas a partir de un solo material que se incluyen dentro de un marco de 1x1 m existente o facilitado, realizado en una ligerísima chapa doblada. Su forma interior de trébol ofrece una gran adaptabilidad al crecimiento del árbol o de los árboles existentes con unos recursos mínimos. El jurado internacional, formado por Luisa Bochetto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili, Luki Huber, Florian Hufnagl y Uli Marchsteiner valoró de

«Tres» su adaptabilidad a las diferentes fases del crecimiento de los árboles y el aprovechamiento de las aguas de escorrentías, así como su novedosa aportación formal de un elemento de mobiliario urbano.

Becas de fotografía de Caixa Penedès

Gracias a su trabajo After, Ana Darder Pizá, antigua alumna del Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen, fue finalista de la segunda convocatoria de la Beca de Fotografía de Caixa Penedès, organizada por Emergent-Lleida, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales y dicha entidad bancaria. El trabajo profundiza en la poética existente entre la fotografía y la muerte. La Beca de Fotografía de Caixa Penedès tiene por objetivo estimular la creación artística de jóvenes estudiantes para la realización de proyectos personales que tengan como base principal la fotografía.

Premio LUX 2009

Jordi Anguera, profesor de Ciclos Formativos en Gráfica Publicitaria de ELISAVA, obtuvo el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX Bronce en la categoría Industrial por la serie fotográfica de la colección «Feel», un diseño del estudio Guimeràincinca para la empresa Arlex. El proyecto aborda la fotografía de producto desde un punto de vista compositivo totalmente arquitectónico.

European Newspaper Awards

Jordi Català, periodista, historiador y profesor del Máster en Diseño de la Identidad Corporativa de ELISAVA, fue premiado en la 11ª edición de los European Newspaper Awards, en la categoría de Infografía, por el gráfico a doble plana sobre la desalinizadora construida en el Prat de Llobregat que se publicó en El Periódico de Catalunya. Jordi Català, ganador de más de 40 premios nacionales e internacionales, realizó la infografía «La solución que llegó del mar», que muestra todo el proceso de captación y transporte del agua marina para su desalinización y transforma-

ción en agua potable, que permitirá mejorar la endémica falta de agua en la zona metropolitana de Barcelona. Los European Newspaper Award son unos galardones que desean contribuir al fomento del intercambio de información sobre el concepto y el diseño de periódicos a nivel europeo.

Concurso de carenado de la Moto2 de Mir Racing

Los alumnos del Graduado Superior en Diseño y antiguos alumnos de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Carla Cava, Bruno Di Lella, Oscar Pérez, Jordi Poblet y Ferran Càceres, antiguo alumno de ITDA, fueron los ganadores del concurso convocado para diseñar el carenado de la nuevo Moto2 para el equipo MirRacing, que competirá en el campeonato de España de Moto2. El proyecto se ha centrado en el diseño exterior del carenado, que pretende conferir una imagen más competitiva a la moto y así adaptarse a las prestaciones que ofrecerá la nueva categoría, que sustituye a la antigua de 250 cc.

Premio Step by Step

Bertrand Landreau (o Bertrand landrO, su nombre artístico) es un alumno de la primera edición del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda de ELISAVA. Su proyecto de final de curso fue su primera colección «Tacones de invierno sobre cuentos crueles», con el que obtuvo el premio de la 3ª edición del concurso Step by Step, celebrado en enero de 2010 en París- Porte de Versailles, dentro de la feria del calzado Mess Around. Su proyecto consiste en cuatro prototipos exclusivos confeccionados con materias ásperas como el ante o la lana, y sofisticadas como el charol o el visón, en los que el «tacón rey» confiere toda su personalidad a los zapatos.

Hi-Cooking, Castej Design Awards

Marina Preixens, antigua alumna de los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial de ELISAVA, y Alba Martí ganaron el segundo premio de este concurso organiza-

do por la empresa Castey, reconocida en el ámbito profesional y doméstico por la calidad y el diseño de sus productos de menaje de cocina. El jurado destacó de forma especial el sistema de sujeción del mango desmontable propuesto, ya que permite un rápido y práctico montaje y desmontaje de la pieza. Los miembros del jurado también valoraron positivamente la propuesta de colocar un revestimiento antiguemaduras en el borde superior de la paellera, aunque se duda de la viabilidad industrial de este revestimiento. Finalmente, el jurado también tuvo en cuenta la calidad de la presentación de este proyecto.

COLABORACIÓN CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

Docencia

En ELISAVA se valoran de forma muy especial las relaciones con el mundo empresarial e institucional, ya que se considera que estos son los futuros espacios donde nuestros estudiantes se desarrollarán. En este sentido es importante para la Escuela ampliar y consolidar año tras año estas relaciones, al tiempo que se definen unas estructuras de trabajo conjunto más enriquecedoras tanto para las entidades colaboradoras como para ELISAVA.

Durante el curso 2009-2010, se ha seguido detectando y generando nuevas oportunidades de proyectos de empresa e investigación que cubren todos los estudios de la Escuela, desde los diferentes ámbitos de referencia:

Diseño, Ingeniería en Diseño Industrial, Arquitectura, Ingeniería de Edificación y los Máster y Postgrados. Todo ello, mientras se generan nuevas sinergias y se establece una relación con la sociedad y la empresa mucho más directa, dinámica e internacional.

Por otro lado, se ha producido un mantenimiento cuantitativo y cualitativo de las empresas e instituciones que forman parte de la Bolsa de Prácticas de ELISAVA, llegando a unas cifras de 217 empresas colaboradoras, que han permitido realizar prácticas laborales a 302 alumnos de la escuela.

Entre las empresas e instituciones que a lo largo del curso 2009-2010 han colaborado con la Escuela se encuentran organismos de la Administración, universidades, colegios oficiales, asociaciones profesionales, fundaciones y empresas del sector del diseño, el mobiliario, la comunicación, las nuevas tecnologías, la arquitectura y la automoción, entre otras. Durante este periodo académico se ha materializado una relación que ha ido creciendo de forma gradual a través de convenios de colaboración con estas entidades y también se ha producido un incremento de la participación de ELISAVA en concursos nacionales e internacionales, que se ha visto plasmado en la obtención de una gran cantidad de premios.

Modalidades de colaboración

Las modalidades de colaboración con ELISAVA son muy variadas, ya que dependen de las necesidades académicas del Centro y de los requisitos empresariales. Con todo, se pueden agrupar del siguiente modo:

- Bolsa de Prácticas
- Bolsa de Trabajo, actualmente gestionada por ELISAVA Professionals

- Proyectos específicos desarrollados con empresas e instituciones:
 - Proyectos académicos
 - Talleres prospectivos
 - Investigación del contexto cotidiano de los usuarios
 - Montajes temporales
- Incubadora de jóvenes talentos
- Becas
- Patrocinios
- Concursos

Colaboraciones en cifras

Durante el curso 2009-2010 se han establecido 196 colaboraciones con empresas e instituciones. Esto representa un incremento de las colaboraciones establecidas de un 11% en relación con el curso 2008-2009. Asimismo, las aportaciones de las empresas e instituciones destinadas a la realización de proyectos y/o la colaboración docente han incrementado un 36,03% en relación con el curso 2008-2009.

Ver página 75.

Proyectos con Empresas e Instituciones

Ver página 75.

SERVICIOS

Centro de Informática

Las aulas tecnológicas y teóricas están dotadas con equipos y programas especializados y adaptados a las necesidades profesionales del mercado laboral. Disponemos de hard-

ware de última generación tanto en entornos PC como Macintosh, y también conexión Wi-Fi en nuestras instalaciones. Tenemos un Centro de Proceso de Datos con un conjunto de servidores capacitados para prestar el servicio necesario para la docencia y la gestión.

Biblioteca

Tiene un fondo de más de 8.000 documentos, especializados en diseño gráfico, de producto y de interiores, y en arquitectura e ingeniería. También dispone de suscripciones a más de 120 revistas especializadas, así como de acceso a la base de datos *Design and Applied Arts Index* a través de internet. El fondo de la biblioteca se puede consultar a través del catálogo local o del Catálogo Colectivo de las Universidades Catalanas (CCUC).

Estudio Fotográfico

Es un espacio destinado a la toma fotográfica. Dispone de 4 fondos de estudio (blanco, negro, gris y croma) y dos flashes que se pueden sincronizar con cualquier cámara réflex. La Unidad de Gestión de Trabajos, que se encarga de gestionar las reservas de este espacio, dispone de una cámara para los usuarios del plató. También cuenta con un panel reflector y un accesorio que puntualiza la luz, así como dos focos de luz continua por si se necesita hacer grabaciones de vídeo o de *stop motion*.

Laboratorio de Fotografía

Es un espacio destinado al revelado analógico en B/N. Dispone de 10 ampliadoras y del material necesario para poder llevar a cabo el proceso fotográfico.

Taller de Maquetas y Prototipos

Con una superficie de 300 m², está equipado con máquinas y herramientas para la elaboración de prototipos, modelos a escala y maquetas.

Laboratorio de Ciencias y Tecnología

Espacio destinado a la investigación científica y a la experimentación tecnológica que ofrece apoyo a la actividad científica y/o docente de todos los estudios.

Unidad de Gestión Académica

Para el nuevo curso 2009-2010, ELISAVA ha estrenado un nuevo servicio: la Unidad de Gestión Académica, que reúne las funciones que antes desarrollaban la Secretaría Académica y el Servicio de Información y Coordinación de Actividades Docentes (SICAD) de la Escuela.

Esta nueva unidad se ha creado pensando en las demandas de la comunidad de alumnos, antiguos alumnos y profesores de la Escuela a fin de mejorar el servicio que reciben estos colectivos. La Unidad de Gestión Académica se encarga de tramitar todas las solicitudes referentes al expediente académico del estudiante y realizar los trámites relacionados con los diferentes estamentos. Además, informa de las actividades que se desarrollan en la Escuela, coordina su actividad docente y actúa como nexo de relación e interacción entre los coordinadores, los profesores y los alumnos.

Unidad de Gestión de Postgrado

Es la responsable de la organización y el desarrollo integral de la actividad docente y de la gestión de los programas de formación continua que se llevan a cabo, en coordinación con los diferentes departamentos de la Escuela.

El objetivo de la Unidad de Gestión de Postgrado es velar por el correcto desarrollo de los programas con la finalidad de que tanto los estudiantes como los profesores obtengan el máximo grado de satisfacción en el funcionamiento de los cursos.

Unidad de Gestión de Trabajos

Se trata de un espacio destinado a la gestión de los diferentes trabajos y proyectos de los estudiantes. También se encarga de

elaborar el Catálogo Digital de la Escuela, un compendio de los mejores trabajos de cada curso académico.

Administración

Se encarga de la gestión de los recursos y de la contabilidad de la Escuela. Es el punto de recogida de los justificantes de pago de títulos, certificaciones y matrículas.

Mejoras informáticas

En este sentido, hay que subrayar la nueva red de comunicaciones estructurada y la nueva red Wi-Fi, implantadas con motivo de la llegada a las nuevas instalaciones.

Se han ampliado los puestos de trabajo en las aulas informáticas y se han renovado los ordenadores de dos aulas informáticas.

Cabe destacar que todas las aulas de la Escuela se han equipado con un sistema audiovisual que incluye un proyector, sistema de sonido y ordenadores para el profesor, y pantallas de repetición en caso de aulas de gran formato.

EQUIPO

Ver página 89.

DATOS ECONÓMICOS

Desde la perspectiva económica, debemos destacar que en este ejercicio el resultado de explotación sigue siendo positivo, a pesar del impacto moderado del ciclo económico adverso en los ingresos y de unos gastos, que aunque contenidos, se han visto incrementados por el esfuerzo que ha supuesto la implantación del primer curso bajo las directrices del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y la puesta en marcha de las instalaciones de la nueva sede de La Rambla.

En cuanto al curso 2010-2011, el Patronato de la Fundació ha aprobado un presupuesto marcado por la austeridad, pero sin dejar de hacer las inversiones necesarias para continuar ofreciendo la calidad e innovación de la oferta educativa porque es necesario señalar que se continuará impulsando la investigación, los proyectos con las empresas y el proceso de internacionalización para seguir formando a estudiantes preparados para integrarse con éxito en el actual entorno tan competitivo y globalizado.

A continuación se muestra la evolución económica de los estados financieros de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària¹ durante los últimos tres cursos, concretados en las cuentas de pérdidas y ganancias y en los balances de situación.

Ver página 87.

Cuenta de pérdidas y ganancias (en miles de Euros)

Conceptos	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Ingresos por actividad	11.002	11.504	11.235
Gastos de explotación	10.825	11.415	11.241
Resultado de explotación	177	89	-6
Resultado del ejercicio	588	473	69

Balance de situación (en miles de Euros)

Conceptos	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Activo no corriente	429	3.028	5.229
Activo corriente	10.892	11.109	8.045
Total activo	11.321	14.137	13.274
Patrimonio neto	2.934	5.888	7.208
Pasivo no corriente	2.553	43	0
Pasivo corriente	5.834	8.206	6.066
Total patrimonio neto y pasivo	11.321	14.137	13.274

1. Los estados financieros de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària que se exponen han sido auditados por la empresa KPMG Auditores, S.L. para el curso 2009-2010. En los dos ejercicios anteriores se auditaron por la empresa Gabinet Tècnic d'Auditoria, S.A.

2. Datos adaptados a los criterios del Nuevo Plan General Contable.

M

ELISAVA
Academic Year Report
09-10



English Version

PRESENTATION

The 2009-2010 academic year is a singular moment in ELISAVA's already long and successful life because it lies in the middle of a serious economic crisis, a global downturn that is severely affecting economic activity and that does not only involve changes and adjustments in the short term, but points to changes in the model, in the social behaviour and in the way things are seen, which is sure to have consequences for a school such as ELISAVA that hopes to continue to be a benchmark in the fields it covers.

The approval of the long sought-after graduates in design and engineering is achieved after much work, a definitive step in the officiality of the School's educational offer and its will to fully enter the European Space of Higher Education (ESHE) represented by Bologna, and a definitive move forwards a university and form of occupations that design requires to be able to develop naturally and efficiently at the service of society.

The Rambla Building is open, facilities that materialise an interest and the achievement of a long-awaited objective, a space with the right atmosphere to enhance the teachers and students' creativity, knowledge and interest. A building with modern, functional facilities at the service of the educational community and which reaffirms our School's personality. Facilities that are an important tool for the School to become a university centre of excellence, an international benchmark in the design world in which the rooms, the workshops, the library, the bar, the corridors ... can be spaces where creativity and innovation can come to fruition.

It is therefore a year that closes a stage, a period of consolidation of the School's uni-

versity character, of relations with the Pompeu Fabra University and the Winchester School of Art of Southampton University, of development of continuous training, of international demand, of a new space whose size, functionality and centrality reply to the needs that the changes in the educational offer require and which takes a firm step in making ELISAVA accessible and visible.

After eight years and an entirely satisfactory career, Mr. Xavier Costa is leaving his position at the head of ELISAVA.

On this new stage and in order to direct the challenge of leading ELISAVA's development in the coming five years, the governors of the Foundation have appointed Mr. Ramon Benedito as the institution's new General Manager. Mr. Benedito is an ELISAVA designer; founder and manager of Benedito Design in 1973, he was a member of the Transatlantic experimental design team in 1983, received the National design Award in 1992, is chairman of the Board of ADI-FAD, member of the FAD Board of Directors, consultant of the Korean Institute of Industrial Design and a member of the Board of Governors of the BCD Foundation, and has successfully combined his professional work with teaching. This is an important, consuming challenge that Mr. Benedito is sure to take on with the success that his professional and academic career would suggest.

We are aware that training, as the School's prime mission, is clearly on the crossroads of change. This change revolves around the new European Space of Higher Education, the fluctuations of a jobs market linked to social and economic needs, the new society of knowledge, the ever more diversified profile of students and the paradigm of continuous training throughout life. These are all aspects that require ELISAVA as a whole to make a great effort of reflection to be able to face them successfully.

The phenomenon of globalisation, with its ever growing impact on society and the economy, also directly affects the School. It is therefore necessary to invest in making the policy of international relations and the degree of internationality ever more a key aspect to consider, to ensure that these policies of international relations are included in the international strategy to drive the development we want and seek for our Institution. Generating suitable spaces for projection, international relations, mobility in all senses, and investing in the training and development of the new professional profiles duly qualified for these functions should become the way to achieve this.

Furthermore, in the currently approaching scenario, one of the strategic areas that must be enhanced is that of the postgraduate training offer, with a series of masters, doctorate and continuous training programmes whose level, innovation and originality will place ELISAVA as the desired benchmark.

The 2,100 students, the 400 foreign students, the work of the best design teachers and professionals, the first official design master's degree in the country, the first doctorates in design, the first steps in the field of research, the Rambla Building ... are a reflection of the commitment, the effort and the confidence of a great team dedicated to training and the School, and a clear exponent of what ELISAVA is and what it is capable of achieving. We therefore take pride in the excellent position of the School today, undoubtedly a good starting point for moving forward firmly committed to the objective of making the School an international benchmark in the world of design and engineering.

Aleix Carrió

Chairman
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA REPORT

The start of the 2009-2010 academic year coincided with the opening of the new centre on the Rambla, which was attended by the Rt. Hon Mayor of Barcelona, Mr. Jordi Hereu, and the Magnificent Rector of the Universitat Pompeu Fabra, Mr. Josep Joan Moreso, in a memorable meeting that was completed with the opening of the exhibition "Dualitats".

Having completed the move to the new centre on the Rambla, and despite the satisfaction of having excellent facilities suitable for the benchmark centre that ELISAVA is and wishes to be, new challenges arose as a result of practical experience and logical evolution, making it necessary to revise some of the spaces and technical facilities in order to adapt them to the true needs of the teaching project. The most important of these include the new location of the library with the extension of the study area, the transfer of the Science and Technology Laboratory to the building on the Rambla and the purchase of new equipment such as the rapid prototyping machinery.

In this complex scenario and with the future on the horizon, ELISAVA now enters a state in which the new General Manager has formed a Team of Directors especially including Santiago Albert as Manager, Daniel Cid as Academic Manager, of Ignasi Pérez Arnal as Continuous Training Director and Virginia Angulo as Head of Area within the Communication and Marketing Department. A team prepared to achieve the challenge of building the future and confronting the new scenario.

Fortunately, despite the crisis, enrolments in July for next year exceeded our expectations in the design graduate, masters and postgraduate studies. Although the crisis in construction in Spain has been reflected in a

fall in enrolments in Construction Engineering, measures have been taken to correct this situation in the coming years.

As a result of the perseverance of the School and its teaching team, it was finally possible to certify the graduate programmes in the area of the different specialised engineering's. The graduate in design and engineering offered by our School lie within the branch of Engineering and Architecture in an action intended to progressively consolidate the technical character of the School to distinguish and highlight its personality above the rest of the centres that give design studies in the Spanish State.

In order to enhance the ELISAVA brand and stress its technical character linked to innovation and research, its name is to be changed from Escola Superior de Disseny (Higher School of Design) to Escola Superior de Disseny i Enginyeria (Higher School of Design and Engineering). The Barcelona trademark is also to be included, as this refers to a prestigious city linked to Design tradition on the highest level and stresses the breadth of the centre's educational offer, consolidating its university profile and placing the accent on its privileged location.

In a changing context of productive model in which new forms of projection are arising as a result of the economy of information and services, design and engineering, disciplines firmly linked to technology, are at once the reflection of our economic system and the bond between the process of creating, inventing and defining the products that constitute our visible cultural scenery. It is in this context in which these disciplines are redefined not simply to be instruments of immediate reply, but also processes of technical and creative analysis, and projecting actions capable of coordinating, integrating and expressing the determining factors when turning ideas into specific solutions.

Along this line and within the short term objectives, we must highlight the will to enhance research and strengthen the bonds with private enterprise. The research area will grow in parallel to the development and consolidation of the University Masters, in which it has to be a space, a framework of reflection, with the responsibility of building more complex professional profiles characterised by a broad, transversal view of the problems and their interest in research. In the area of relations with the productive sector, ELISAVA gives great importance to its relations with the business and institutional world, for it considers that they are the future spaces for the development of our students. The School must therefore expand each year and consolidate these relations by defining enriching structures of joint work both for the entities working with it and for ELISAVA.

Finally, as the culmination of a stage in which the centre has enjoyed a progressive increase in prestige and size, work has begun on developing the different actions that will be carried out to commemorate the School's 50th anniversary. The idea is to collect and permanently present the numerous works developed by the students in the School, and which have been recognised and prestigiously awarded at home and abroad since the School started up in 1961.

Ramon Benedito
General Manager
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA 2009-2010

Teaching

During the 2009-2010 academic year:

- Keynote address for the opening of the new ELISAVA headquarters in the Rambla Building by Barcelona Mayor Jordi Hereu. Further participants at the event included the commissioner for the Government of Catalonia's Universities and Research, Mr Joan Majó; the rector of the University Pompeu Fabra, Mr. Josep Joan Moreso; councillor of the District of Ciutat Vella, Mrs. Itziar González; and the chairman of the board of trustees of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària, Mr. Aleix Carrió.
- Implementation of the design degrees, Engineering in Industrial Design and Building Engineering that are framed within the European Higher Education Area. In the case of design studies, implementing the year-one syllabus for the dual degrees of Degree in Design from the University Pompeu Fabra and the BA in Design from the University of Southampton.
- Implementation of new masters and post-graduates: Masters in Advanced Space and Material Design, Postgraduate in Laboratory on Design of Material Systems, Postgraduate in Laboratory on Digital Design of Spaces, Postgraduate in Eco-Housing: Design of Eco-efficient Housing and Postgraduate in Typography.
- Implementation of the first year of the Top-up BA in Design. This is a qualification

issued by the University of Southampton which is specially aimed at highly experienced professionals who are interested in obtaining a university degree and updating their knowledge. The Top-up BA in Design is part of a future commitment to strengthening relations between ELISAVA and the University of Southampton.

- Execution of open education programmes jointly with Saint Martin's College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona and Photography and the City.
- Implementation of new open education programmes, short classes taught primarily in the month of July (Trends and Window Displays, Visual Merchandising & Retail, Stands, Pop-ups and Ephemeral Spaces).
- Signing of a commitment between ELISAVA and the Association of Industrial Engineers of Barcelona (CETIB), through which and starting in the upcoming 2010-11 academic year, after engineering students finish their studies, they can become members of this association.
- Development of a total of 196 projects with companies and institutions.
- Implementations of improvements to the communications network and development of the new Wi-Fi network for our move to the new facilities.

Students

See page 15

BA in Design / Degree in Design

Teaching

European Space of Higher Education (ESHE)

This year, the plans were drawn up for the subjects of the second course of the new Graduate in design planned for the 2010-2011 academic year. The teaching plan is the leading document or the route sheet of a subject and contains the skills the students have to achieve, the mechanisms of assessment, the contents, the teaching calendar and the bibliographical and digital resources.

Final Project

In order to give a referential framework to this, the different teams of Final Project teachers suggested to students a series of subjects on which to work.

The graphic communication projects were planned from the following work areas: Design, Decisions and Problems, and Leisure, Culture and Business.

The product projects were planned from the following work areas: Game Over: New stages for coexistence and sustainability, ICT'S-Seniors-City.

The interior projects were planned from the following work areas: New consumption strategies, What do you want to be when you grow up?.

Professional areas

The subjects of the professional areas are one of the key elements in training designers of BA in Design and each academic year they are adapted on the basis of the professional panorama. This year the students were able to choose between the following areas:

- Image for communication
- Sonic Graphics
- The colour experience
- Light and space
- From form to prototype
- The material of space
- Architecture of information
- Audio-visual design
- Typographic project
- Ephemeral assemblies
- Malleable material
- Street furniture
- Web design
- Digital animation
- Packaging
- Hybrid spaces
- Ergonomics
- Interior furniture
- Design for television
- Lettering
- Trends
- Retail Design
- Product and interaction
- Lighting
- Web projects
- Design of information in the press
- Art management in advertising
- Contract space
- Small objects
- Corporate interventions
- Audio-visual projects
- From magazine to fanzine
- Fashion design
- Future habitat
- Design and mobility
- Ready-made

Activities

The principal talks and workshops were:

- “I, com en direm?”
Xavier Grau
- “Usurpació d'identitat”
José Luis Merino
- “Stories from shapes to forms”
Gennaro Postiglione, Eleonora Lupo
- “Bi-tri-dimensional”
Jordi Tamayo
- “Exposicions contemporànies”
Oscar Guayabero
- “Service design workshop...”
Una turista a BCN...”
Niall o'flynn, Marc guitart
- “M'explico bé?”
Chema Longobardo
- “Materials ceràmics a l'espai domèstic”
Ernest Parera
- “No escullis mai una assignatura per l'enunciat”
Yuri Alemany, Nacho Ginestra
- “Cultural Hybrids”
Robert E. Souza
- “Mudances”
Àngels Margarit
- Taller d'estampació i impressió sobre paper
Winchester School Art

Students

See page 18

Technical Architecture / Degree in Engineering Building

Teaching

For the first time at ELISAVA, two university degree programmes coincide. Technical Architecture (its three regular years) and Building Engineering (its first year) with their different study areas, run by Rosario Hernández, Joaquim Matutano and Rafael Balanzó, both in the field of architecture and construction. Thirty-six students, including –and also for the first time– students enrolling for this degree who are from different continents: one Venezuelan, one Mexican and one Chinese student started the Degree in Engineering Building, approved by ANECA, in March 2009. This is a four-year degree that will open up a new professional panorama for new construction technicians.

The Degree in Engineering Building is structured around three core subjects: globalisation (to prepare Engineering Building students to work throughout the world with a good understanding of cutting-edge construction methods who are able to adapt to different environments in light of the crisis and the change in paradigms undergone in this profession), sustainability (able to adapt knowledge of the sector to new environmental criteria to help build a better world) and international cooperation (considering that the profession can be developed by helping to comply with article 25 of Human Rights in a planet with 2,000 million people without access to worthy or suitable housing).

Continuity has been established with the Office of Engineering Building and Technical Architecture Students through holding fortnightly meetings in order to identify common and management problems of the teaching staff and the studies.

In order to establish a direct connection between the professors and the market, several technical conferences have been organised to analyse and study new materials and business processes, eminently focused on research with 3M, DuPont, Straw, Tyvek, EnerGain.

With regard to the curriculum, new software is being introduced to adapt the academic programmes to present market needs. Thus, programmes such as Materials Registry at ITeC, BeDEC, TCQ, the Materials and Construction Environmental Management System (attained via an agreement with the Technological Institute of Construction of Catalonia), SciLab and MathCAD as space generation teaching platforms using mathematical formulas; AutoCAD 2010 (to update the version used until now, AutoCAD 2007), ArchiCAD and RhinoCeros; WinEVA v.05.13 for calculating simple and bar structures; MDT-Modelatge Digital del Terreny; Microsoft Project, Presto and Premeti (for project administration and surveys and budgets); CDEO-Ejecución; iCAD, SketchUp Pro6.

After two years without practical activities, the relationship has been re-established with the IAESTE Association, appointing a manager, professor Albert Plà, TA and BE student representatives, with the result of two exchange grants implemented in different countries of the world at the International Meeting held at the Forum Nord of the Polytechnic University of Catalonia.

A fund raising project was executed in order to endow these degrees with resources, with the help of the ELISAVA Company Department and the company Gecap. As a result, the

foundations have been laid for agreements with the company Acieroid in the Bouygues Group and the company SCT SA for different research projects and the use of new building construction materials and processes.

For this reason, the different activities started up this academic year are aimed at understanding these different scenarios:

European Space for Higher Education

Following the guidelines set for the Curriculum for Engineering Building set forth in the directives of the European Space for Higher Education (ESHE) and the principles of the Bologna Protocol, the curriculums for year two have been developed, a total of 60 ECTS and 12 courses.

- Conference of Technical Architecture and Engineering Building directors.

As a complement to this process, the three Conferences for Technical Architecture Directors in Spain were attended: Attendance and participation at the Conference of Directors of Technical Architecture and Engineering Building Schools, held in La Almunia de Doña Godina, Saragossa, on 18 February 2010 Attendance and participation at the Conference of Directors of Technical Architecture and Engineering Building Schools, held in Albacete in April 2010, where documents were approved for convalidating professional experience for re-issuing degrees with the Official Association of Quantity Surveyors and Technical Architects, exchange programmes and taking positions on different resolutions by ANECA and the Supreme Court of Justice on new studies and their nomenclature.

- ASAT and IAESTE

Attendance was facilitated at the Sectoral Meeting of Students in the Technical Architecture Sector Association, which was held in San Sebastian (from 1 to 5 April 2010) and

organised by EUAT of Madrid, and meetings in Castellon and Segovia and the national meeting of IAESTE held in Barcelona.

Spanish programmes

Attended and worked with the Research Network on Education for Sustainability and actively participated in the work group "Competences for Sustainability at Universities", in meetings on 9 February and others in April and May at the Faculty of Psychology at the Campus Mundet.

European programmes

Albert Plà and Joaquim Matutano organised three European meetings in Barcelona, as part of the InHand Research Programme.

Within the framework of Uni.EMA (where ELISAVA TA participated with the Università de Limoges and Dipartimento di Conservazione e Restauro della Facoltà di Architettura della Università di Firenze) and jointly with PANORMEDIL, Ente Scuola Edile di Palermo, and SPEF, Scuola Professionale Edile di Firenze, the European programme Artigianato was finalised, at which Albert Plà chaired Catalan participation.

Final Degree Projects

In general, the projects have tackled more technical issues, with greater projection within the building sector. This concentration is due to the fact that students spend two quarters executing them. Furthermore, the level of the projects, thanks to more intensive supervision from tutors, is very high, with an 80% approval rate out of all projects presented. Working

fields such as materials and historic studies and construction were common and, perhaps helped by the effects of the crisis on the sector, in the last two years the students who completed their studies but who had not done their final degree projects was reduced by 90%.

Teaching Staff

The following projects were executed for specific companies:

- The teaching staff consists of 59 professors, with 12 of them doing their doctorates in order to comply with the guidelines set forth in university legislation for 2014.
- Esther Brosa, professor for Final Degree Projects, obtained her cum laude doctorate, sitting her thesis at the UPC Higher Technical Architecture School of Barcelona (ES-TAB) on minimum habitable spaces.
- Active presence at the ELISAVA stand at the Educational Trade Fair held at the Fira de Barcelona by the department heads – Joaquim Matutano, Rafael Balanzó and Rosario Hernández- and the head of studies- Ignasi Pérez Arnal (March 2010).

Research

Research projects

- Cross-sector research project between Industrial Design Engineering and Building Engineering to implement a project on a self-bearing cover for swimming pools Solbrisa, October 2009.
- Participation in the study for the creation of a cluster on Eco-contracting in Tarragona with the CENFIM of La Sènia.
- Presentation at the Advisory Council for Sustainable Development of the conclusions

on sustainable housing criteria and parameters (22 June 2010).

- Attendance at the Moebius Debate on innovation at the service of construction, organised by the Catalan Chamber of Civil Works Construction Agencies (CCOC) and its research group, INNOCONS.

Participation at conferences

World conferences

Professor Rafael Balanzó presented a paper at the EcoZOOM'09 Conference in Horsens, Denmark (25–27 November 2009).

Professor Albert Plà participated with a paper on innovative restoration at the Architectural Seasons Forum held in Saint Petersburg (26–30 April 2010)

Participation at the Sustainable Emergency Architecture Week at the Vietnamese German University in Ho Chi Min City, Vietnam (3-5 May 2010).

International conferences

Participation at the Living in Emergency Conference at the Faculty of Architecture at Università degli Studi di Sassari a Sardenya, Italy (14-15 December 2010).

1st International Conferences on ESHE: Evaluation of competences at the Faculty of Education at International University of Catalonia (4-5 February 2010).

Participation at the Crisis of Architecture: Emergency Architecture Conference at the Faculty of Architecture of the Università degli Studi di Sassari in Sardinia, Italy (19 April 2010).

Spanish conferences

Professor Rosario Hernández cooperated in organising the National Conference on Build-

ing Research, as a member of the Technical Committee, Madrid University of Technical Architecture.

Activities

Conferences, exhibitions, workshops and visits

Conferences organised at ELISAVA

- Conference on Ecological Roofs and Vegetable-based Facades in Architecture by Sílvia Burés, Dr in Agricultural Engineering, and Andrés Fernández, agricultural engineer at Burusinova (15 February 2010).
- Conference by Dr Antoni Martínez Taberner, director of the Department of Ecology at the University of the Balearic Islands, on sustainability strategies for the construction sector at the ELISAVA Event Hall (14 April 2010).
- Information session organised jointly with the Association of Quantity Surveyors, Technical Architects and Building Engineers of Barcelona entitled "Professional openings for Technical Architects and Building Engineers", with the presentation of the professional profiles and jobs in technical architecture and building engineering by Teresa Pallàs, director of associations at CAATEEB; the presentation of the study of opportunities in the building sector by Xavier Serrano, study coordinator; and the presentation of emerging profiles today and in the medium term in the building sector by Jordi Gosalves, study participant (11 May 2010).
- SolarDecathlon 2010 Conference, the university call for submissions for self-sufficient housing; the ETSAV (UPC) proposal LOW3, by Torsten Masseck, director of CISOL (12 May 2010).

- Organisation of the 5 Anti-Crisis Proposals Conference with the participation of the Societat Orgànica and Albert Sagrera (possibilities thanks to energy certification), Cenfim and Manuel Espuny (possibilities thanks to the new concept of eco-contracts), Straw and Manuel Díaz de Liaño (possibilities thanks to innovation with new interesting market products), Tecno Evolution and Eduardo Otin (possibilities thanks to industrialisation) and Stop and Go and Francesc Puiggalí (possibilities thanks to active research in the construction and development sector); held at the ELISAVA Student Hall (14 July 2010).

Conferences

- Urban Societies for Environmental Reform, Faculty of Geography at the University of Barcelona, organised by the Research Network on Education for Sustainability (28-29 September 2009).
- Attendance at the 3rd Spanish Schindler Architecture Prize, held in Madrid (22 October 2009).
- 3rd Urban Cluster Conference, organised by 22@Barcelona and the Barcelona City Council, held at the International Conference Centre of Barcelona (12 February).
- Participation at the Debate on New Sustainable Building Needs, organised by APROMA, Association of Environmental Professionals, at CAN, Caja de Ahorros de Navarra (February 2010).
- Participation at the Debate on New Profiles for Sustainable Building, organised by APROMA, Association of Environmental Professionals, at CAN, Caja de Ahorros de Navarra, with the participation of Lavola (14 June 2010)

Conferences Days

- Organisation of the TEDx International Conference with arkinet.com, the presence of Sergio Palleroni (Texas University), Giovanna Carnevalli (Barcelona Chapter of Architecture for Humanity), Dennis Dollens (Santa Fe, New Mexico, USA) and Jorge Mestre (Què és Arquitectura). It is part of the series of talks held throughout the world within ted.com (November 2009).
- Participation of the head of studies, Ignasi Pérez Arnal, on the jury for the Design Prize for Recycling, organised by the Catalan Waste Agency and the Catalan Recycling Centre. During June, the results were exhibited for the products and projects that won prizes.
- Attendance at the Innovation in Composites for Housing and Building in Valencia (10 February 2009).
- Attendance at the Technical Gas Utilities Conference, Better and More Efficient at CO-NAIF, at the Fira de Barcelona (13 May 2010).
- Participation at the International Conference on Two City Models: Barcelona-Tehran at the Casa Asia with the participation of laaC director, Vicente Guallart; of the BiArch academic coordinator, Jorge García de la Cámara; of the communications and publications director of Barcelona Regional, Eva Serra; and several Iranian professional architects (2 June 2010).

Exhibitions

- Presentation of the mock-up at SolarDecathlon 2007 by students and professors in the CREA course on Technical Architecture (May 2010)
- Think with your Hands, FAD Prize Mock-up (3-20 June 2010)

Workshops

- PaperLab Workshop led by Pedro Núñez, Oriol Palou and Estanislau Puig and directed by architect Marc García-Durán, with help from Antalis, one of the largest international producers of paper, with headquarters in Finland (November 2009).
- BambooLab Workshop led by US researcher Dennis Dollens and the attendance of architect and structural arithmetician, Oriol Palou, and Arjuna Turcarelli, held in English and finishing with the installation of a 6 metre x 3 metre structure like a pergola inside Atri, which was a welcome element at the opening ceremony at the new ELISAVA central offices in the founding building of Pompeu Fabra University (11-22 January and a 2nd workshop running through 2 February 2010).
- Organisation of the Industrialised Building course, managed by professors Alfred Fernández and Daniel Garcia, with the participation of representative companies in the sector including Teccon Evolution, Prefabricats Pujol, Acieroid, Technoclad, Sepes, EVMS, CZF... with the opening address given by architect Paul Chemetov.

Visits

- Visits made by TA and BE students this academic year include:
 - MEDIA TIC
 - Terminal 1 of the Barcelona Airport and raising of the single roof structure of the mechanical services hangar manufactured from metal tubes screwed into mesh.

The visits organised by courses included:

The History of Construction course (year one of Technical Architecture with professors Albert Fuster and Julio Garnica) has scheduled

a series of visits for several years to heritage buildings of Barcelona that let students approach the contents presented in lecture classes. As the students recently started university, in the 2008-09 academic year, we promoted them working on a single support on which they would provide the data obtained during these tours, the sketches made in situ and the information consulted and worked with outside the visits. The result is a personal notebook in which students place their impressions and questions related to construction about the building toured. This is done not strictly and comprehensively, but rather intuitively and sensitively. All together, these shaped what was referred to colloquially as a "Choisy Particular".

The buildings visited this academic year and from which some of the students' works were shown, were:

- Santa Maria del Mar Church.
Berenguer de Montagut and Ramon Despuig, 1329-1383.
- Concepció Market.
Antoni Rovira i Trias, 1887-88
- Faculty of Law.
Giráldez, Subías and López-Íñigo, 1958
Josep Llinàs, 1993-96.
- SPA Les Arenes, in the course on Health and Safety.
- CA2L Showroom, in the Conditioning and Control course.
- Materials Conference, in the Conditioning and Control course.
- Applus Fire and Thermotechnics Laboratory, in the Conditioning and Control course.
- Gres Catalán Factory, in the Materials Characteristics course.
- Ciments Molins Industrial SA Factory, in the Materials Characteristics course.
- Palau de Capitanía and La Maternitat buildings, in the Graphic Expression course.
- Barcelona Cathedral, in the Restoration and Maintenance Techniques course.

International exchanges

22-23 April 2010

Working conferences with students from ENSAM, École National Supérieur d'Architecture de Montpellier.

June-July 2010

Summer course organised for the participation of 22 students from the Faculty of Architecture at the University of Puerto Rico, Río Piedras (US), with the presence of professor Edgardo Arroyo.

21 July 2010

Visit from year-three students in the Faculty of Architecture of Caracas (Venezuela).

22 July 2010

Visit of professors from the School of Architecture at the University of Tilburg (Holland) The course was used to generate the curriculums for the year two courses in Building Engineering and to initiate ongoing meetings with staff professors and collaborators in order to compare positions, skills, interests in the new courses to implement the following academic year.

Agreements

- Attendance at Construjove 2009, event organised by the Association of Quantity Surveyors, Technical Architects and Building Engineers, to educate students in this branch of the construction sector about the world of business (12 November 2009). All ELISAVA students participated at this conference, accompanied by their respective professionals and designed as an academic activity.
- Start up of conversations with Barcelona Innovation Zone of the Free Port Consortium for the creation of a Campus par Excellence for Building and Design in the industrial setting of the Port of Barcelona (31 March 2010).

- Agreement with the Barceloneta Neighbourhood Plan, in the framework of Promotion of the Ciutat Vella, led by professor Rafael Balanzó.

Students

See page 25.

Technical Engineering in Industrial Design / Degree in Engineering in Industrial Design

Teaching

During the 2009-10 academic year, the commitment reached with respect to studies in Technical Engineering in Industrial Design (TEID) and in the academic setting must be emphasised that was reached between ELISAVA and the Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB) - Association of Industrial Engineers of Barcelona. Via this agreement, our students can become members of this association starting in the 2010-2011 academic year. This commitment materialised through an agreement between ELISAVA and CETIB that covers practically all relations between studies and the association. The relations established therein between association members and students

must be pointed out: project endorsements, conferences by association members, lending of books and audiovisual materials, member activities (professional advisory, etc.). In addition to these relations, there are also several other important aspects meriting mention: continuous training on engineering subjects (both industrial and industrial design), joint industrial design projects, participation in the annual prizes for the best final projects awarded by the association, etc. The future importance of this fruitful relationship is clear, bringing our degree programme fully into line with all other engineering studies in our country.

Another noteworthy event in the 2009-2010 academic year was the implementation of the first Degree in Industrial Design Engineering (IDE), following the unfolding of the courses that are determined by the IDE curriculum. This advance did not entail any obstacles but, conversely, has demonstrated ELISAVA's vitality and the professionalism of our teaching staff. The start-up of this new degree did entail a change in mentality and the way of doing things, both for professors and students, moving from working with contents to working on competences. As a consequence, the practical aspect of teaching has been strengthened by adding a significant number of project exercises, tours of companies, new CAD programs and laboratory work. The execution of projects and exercises has taken on greater relevance and personal cross-cutting skills, as the student body has worked intensively on project leadership, defending them before examination boards and working in groups.

Final degree projects (FDP)

The following projects linked to specific companies were done:

- NAVITAS PARADIGMA
"ITS Equipment Design powered by a Hybrid System"; Tutors: Alfred Puig and Josep Garcés; Company: Fernando Pérez.
- ELISAVA (research project)
"Device for Restoring a Range of Aquatic-Sensorial Products for Children with Cerebral Palsy"; Tutors: Javier Peña and Jesús Martínez; Company: Arnau Tintó.
- SIMATEC
"Polyvalent Healthcare Screen"; Tutor: Carles Marzábal; Company: Miquel Rodríguez.
- DICOMOL
"Design of Automobile Snow Chains"; Tutor: Isidre Donadeu; Company: Estela Sánchez.
- CATA ELECTRODOMÉSTICOS
"Kitchen Hood without Motor and Internal Extraction System"; Tutor: Sergi Bueno; Company: David Sala.

Company projects

The following projects were executed for specific companies:

- "Sport and Sustainability" project; Company: Suris; Mr Ramon Gasch; Project development: design and application of solutions for energy use systems. The result was published on the ICC (Integral Cad Cam) and PTC (Pro Engineer) websites.
- "Agnesi Witch" project; Company: Estudio PVI Ingeniería. Working with the company, year-two students in Projects II assisted in designing and developing lighting with a unique geometry.

Activities

From the framework of these studies, the following activities were done over the course of the 2009-2010 academic year:

Area of Sciences

Conferences

- New Materials for Additive Production by Xavi Tutó
- Multi-sensorial Materials by ASPACE

Research

- Participation in the unique strategic research project, granted by the Spanish Ministry of Science and Innovation. Project title: "Research in Hybrid Compound Materials with Adaptive Properties for Application inside Transport Vehicles". Participating companies and institutions: ELISAVA, RUCKER-LYPSA, AIRBORNE, ANTOLIN, APPLUS+ LGAI, ARIES COMPLEX, COMPASS, GALACTIC SUITE DESIGN, EASY VIP SOLUTIONS, IDOM, PRAE-TRADE, QUANTECH, CIMNE, CTAE, LEITAT, UPC. Researchers: Dr Javier Peña, Ms Marta Gonzalez Colominas, Ms Heura Ventura, Mr Rubén Hidalgo, Mr Noel Criado.

- Cooperation agreement between the Polytechnic University of Catalonia (UPC) and ELISAVA for the execution of a doctoral thesis by Marta Gonzalez Colominas. Thesis directors: José María Manero (UPC) and Javier Peña (ELISAVA). As a fruit of this cooperation agreement, several articles have been published in international magazines:

– González, M.; et al. *Influence of cold work in the elastic modulus of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr Alloy characterized by instrumented nano-indentation*. Key Engineering Materials. Volume: 423; Pages, first: 113 and last: 118; Date: 2010.

– Arciniegas, Y.; et al. *Thermoelastic phase transformation in NiTi alloys under cyclic instrumented indentation Intermetallics*. Volume: 17; Pages, first: 784 and last: 79; Date: 2009.

– González M.; et al. *Optimization of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr alloy by cold working*. Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference. Volume: 18; Pages, first: 506, last: 510 Date: 2009.

– González, M.; et al. *Design and characterization of new Ti-Nb-Hf alloys*. Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference. Volume: 18; Pages, first: 490 and last: 495; Date: 2009.

– González, M.; et al. *Optimization of new Ni-free Ti alloys for applications in the implant field*. Biomechanics; Volume: 17(1); Pages, first: 46 and last: 53; Date: 2009.

Area of Engineering

• Participation of the department's professors at the training session for professors and professionals about additive production techniques, organised in Vic at the Leitat Technology Centre.

• Guided tour of the ASCAMM Technology Centre by students in the Industrial Processes course.

• As part of the Industrial Processes course, execution of a project for manufacturing an industrial object using the thermoconformity technique.

• In the present academic year, students in this field have visited the following production centres: Arrk Tooling, Centre CIM, Ineo,

Estiluz, Invoplast, Technograf, Foneria Riudellots, Talleres Cridi, Alcan, Erplas SA, Metal-Laser, Ficosa, Ascamm, Expofred, Ciresa, Art-Triptik, Flexngate Plásticos SA, Kreo, Qualicat 3D Solutions. These tours made tutored research projects possible on the current problems involved in manufacturing industrial products.

• Furthermore, the first contacts were made with the DHUB Design Centre, to visit and participate in projects related to this field in the next academic year.

Faculty of Design

Tech Week conferences

Tech-Week 2010 centred on sports materials. The addresses and talks revolved around materials for playing sports, the design, development, production and means that are used to publicise new products.

In recent years, a considerable number of activities and new sports have been generated that increasingly expand sports practice and share new concepts. These include practicing sport in nature, high-risk and adventure sports, or those done differently and not only based on our instinct to excel and perform, but also on a way of having fun, interacting with other people, etc.

Addresses related to design and the production of these types of products were planned, as well as the application and regulations in force in some cases, with the participation of both university representatives and businesspeople. In addition to the conferences, Tech Week was accompanied by a work space and forum, with the participation of professors from the different faculties related to studies. It finished with year-two students in ETDI in the Design and Product course executing a project.

The following addresses were made:

– “Sport and Society”
by Xavier Camino, BA in Social and Cultural Anthropology
Social and Educational Research Laboratory, INEFC – Barcelona Centre

– “Concept and Design”
by Aleix Ingles, Sony product designer
(Design Centre Europe)

– “Specific Production”
by José Luis Aznar, founder of Kafre Patinetas

– “Sport Development and Product”
by Enric Casas, managing director
of Skis Rossignol d'Espanya SL

– “Means and Sport”
by Juan and Alejandro Mingarro, founders
of Brosmind Studio

Conferences

Idearium brainstorming session

– “Air Conditioning using Covering”
by Jorge Viebig, director of Schlüter
Systems

– “Moulding Spaces”
by Héctor Ruíz, architect

– “Regulated Chaos”
by Miguel Herranz, industrial designer
and director of Miguel Arranz Design

– “Interior Design: Professional
Opportunities”
by Guillermo García-Hoz, interior designer
on the show Surprise Reform on
channel four.

Area of Projects

Complementary to the execution of final degree projects (PFE), the following activities are promoted:

- Estudio PVI Ingeniería (Mr Javier Ibáñez) Conference: "Introduction to Technical Lighting Solutions in the Field of Engineering".
- "Origami Light: from Cellulose to Metal", a lighting workshop: year-two students took a theory-practice workshop jointly run by the teaching staff in the area for ELISAVA alumni designers, Marc Navarro and Ester Ferret, consisting of creating a particular lighting design.
- Participation of several year-three students in the INNEC d'ENGINYCAT program, consisting of conferences at which they did a wide range of educational activities addressed to young engineering graduates (from different disciplines), with the aim of promoting their teamwork skills, generating new ideas and developing products.

Area of Companies

Throughout the 2009-2010 academic year, contacts were established with a wide range of companies and institutions.

Meriting mention in the area of education:

- Arts & Trades School – Industrial School
- Arte 12 School (Madrid)
- Maristes La Inmaculada School
- Casp School

With respect to trade fairs and events where we participated, the following merit mention:

- Barcelona Swimming Pool International Trade Fair – Fira de Barcelona (October 09)

- EXPOSOLIDOS – Fira de Barcelona (November 09)
- CCCB: "NOW Project": Mini-wind energy workshops (November 09), presentation and exhibition of final degree projects
- Impevic: Technical Conferences: Additive Production Technology (November 09)
- 2010 Terrassa Series – Afternoons of Innovation in Leitat, Technology Centre, Ariadna Detrell, Conference: Engineering + Design = Competitive Company
- ASTRA POOL – FLUIDRA, Miguel Vázquez
- DICOMOL, Francisco Sánchez

In parallel, contacts were established and visits made to official institutes:

- ISF – Engineering without Borders, Miquel Carrillo (general coordinator)
- BARCELONA ACTIVA – Barcelona City Council: "Meet the New Professionals": Exhibition on Engineering in Industrial Design
- DISSENY HUB – Barcelona City Council Bcn Cultura, production laboratory
- Promotion of Employment, Innovation Conference organisation (Acció network) Antonio Sáenz (director of innovation and new technologies)
- CETIB – Association of Industrial Engineers of Barcelona: members, Joan Ribó (dean), Montse Grau (general coordinator), Anna Masvidal (personnel selection)
- PESI - Spanish Technological Platform on Industrial Security

Finally, the most important visits made were:

- LEITAT – Technological Center, Magí Galindo
- RESEARCH OBSERVATORY – Institute of Catalan Studies, Portal Meridià
- SECOT - Spanish Seniors for Technical Cooperation, Ángel Codina
- GRAPHISPACK, Vanesa Armijo
- GRUP CONSTANT, José Miguel Peña

Students

See page 31.

Masters and Postgraduate Degrees

Teaching

Postgraduate studies are a dynamic area combining the transmission of knowledge, students connecting with the professional world and education to understand how to create innovative projects and perform research.

ELISAVA applies a methodology that promotes learning based on problem resolution (by creating projects), knowledge of the social setting in which they will work (by analysis and research) and the applicability of everything learned (by creative proposals).

Design is the unifying core that ties together the diversity of our courses as a whole. Design concepts are part of a field of knowledge that has expanded its frontiers as a discipline, but are also elements that tie together multiple disciplines and activities.

Our work consists of detecting the movement and trends of contemporary design and providing an educational space that presents and transmits this knowledge both to those currently working in the field and students who will be there in the future.

Design as a cross-discipline practice and design as a specialised discipline is the approach that guides and places the different levels of postgraduate studies in relation to the professional environment and its activity in the social sphere.

The Postgraduate Division at ELISAVA has attained maturity and stability after progressive annual growth that has led to a rich unfolding of teaching centred on design.

The different classes taught by combining both core general programmes and other more specialised courses.

After establishing the quantitative growth of the educational offering, we are working on fostering academic excellence, by strengthening the relationships between content, environment and procedures.

Elements that have consolidated and improved postgraduate studies are:

- Constant updating of the programmes to create courses that match the school's philosophy. At times, they are connected to other degree studies and, at other times, new areas have been added or broadened that didn't exist previously. At present, these areas are: Graphic Design and Communications, Design and Space, Design and Product and Design and Fashion.

- The detection of fields of knowledge of interest to the profession, in order to be at the cutting edge of new areas that have still not been exploited. The offering of specialisa-

tions is larger, covering practically all fields of design activity.

- The proper development of contents, combining current subjects, highly-qualified teaching staff both from universities and working professionals and the chance for students to start working and improving their positions in the workforce.

- The modular structure of the masters and postgraduate degrees. Modular flexibility is clearly decisive and provides many possibilities of combination.

- Improvement of the information and communications systems with students and applicants. Improved definitions of contents in the programmes and the information services for students and applicants.

- The promotion of work experience at businesses and job placement for students.

- Qualitative and quantitative growth based on a strong teaching staff to provide more individual attention to each and every student.

- Making the programmes extremely flexible.

- Improved student satisfaction due to good coordination of the programme contents and their management through the Postgraduate Management Unit.

- Fostering activities with an international vision, designed specially with the cooperation of companies and institutions.

- Consolidate the Masters in Design and Communications –in its second year- that leads to the doctorate programme, assisting several ELISAVA professors to work for this advanced degree.

- Offer short-term and intensive courses in June and July as summer school.

This year, the masters and postgraduate programmes offered and completed are: 1 university masters, 18 masters with professional improvement focuses, with 34 different postgraduate degrees and 5 independent postgraduate degrees.

They were:

Professional Development Masters and Postgraduate Degrees

Area of Graphic Design and Communication

Masters in Graphic Design

- Postgraduate Diploma in Graphic Design applied to Communications
- Postgraduate Diploma in Graphic Design and Editorial Projects

Masters in Corporate Identity Design

- Postgraduate Diploma in Corporate Identity Strategy and Management
- Postgraduate Diploma in Design and Application of Corporate Identity

Masters in Design, Communication Strategies and Advertising

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Creativity and Advertising

Masters in Design and Art Direction

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Art Direction

Masters in Packaging Design

- Postgraduate Diploma in Design and Packaging Strategy
- Postgraduate Diploma in Packaging, Product and Market

Masters in Design and Graphic Production Management

- Postgraduate Diploma in Design and Graphic Production
- Postgraduate Diploma in Graphic Project Management

Masters in Digital Media Design, Multimedia Design

- Postgraduate Diploma in Interaction Design
- Postgraduate Diploma in Multimedia Presentation Design

Masters in Web Project Design

- Postgraduate Diploma in Web Project Management and Design
- Postgraduate Diploma in Web 2.0 Design

Masters in Visual Media Design, Design and Image

- Postgraduate Diploma in Design and Photography
- Postgraduate Diploma in Design and Television

Postgraduate Diploma in Typography

Area of Design and Space

Masters in Interior Design

- Postgraduate Diploma in Interior Spaces, Private Perimeters
- Postgraduate Diploma in Design of Workspace

Masters in Public Space Design

- Postgraduate Diploma in Exterior Design, Events and Ephemeral Spaces

- Postgraduate Diploma in Design, Art and Society, Actions on Public Spaces

Masters in Design and Exhibition Project Management

- Postgraduate Diploma in Exhibition Project Management
- Postgraduate Diploma in Design and New Exhibition Formats

Masters in Design and Architecture

- Postgraduate Diploma in Design, Image and Architecture
- Postgraduate Diploma in Design, Environment and Architecture

Masters in Design of Commercial Space: Retail Design

- Postgraduate Diploma in Retail Design, Design and Space: Shopping
- Postgraduate Diploma in Retail Design, Design and Concept: Branding

Masters in Advanced Design of Spaces and Materials

- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Design of Materials Systems
- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Digital Design Spaces

Postgraduate Diploma in Eco-housing: Design of Eco-efficient Housing

Area of Design and Product

Masters in Product Design

- Postgraduate Diploma in Product Conceptualisation
- Postgraduate Diploma in Product Development

Masters in Transport Vehicle Design

Postgraduate Diploma in Digital Modelling

Postgraduate Diploma in Furniture Design

Area of Design and Fashion

Masters in Fashion Design:

- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Creativity and Trends
- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Collection and Context

Postgraduate Diploma in Coolhunting: Design and Global Trends

University Masters in Design and Communication

ELISAVA has developed the second Masters of Design and Communication this academic year, which forms part of the Official Postgraduate Programme in Social Communications within the Department of Journalism and Audiovisual Communications at Pompeu Fabra University.

This University Masters in Design and Communication represents the first university masters in Spain in Design. Jointly with the Department of Social Communications at Pompeu Fabra University, ELISAVA and this university have been pioneers in implementing year-three design studies with a degree recognised by the European Space for Higher Education (ESHE). This occurred at a time when design had no recognition as an official degree, even when the actual course was being taught.

Activities

Teaching activities for postgraduate studies are a combination of lectures and conferenc-

es, seminars, workshops, creating projects, visits and travels.

The methodology is adapted to the Bologna criteria so that more theoretical classes are related to their project creation counterparts, seeking to motivate self-learning and learning based on project development. Year after year, the activities from each academic year are reviewed, renewed and updated, taking their adaptation to the proposed subject matter and projects implemented into account.

From the framework of these studies, the following activities were done during the 2009-2010 academic year:

Masters in Graphic Design

- Postgraduate Diploma in Graphic Design applied to Communications
- Postgraduate Diploma in Graphic Design and Editorial Projects

Conferences

- Claret Serrahima, Cla-se.
- Albert Folch, Folch Studio.
- Eduardo del Fraile, DFraile.
- "Institutional Communications at the Barcelona City Council" by Enric Casas, Barcelona City Council.
- "Graphic Communications and Political Campaigns" by Enric Casas, Barcelona City Council.
- "Digital Worlds-Social Networks and Information Flow" by Mario Ballesteros.
- "Torras Paper" by Albert Augé.

Case Studies

- "Corporate Image and DHUB Communications" by Anna Gasulla, designer and director of Art.
- "EMEYLE" by Màrius Sala, graphic designer

- "Suite" by Iñigo Jerez, graphic designer.
- "The Observer" by Pablo Juncadella and Marc Català, Mucho.

Workshops

- "My T-Shirt Talks about Me" by Rein Steger, graphic designer.
- "Bombastic: Analogue-Digital Typographic Study and Communication" by Rein Steger and Christian Schaermer, graphic designers, collaborators at Actar and founders of Proxidesign.
- "Corporate Identity" by Francesc Ribot, Menage Design.
- "Graphic Styles" by Omar Sosa, graphic designer.
- "Illustration" by Silvia Prada.
- "Data Display" by Andrés Ortiz, Bestiario
- "Advertising Communications" by Carlitosy-Patricia Student María Berga's project was on the news on TV 3, with regard to the project "The Time Capsule: Barcelona 2159".
- "Press Design" by Florencia Helguera.

Visits

- Ingoprint & Frecos Encuadernaciones Dolores Soriano, Actar.
- Folch Studio, Albert Folch.
- No-Domain .
- Institute of Advanced Architecture of Catalonia (IAAC) for the Final Degree Project.

Selected prizes and projects

- The final degree project of student Francesco Vedovato was selected by DHUB to be part of the graphic communications in the exhibition series "Production Laboratory" from 16 June 2010 to 29 May 2011.
- Participation of all student projects in the group show done by the editorial workshop supervised by Omar Sosa (L'Apartment) at Otrascosas in VillarRosàs.

Masters in Corporate Identity Design

- Postgraduate Diploma in Corporate Identity Strategy and Management
- Postgraduate Diploma in Design and Application of Corporate Identity

Conferences

- "Positioning" by Beatriz Soler, professor in the ESADE Marketing Management Department for the courses Marketing Management and Brand Management.

Case Studies

- "ANTONIO PUIG, SA" by Mercè Riera, International Marketing Manager for Antonio Banderas Fragàncies.
- "The company Morillas Brand Design" by Luis Morillas, graphic designer and director of Morillas Brand Design, and Jordi Aguilar, strategist and strategy director at Morillas Brand Design.
- "The Landor Company" by Luis Manzano, general director general of Landor & Associates.
- "The Company Interbrand" by Raúl García, director of Art d'Interbrand.

Workshops

- "The Company Interbrand" by Gonzalo Brujó, managing director of Interbrand.
- "Symbol and Logotype Design: the System" by Mario Eskenazi, graphic designer.
- "TwoPoints.Net (Visual identity)" by Martin Lorenz, graphic designer and director of TwoPoints.Net.

Masters in Design, Communication Strategies and Advertising

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Creativity and Advertising

Masters in Design and Art Direction

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Art Direction

Conferences

- “Branded Content” by Risto Mejide “Storytelling: Better that you Tell it” by Antonio Núñez.
- “Understand Communications: Sex, Poetry and Company” by Sebastià Serrano.
- “BOB” by César García.
- “Opera” by Lluís Trullent.

Workshops

- “Stopmotion” by Bernard Arce.
- “The Radio Sound of an Idea” by Emma Roderó.

The course had special visits by a significant number of advertising creative designers, all with recognised prestige as innovators in the sectors of graphic, audiovisual and advertising communications, who have talked about their methodologies and professional experience, including: Javi Donada and Àngelo Palma, creative designers at Soonintokyo; Rory Lambert, creative director at the Barcelona agency Pavlov; Francesc Talamino, creative director at Bassat Ogilvy and winner of innumerable advertising prizes, the Gold Lion at Cannes and at the Festival de San Sebastian; Esteve Traveset, art director of HerraizSoto; and Aixelà, advertising producer of adverts, videoclips and shorts.

Blog

New features for internal communications and outside publicity, the programmes have two blogs: www.pub-elisava.com, for the advertising courses, and www.ddda-elisava.com, for art direction, where students find the most recent information on the sector, the main professionals enlivening it, the latest trends, worlds and languages of reference, examples of creativity, noteworthy productions, news, calls for submissions and competitions.

Masters in Packaging Design

- Postgraduate Diploma in Design and Packaging Strategies

Open ELISAVA conferences

- David Ruiz, creative director of Ruiz&Company, with over 80 Spanish and international prizes

Small format conferences

Exclusively for the student body.

- “Design and Shop Brands: Eroski” by Paco Adón, creative director of SuperStudio.
- “Packaging Design: Caso Studies” by Jordi Almuni, creative director of Young&Rubicam.
- “Design for Fuensanta” by Pati Núñez, 2007 National Design Prize, Pati Núñez & Associats.
- “Differentiation and Packaging” by Enric Aguilera, Estudi Aguilera.

Workshops

- “Packaging Restyling”, Tutor: Eva Minguella
- “Drawing in Packaging”, Tutor: América Sánchez
- “Public Presentations”, Tutor: Aurora Michavila.
- “Resolution of three cases of creative packaging”, Tutor: David Espluga.
- “Creative Writing”, Tutors: Daniel Tanzer and Pepón Prades.

- “Typography and Lettering”, Tutor: Jordi Duró
- “Resolution of a Mass Consumption Package”, Tutor: Cesc Ribot
- “Resolution of a Perfume Trademark and Package”, Tutor: Pati Núñez
- “Resolution of a Gourmet Recipe Trademark and Package”, Tutor: Enric Aguilera

Workshop

- “New Packaging for Celler Malondro (Montsant)”, real project, Tutor: Eva Minguella; Client: Celler Malondro (the client picked and bought a project)

- Postgraduate Diploma in Packaging, Product and Market

Small format conferences

Exclusively for the student body.

- “Strategy and Packaging” by Miquel Campmany, communications director of Nestlé
- “The Packaging Test” by Enric Mur, partner at Burgos & Mestre
- “Structural Packaging” by Christophe Blin, director d’In Spirit Design
- “Social Responsibility and Packaging” by Joana Pérez, coordinator of the Catalan committee of UNICEF

Visits

- “Brain and Buying Route” with Beatriz Barco in Barcelona
- “Printers: Relleus Egara” in Terrassa
- “Industrialisation and Packaging”, visit to the AC Marca factory

Workshops

- “Structural and Graphic Resolution of a Trademark and Package for Fresh Juices”, Tutors: Alexandre Pirard and Ion Elola. “The Second Use of Packaging”, Tutor: Curro Claret
- “Resolution of an Eco-packaging Case”, Tutor: Raul García

- “Structural and Graphic Design for a Secondary Package for a Cava Bottle”, Tutor: Enric Dachs.
- “Structural Design based on Using Standards and Graphics for a Range of Hair Products”, Tutor: Guillem Virgili.

Real workshop in the course

- “New Packaging for Yak (shoe cleaner)”, real project, Tutors: Isaac Salom and Enric Aguilera; Client: AC Marca (the client picked and bought a project).

Masters in Design and Graphic Production Management

- Postgraduate Diploma in Design and Graphic Production

In the first postgraduate and in parallel to the course subjects, students executed a project on creating and designing a project centred on researching new graphic products applied to communications for a new publishing company and designing its possible products. The aim of the project was to provide students with the methodological foundations and skills to define the technical and project criteria for the design process professionally.

- Postgraduate Diploma in Graphic Project Management

In the second postgraduate and in parallel to the course subjects, students executed two real projects with collaborating companies: the publishing house Plataforma Editorial, which asked students to create the graphic images for a new book collection, and the company Vitralls Valldeperez, commissioning the design of its new book and product catalogue. These companies actively participated with students during the development process of the projects. The aim of these com-

missions was centred on students having the skills to design creative proposals, planning the two projects at the same time and presenting professional graphic solutions to specific client demands. We would like to thank these companies for their involvement and congratulate our students for the academic results and excellent quality of the proposals they presented.

Masters in Digital Media Design. Multimedia Design

In this masters, they worked on developing projects based on the theme “Feedback”.

- Postgraduate Diploma in Interaction Design

Workshops

- “Physical Computation” by Federico Joselevich, Area3 Argentina.
- “Physical Computation” by Alex Posada, interactive project director of Hangar, and Víctor Viña, interaction designer.
- “Data Display” by Cristóbal Castilla, member of Aerlab, and Víctor Garcia, member of Doubleyou.
- “Sound Computation” by Carlos Gómez, member of Orquesta del Caos.

Exhibition

Projects done in the different workshops with the “Feedback” theme were exhibited at Galeria Corretger 5.

- Postgraduate Diploma in Multimedia Presentation Design

Projects

“Reactive Visuals” Participation in the Barcelona LOOP Video Art Festival for the 4th consecutive year with an interactive visuals

project entitled “Feedback”. It was projected onto the ELISAVA façade in a public space intervention by the Frontó Colom Gymnasium at Plaza Joaquim Xirau.

Masters in Web Project Design

- Postgraduate Diploma in Web Project Design
- Postgraduate Diploma in Web Design 2.0 Design

A single project was executed in these two programmes, created and produced by students and professors, designed for development in both courses and covering the teaching goals in all areas proposed in these programmes. After finishing the masters, students and professors created an association to close the project and bring in real applications.

Conferences

- Conference series for both the Postgraduate Diploma in Multimedia Design and the Postgraduate Diploma in Web 2.0 Design.
- Programme closure by Fernando de la Rosa.

Workshops

- “Expanded Advertising” by Federico Joselevich, member of Area3.

Masters in Visual Media Design. Design and Image

- Postgraduate Diploma in Design and Photography

Conferences

- Pepe Baeza, graphic editor of La Vanguardia newspaper.
- Ricard Martínez, photographer.
- Txema Salvans, photographer.

- América Sánchez, graphic designer.
- Nophoto Group.
- Mariona Fernández, director of the SCAN Photography Festival.
- Pepe Encinas, former graphic editor of the newspaper El Periódico de Catalunya.
- Emilio Álvarez, director of Galeria Àngels in Barcelona.
- Maria Canudas, director of exhibitions for La Caixa Social Works Division.
- Enric Aguilera, graphic designer.

Visits

- Sabaté Potography Laboratory.
- COPIA Photography Laboratory.
- Workshop by the ATELIERETAGUARDIA group.
- Vila Casas Foundation.
- "The Secret Guide to Las Ramblas" at La Vireina.
- "La Rambla In/Out" at Arts Santa Mònica.
- "FotoPress '09" at CaixaFòrum.
- TRAFIC 09.
- DHUB.
- MNAC.

Exhibitions and activities

- Students' final project exhibition in ELISAVA Àgora Hall.
- "Sister Schools" exhibition at the international photography festival EMERGENT.
- Portfolio presentation in the courtyard of La Llotja, Emergent Festival, Llerida.

– Postgraduate Diploma in Design and Television

Conferences

- "Working Methods: Project Presentation" by Javier Gutierrez, creative director of The Inocuo Design: analysis of real projects, team dynamics and the creative process Guidelines on how to present projects to clients.
- "Introduction to Cinema Credits" by Josep M^a Rocamora, tenured professor at Ramon Llull University: journey through the history of

film credits from their beginning to the present day.

- "Art Direction in Television" by Quim Ribes, art director on MTV, TNT, CNT: vision of the art director's role in television and the differences from other disciplines (advertising, graphic design, cinema, etc.).
- "3XL: New Identity" by Raül Tidor, director of the 3XL channel, and Joaquin Urbina, creative director of NoDomain: presentation of the new design of the channel 3XL.

Workshops

- "Using Typography in Audiovisuals" by Xavier Sindreu, graphic designer on TV3: vision of the special features of using moving typography.
- "Project Interiors" by Kotoc: The design team from Kotoc Studio showed students how to structure their projects technically and formulas to resolve effects and compositions.

Seminars

- "Video Editing: the Final Cut" by Juan Serrano, video editor on TV3: basic training on image and sound editing
- "After Effects: Basic Level" by Álvaro Sanz, creative director at Dzero: training in After Effects.

Postgraduate Diploma in Typography

Lectures

- "Letters as Images" by Alex Trochut, designer and illustrator. He works freelance for his own international clients. In 2005, he won New York's Type Directors Club "Certificate Of Excellence In Type Design" and in 2008 he won the Adc Young Gun Award.
- "Typography and Cinema" by Andrés Hispano, painter, director and curator. Lecturer in Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University (UPF).
- "Typography in Magazine Design" by Albert Folch and Omar Sosa, Directors of Folch Stu-

dio, focused on editorial design, art direction, advertising and corporate image.

- "Typography and Design of Typefaces" by Laura Meseguer, alphabet designer.

Workshops

- "Loads of Posters" by Martin Lorenz, graphic designer and director of visual communication studio Twopoints.Net, together with Lupi Asensio.
- "Building Type" by Martin Lorenz and Miquel Planas, sculptor, doctor in Fine Arts at University of Barcelona and head of sculpture department at the Faculty of Fine Arts of Barcelona.

Students

- Randi Verges sells the White Font typeface developed during the postgraduate course at the online New York shop Youworkforthem: <http://www.behance.net/gallery/Typeface-Design--WHITE-FONT/578491>; <http://www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836>.
- María Beltránqueda, finalist with the story "The Swimmer" at The Young Illustrator Awards in Berlín in the book art category: <http://www.illustrative.de/illustrative-artists/nominees-2010/>.

Masters in Interior Design

– Postgraduate Diploma in Interior Spaces. Private Perimeters

Conferences

- "The Works of the Isabel López Vilalta + Associats Interior Design Studio" by Isabel López, ELISAVA designer.
- "Own Works: Francesc Rifé Studio" by Francesc Rifé, designer.
- "Home: the Interior Space" by Victoria Garriga, architect at AV62 Arquitectos SLP.
- "In-house Works by the professional studio HIDALGO-HARTMANN" by Daniela Hartman, interior designer.

- “In-house Works of a Professional Studio” by Arturo Frediani.
- Closing conference of the programme: the Works of RCR Arquitectes, by Carme Pigem, architect.

Presentations of works

- Josep Llobet, architect.
- Lola Domenech, architect.
- Joaquim Matutano, architect.
- Agustí Costa, technical architect and interior designer.

Visits to interior design works

- To Vilada on Carrer del Carme, with a guided commentary by author Agustí Costa.
- To different works in Vidreres, with a guided commentary by author Josep Llobet.
- To different works in Maresme, with a guided commentary by author Arturo Frediani.

Visits

- Showroom Lumens (lighting).
- Showroom Azulacocsa (materials).
- Showroom Greek (kitchens).
- FAD MATER Materials Library (Barcelona) Marazzi stoneware factory.
- Technological Institute of Ceramics (Castellon).

Product presentation

- Cribber company
- Cricursa company

Workshop

- “Ceramic Perimeters” led by designer Martín Azúa in cooperation with ASCER

Blog

- Creation of the blog
www.perimetrosprivados.com

– Postgraduate Diploma in Design of Workspace

Conferences

- “Concepts and Ideas for Commercial Purposes” by Martí Guixé, designer
- “Interior Doubts” by Dani Freixes, architect

Case Study

- “Philips” by Elena Seron Lighting, basic concepts and updating lamp models
- “Signs” by Monserrat Estella and Nèlida Falcó, conference on production of signalling elements

Projects

- Participation in the Arrasar Competition for remodelling the RAS-Actar bookshop and exhibition hall: 2 final projects
- Office installation project for the central location of Transport Vehicle Design at the Llacuna building (22@)

Workshops

- “Interior Design applied to Brand Image” by Natalie Denys and Patricia von Arend, interior designer
- “Rationalisation of Office Spaces” by Lluís Peiró, architect
- “Creation of a Prototype for a 1:1 Scale Chair” by Antonio Bustamante, ergonomic architect

Visits

- Torre AGBAR with a guided tour by Joan Ragull and Joaquín Calpe, from the AGBAR Technical Office
- Lamp Factory, lighting, Terrassa
- UPF Library (former Dipòsit de les Aigües)
- Travel and tour of the DYNAMOBEL factory, office furniture in Peralta, Navarra

Masters in Public Spaces Design

– Postgraduate Diploma in Exterior Design. Events and Ephemeral Spaces

Conferences

- Jürgen Müller, artistic director of La Fura dels Baus.

Visits

- Cerdà Exhibition in the Tinell Hall with Antón Hansen from Croquis, SA.
- Guided tour and conference on the Barcelona Food Culture space by Antoni Miralda.

Workshops

- “Exploring the City” by the Traces of Austin architecture group with participation from Idensitat.

– Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Actions on Public Spaces

Conferences

- “Recent Works by Ruedi Baur”, conference done jointly with the Masters in Design and Art Direction.
- “The Anthropology of Public Spaces” by Manuel Delgado, doctor in Anthropology.

Visits

- Neighbourhood of Barceloneta, guided tour of the management centre for applying the Neighbourhood Act.
- Neighbourhood of Bon Pastor, guided tour by the Association of Neighbours for Cheap Houses.

Workshops

- “Social Space and Means” by Daniel G Andújar.
- “Monument and Monumentality” by Doménech.
- “Public Spaces at Work” by Francesc Muñoz, geographer, executed at the Barcelona Centre of Contemporary Culture in the Masters of Landscape Intervention and Management.
- “Civic City” by Ruedi Baur, jointly with the Masters in Design and Art Direction.
- “About Leisure Time” by Josep-Maria Martín and Raul Cárdenas at QUAM in Vic.

Masters in Exhibition Project Design and Management

– Postgraduate Diploma in Managing Exhibition Projects

Specific workshops and sessions

- “Conceptualisation” by Flavia Company, writer and Joan López Lloret, film director.
- “Research” by Jorge Luís Marzo and Martí Peran.
- “Strategies of Presentation/Cultural Innovation” by José Luis de Vicente, cultural researcher, and Juan Insúa head of the CCCB Lab.
- “Designing Conceptual Spaces” by Francesc Torres.
- “Exhibition Formats” by Valentín Roma and Mery Cuesta, both independent curators.
- “Architecture” by Gemma Ferré, architect.
- “Programmes” by Carles Guerra, director of La Virreina Centre de la Imatge.
- “Designing Architectural Spaces” by Emili Padrós.
- “Production” by Mery Cuesta, exhibition curator.
- “Management” by Eva Gimeno, CCCB exhibition coordinator, and Angela Martínez, head of CCCB Audiovisuals; Mercè Alsina, cultural management.
- “Assembly” by Mario Corea, head of assembly work at CCCB.
- “Graphic Design” by Sergi Opisso of Estudi LaMosca, and Ferran Elotro, designer.
- “Communication” by Roberta Bosco, journalist.
- “Dissemination” by Alexandra Laudo, head of press at Fundació Antoni Tàpies.
- “Criticism” by Mery Cuesta and David G.Torres, independent curators.

Visits

- “Food Cultura Museu” tour by its founder and promoter, Antoni Miralda.
- “Iguzzini Showroom”, with a session run by Maria Güell, technical director and by the exhibition lighting specialist.

- “CCCB’s stores and technical centre, visit run by Mario Corea, head of assembly work and technical maintenance.
- “The Unutterable Community” at the Bòlit, contemporary art centre. Girona, by Rosa Pera, the centre’s director and by Valentín Roma, exhibition curator. Technical meeting with the Bòlit team.

Cross-discipline sessions, tutorials and monitoring

- Rosa Pera, director of the Bòlit, contemporary art centre in Girona. The Exterior Design Postgraduate Diploma course for the Masters in Design and Public Spaces shared a series of sessions and activities, with all students working together on joint projects and sharing tutorials with the director Vicenç Mas, designer.

Joint sessions

- Mercè Alsina, cultural management.
- BOPBAA, architects.
- Lluç Mayol, cultural management.
- Miralda, artist.
- Emili Padrós, designer.
- Platoniq, artists.

– Postgraduate Diploma in Design and New Exhibition Formats

The programme’s activities were focused around projects and experts in exhibition practice and theory.

Lectures

- Javier Planas, director of the Eme3 Festival. The organisations behind the Eme3 architectural festival gave a talk as part of the collaboration between the Postgraduate Diploma and the festival. The students did a project about the Festival, which was shown in the CCCB during Eme3 2010.
- Lluç Mayol, head of the ArtPublic project. Exhibition on the streets of the Gràcia neighbourhood, involving the public in choosing

proposed works. The students were one of the platforms for voting on the proposals put forward.

- Mich Micenmacher, Primavera Sound organisation. Explanation of the logistical, strategic and structural difficulties of a mass event like a music festival.
- David Juarez, architect from Stradle3 studio. Lecture on Buckminster Fuller and how his findings are still useful today. The talk was accompanied by a workshop on geodesic structures created by Fuller.
- Basurama Collective. Talk given by this Madrid collective, with explanations of their strategy on urban actions.
- Josep Bohigas, architect from the Boopba studio. Talk on the exhibition assembly work done by this Barcelona-based studio.
- Sara Dauge and Àlex Gimenez, organisers of the Racons Públics competition. A talk about this initiative and participation in the final voting for the selected projects. The class was treated as another member of the jury.

Visits

- “Assembling Arts Libris”. Explanation by Las Eternas about how the physical assembly is done for a fair such as Arts Libris in the Santa Monica Arts Centre.
- “Hangar” - visit conducted jointly with the Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Interventions in Public Spaces.
- Olga Subirós, architect. Talk about the Big Splash projects for the Zaragoza Universal Expo.

Themed workshops

- “Production Workshop” by Gemma Ferré, architect. Workshop focused on the practical and real aspects behind producing an exhibition: time, budget, materials, permits, transportation, insurance and so on.
- “Museum Design and Audiovisual Workshop” by Andrés Hispano, audiovisual producer. Review of the history of audiovisual elements used in exhibition formats and understanding of the current trends and strategies.

- “Urban Interventions Workshop” by Santiago Cirugeda, run jointly with the Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Interventions in Public Spaces.
- “Monographic project on a city neighbourhood, its problems and urban conflicts, and proposals for intervening in the context”.

Masters in Design and Architecture

– Postgraduate Diploma in Design, Image and Architecture

Lectures

- “Attraction, Seduction, Desire...”, opening lecture given by Uri Altell, CEO of Strike Agency and creator of Absolut Lab and the In-Edit documentary festival. This opened the first active workshop for the diploma, with the participation of Ana Batory, creative.

Seminars

- “Sensitive Space” run by Marisa Leiria with the involvement of Enrique Perezalba and Àlex Posada, SsshSpace, directed with Beth Cantallops, Saeta Estudi, and Martin Ruiz de Azúa.

Workshops

- “Identitat Graphika” with Mauri O'Brien, Patrick Thomas, Natàlia Suárez, Marcel Piè, Marc Torres, Albert Folch, Salva Regàs, Carlos Albadalejo and Mariluz Vidal.
- “Bamboo Project” with Dennis Dollens, US researcher.
- “Architectural Photography” with Fernando Guerra, Portuguese photographer.
- “Integral Envelopes”. As part of linking up with another Masters course (as is normally done each year under this programme), a joint workshop entitled “Integral Envelopes” was set up with the Masters in Design of Advanced Spaces and Materials. The workshop was directed by Jordi Truco, and involved a

range of respected guests including George Jeronimidis, director of University of Reading Centre for Biomimetics, Mike Weinstock, director of Masters in Emergent Technologies at the Architectural Association AA in London, Javier Peña and Valerie Bergeron of MaterFAD.

- “ConceptoBaño”. With a view to generating projects for the ConceptoBaño exhibition, held in November 2009 at Fira de Barcelona, the theme of innovation was applied to the concept of bathroom. By learning about software such as Rhinoceros and scripting, nest and paracloud applications, models were generated that were sent to be manufactured using advanced rapid prototyping technologies, which the students themselves were able to experience.

Field Trip

- Trip to Experimenta Design in Lisbon, Portugal, from 31 October to 3 November. A three-day visit was arranged to the Lisbon Biennial, where students were able to learn about the latest global projects, supported by a session on the latest architectural and design studios in Portugal (Pedro Ferreira, Sofia Gonçalves, Pedro Gadanho, Nadir Bonaccorso, etc).

– Postgraduate Diploma in Design, Environment and Architecture

This year, the course has steeped in a high level of activity that started with the subscription to GlobalTalent, as part of a response to an enquiry about the ten eco-geographic keys that will affect the world, by the National Academy of Sciences in the United States. Verse activity, directed by the founding graphic designer of the research group EcoEdició, supported by the Generalitat de Catalunya, was formulated as a “claim” for defending an ecological precept and later transforming it with the assistance of technicians expert in publishing vinyl materials in.

Workshops

- “Cradle-to-Cradle”. Mette Bak Andersen - the Danish designer who specialises in the use and reuse of materials for later recycling and adding value to them - introduced the theory Cradle-to-Cradle in terms of urban waste in the city of Barcelona.
- BambooLab workshop, run by Arjuna Turcarelli, developed proposals for new objects through the use of Colombian bamboo cane (*Guadua Angustifolia* species), which then had to be transformed, requiring a new development, using a biocomposite, Straw - made from 50% Belgian pinewood sawdust and 50% polyethylene - extruded in the same shape and size as a bamboo cane. The results from this workshop led to interest in the actual development of two of the proposals on the part of the company SCT, the world's largest producer of lollipop sticks, of which 6 billion units are produced every year.
- “Stop and Go”. The postgraduate diploma modules were extended to the themes of industrialised production (Stop and Go).

Joint activities were carried out with a wide range of institutions, including the following: University of the Balearic Islands (UIB) through their Ecology Department director, Dr Antoni Martínez Taberner; Università degli Studi di Sassari (Italy) with their lecturer Dr Massimo Faiferri; the company TukaBamboo (Pierre François and Antoine Dijon); the University of Puerto Rico Río Piedras, thanks to the lecturer Edgardo Arroyo being on the jury; the Polytechnic University of Catalonia's School of Architecture of Vallès with Daniel Calatayud presenting the latest research into CO₂; Autonomous University of Bellaterra (UAB) and its new spin-off, directed by Jordi Oliver; the company Living Projects and its representative Emmanuel Pauwels; the Catalan Water Agency and its technical director, Lorenzo Correa; the Genoa Faculty of architecture in Italy, with the participation of the lecturer Dr Manuel Gausa; writer and thinker Dr Jorge Riechmann, lecturer at ISTAS; visit

to the company SCT SA in Sant Andreu de la Barca (Manuel Díaz de Liaño) and Artivec de Palau Solità i Plegamans (Sergi Monlló); Eco-bambú (Diego Oliver); La Factoría de Vinilo (the Vinyl Factory) (Marc Listerri); the Catalan Waste Agency with a lecture by Laura Fabregós on the relationship between architecture, design and waste; and the ITeC-Institut of Technology and Construction and Maria Villegas; and with the association IGREM (Joan de Haro).

Field Trips

- A goal of the course is for students to understand fully criteria of sustainability and a range of supporting education activities was organised in this area:
- Khsar de M'Hamid El Guizlane. Together with the association IGREM and Artchitectours, a week-long trip was organised to Khsar de M'Hamid El Guizlane in the south of Morocco. The purpose of the trip was to learn to build using tapiar and adobe and make slabs and roofs using palm leaves and tamarind trunk. The trip also involved helping put together a photographic and cartographic resource for a integrated sustainable development project aimed at this Berber population, which is currently disappearing due to severe inclement conditions caused by climate and social change.
- "EcoTrip" (EcoViatge). EcoTrip was organised jointly with Artchitectours and Brazilian lecturing doctoral student, Affonso Orciuoli. It included visits to the San Paolo megalopolis (20 million people); the future site of the Olympic games in Rio de Janeiro; the Oscar Niemeyer studio; the latest city constructed from scratch - Brasília; and a visit to the IPEC Permaculture Centre, created by André Soares in the city of de Pirenópolis in the Goiás region, to gain experience of living in a self-sufficient, self-built and sustainable village.

Final Postgraduate Project

The research block was led by Ricard Devesa, a Columbia University doctoral student,

who introduced the key factors for pure research over 10 sessions, in which he used the standard international academic program, RefWorks. As part of this, each student carried out research into a specific topic, publishing it in the same format as the magazine Colors, created by Oliviero Toscani for United Colors of Benetton, which has global influence in breaking all conceptual paradigms of the time.

In addition to the research aspect, the final project for the Postgraduate Diploma includes an architectural design project that this year was based on studying understanding in depth the thesis developed in the book "In Praise of Slow", in which Carl Honoré explains the influence and possible realities that make SlowCity a change of paradigms in 21st-century society. Nine different scenarios were developed, using 1:100 models of parts of modern and traditional cities in remote spots, in European environments and so on, which were assessed by Adrià Maynes. Demonstrating the characterisation of the factors that influence this issue.

Place and family, climate and spatial concept, food and energy, transport and mobility, public space and roadways etc were explored and exhibited to the public in the Elisava Atrium, following two intense days of assessment by a jury with guests Massimo Rubino (aircraft designer and architect), Lluís Sabadell (curator of exhibitions such as "Paisatges Transgredits" and author of the blog PostOilCities), Ana Cañizares (editor of the blog arkinet.com), Fredy Massad and Alicia Guerrero (ABC architecture critics) and María Elena Acuña (Botanicum).

The postgraduate diploma was advertised on the mediodesign.com blog, arkinet.com, as well as in the publications MONU (Holland), in Pasajes (Spain) and Casa da Vizinha (Portugal). The two best projects were published on arkinet.com and two essays were included

on the website postoilcities.com as award for excellence for the work presented.

Blog

The Masters and related activities can be viewed on the blog www.mag-da.eu (design and architecture magazine).

Masters in Design of Commercial Space: Retail Design

- Postgraduate Diploma in Retail Design. Design and Space: Shopping
- Postgraduate Diploma in Retail Design. Design and Concept: Branding

Lectures

- María Callís, partner-consultant at Alpenstock, specialising in creating retail concepts, on the theory of marketing.
- Lecture and workshop on professional case studies by Ignasi Bonjoch, designer of interiors and spaces. Elisava lecturer and founding partner of Bonjoch Associats
- "Brand Communication and Strategies" by Enric Jaulent, Joandó Reverter and Jordi Cano.
- Lectures and retail tour through Barcelona, by Emma Capellera, visual merchandiser and founding partner of Alpenstock.
- Lecture by Pablo Soto Pimentel, theoretician specialising in designing commercial spaces. A trip through the world of branding for large-scale spaces.
- "Sustainable Branding + e-Commerce" by Carmen Malvar, director of the Masters course.
- "Eco-illumination" by Elena Serón of Philips and Manel Nesweda, engineer at Simón.

Projects

- Directed by Ramón Malvar - director at Atelier Malvar+Tusch in Barcelona, specialist commercial design and graphic design studio - involving working on the concept and overall design of a totally innovative commercial

space from all points of view: strategic, technical and formal.

- Directed by Asdrúbal Franco, DOMO architect - Atelier Malvar + Tusch; Carmen Malvar, independent architect, specialising in commercial design; and Javier Lozano, artist and lecturer in aesthetics at Madrid Polytechnic. Designing a sales space between an artist and a brand where the concepts of the space and products sold there are merged. Intensive and highly technical work, where the project is developed to completion, with all construction details and plans necessary for full implementation.

- Directed by Carlota Magriñá, designer specialising in commercial spaces. Project to design a shop window for Sony. Putting together the closed budget and the company selecting the shop window, with subsequent installation in the store on Rambla Catalunya in Barcelona.

- Directed by Cristina Bosch, head designer at IKEA and the company's team. Project to design the space and restaurant for an IKEA store.

Workshops

- "Strategy and Innovation in Brands" by Elisabeth M de Moretin, independent design planner and strategist, graduate in design methods and planning from ID, Illinois Institute of Technology, Chicago.

Visits

- Essa Punt - labelling and signage company with its own factory.
- Grupo Miralles - design company and manufacturer of PoS systems.
- Desigual.
- Retail tour through the streets of Barcelona.
- Restaurant design tour through the streets of Barcelona.

Masters in Advanced Design of Spaces and Materials

- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Design of Materials Systems
- Postgraduate Diploma Laboratory for the Digital Design Sapces

This was the first year this degree programme was offered with the aim of focusing the design process on architecture with a highly contemporary perspective. Two working lines are outlined, corresponding to the two postgraduate diplomas. On the one hand, the Material Systems Laboratory investigates, through materials and the self-organisation of materials submitted to strain, the possibility of creating different forms that can be created, to end up designing architectural projects that are interactive with their environments. On the other, the second postgraduate course is for planning fully digital design projects, as computers are not used only for modelling, but also for establishing processes that could never be done using only our minds, to obtain unthinkable results as well.

Architecture designed with digital mediums involves both this architecture produced digitally and interactive architecture, also controlled by digital media, like probes, actuators and parametric systems.

For this reason, the masters encompasses two visions: virtual and interactive materials.

Conferences

- Mike Weinstock, from the Architectural Association of London, and George Geronimides, from the University of Reading, Centre for Biomimetics.
- Neil Leach, from the Southern California School of Architecture, and Andrew Kudles, from the San Francisco School of the Arts.

Exhibition

- "Interactive Environments" with publicity and interest from the avant-garde architecture circuit of Barcelona.

Postgraduate Diploma in Eco-housing: Design of Eco-efficient Housing

Conferences

- "Urban Planning and Sustainability" by Agàpit Borrás, architect-urban planner and member of the AUS-COAC Group (Architecture and Sustainability).
- "Housing and Sustainability" by Antoni Solanas, architect-urban planner and president of the AUS-COAC Group.
- "Eco-neighbourhoods in Europe" by Bettina Schaefer, architect-urban planner and member of Ecoinstitut and the AUS-COAC Group
- "Barcelona: Sustainable City" by Cynthia Echave, architect, member of the Urban Ecology Agency.
- "LOW 3, Solar Decathlon 2010" by Torsten Masseck, architect and director of the UPC's CISOL.
- "Waste in Restoration" by Albert Sagrera, architect and member of the Organic Society
- "Thermography and Insulation" by Charo Garcia, architect and member of the Arquintegral team.
- "Passivhaus" by Michel Wassouf, architect and member of Energiehaus.
- "Cogeneration" by Baxi Roca.
- "Wellbeing" by professor and architect Francesc Labastida.

Case studies

- "Single Family Houses" in Llerida" with Passivhaus certification, Josep Bunyesc, architect.
- "Multiple Family Housing in Mataró" by Lluís Grau, architect.
- "Multiple Family Housing in Zurich (Switzer-

land)" by Mathias Heinz, architect and professor at the University of Winterthur.

- "Tour of the new INCASOL Social Housing" by Manuel Ruisanchez, architect and professor at the UPC.
- "The Sun Factory", sustainable restoration by Antoni Solanas, architect.
- "Industrial Buildings" by Coque Claret and Dani Calatayud, architects and professors at the UPC.

Visits

- Visit to Barceloneta to the "Sun Factory" building with architect Antoni Solanas and visit to the technical office of Barceloneta (Casa LIMA, Low Impact Mediterranean Architecture of the SAAS team).
- Tour of "Sustainable Multiple Family Housing" on the Rondes in Barcelona of PMHB.
- Visit to the district of Coll (Neighbourhood Act) and the future "Park of Three Towers".
- Visit of the Can Jofresa neighbourhood in Terrassa and energy restoration of the multiple family housing towers done with ADIGSA.
- Visit of the Trinitat Nova neighbourhood with social apartment building restoration by ADIGSA (outside lifts and insulation).
- Visit to multiple family housing in the Santa Caterina neighbourhood and the Plaza Forat de la Vergonya.
- Visit to the interior patios of the building blocks in the Eixample and the multiple-family rental housing units building by the Pich-Aguilera Architectural Firm.
- Visit to the multiple-family housing building by Fidela Frutos and Josep Maria Sanmartin in Cerdanyola del vallès with drainpipe walls and user monitoring systems.

Workshops

- "Transition Towns Workshop" with Juan del Rio, biologist, Masters in Sustainability at the UPC.
- "Eco-neighbourhood Workshop" organised by members of the UAB's Institute of Science and Environmental Technology (ICTA), led by Joan Rieradevall, doctor of Chemical Scienc-

es; Jordi Oliver, doctor in Environmental Sciences; Xavier Gabarell, doctor in Biotechnology; Raul Garcia, industrial designer; Carles Martinez, doctor in Environmental Sciences; Ramon Farreny, Masters in Environmental Sciences; and by the company INEDIT, innovation for sustainability.

Project

- "Eco-restoration of the neighbourhood of Can Jofresa and the ADIGSA multiple-family housing towers", the latter a public company responsible for the maintenance and management of social housing in Catalonia, with jury participation by architect-engineer, Adolf Skok, professor at the University of Liège and the UCL University in Belgium.

Masters in Product Design

– Postgraduate Diploma in Product Conceptualisation

Lectures

- Joan Rieradevall, ICTA.
- Enric Dachs LLUSCÀ DESIGN.
- Ramon Benedito. BENEDITO DESIGN.
- Jaime Moreno. MORMEDI.
- Joan Sabata. ANIMA.

Agreements in place for carrying out the course project

- VALIRA.
- LAMP Lighting.

Projects

- Eco-design with Joan Rieradevall and Raül García.
- VALIRA. New generation of products for eating outside the home.
- LAMP - independent points of light, hidden lighting, intelligent and dynamic lighting.

- Creativity workshop - BCN bag, new products with leading brand identities.

Visits

- VALIRA (Reus).
- LAMP (Terrassa).
- MATER (Barcelona).

– Postgraduate Diploma in Product Development

Lectures

- "Development of the Picorocco small folding deckchair, winner of a FAD prize", by Toni Parera from PLAY. This small deckchair was the result of collaboration between PLAY and Elisava's Masters in Product Design. The Picorocco project was awarded the Public Opinion Prize at the 33rd edition of the Delta 09, awarded by the FAD Association of Industrial Design (ADI-FAD). It was also selected to be included in the book "Universidad-Barcelona-Empresa" published by Barcelona City Council and Barcelona Activa, which includes 20 case studies on products and applications resulting from collaboration work between research centres and companies.
- "Structural Simulation Projects" by Michele Chiumenti, CIMNE. International Centre for Numerical Methods in Engineering
- "CAE Simulation in Product Development" by Anja Querol, T-Systems.
- "Technical Considerations in Product Development Project" by Ruben Saldaña, DIBA.
- "Analysing a Product's Value and Quality" by Juan Alberto Prats, chairman of the Catalan Association of Value Analysis Valor (ACAV).
- "Properties of Corian. Applications in Product-related Projects" by Claudia Carrasco of MATER.

Visits to companies and technology centres

- ASCAMM Technology Centre. Catalan Association of Moulding and Dye Companies.

- Fundació CIM. Technology Park of Barcelona. Centre for innovation and technology, specialising in Advanced Production Technologies.
- MATER Materials Centre. Created by FAD (arts and design promotion).
- Company - PLAY Childcare sector.
- Company-SANTA&COLE. Producing domestic and urban furniture and lighting elements.

Projects with companies

Agreements in place with PLAY and SANTA & COLE

• PLAY:

System for fixing shopping trolleys to bicycles. Potential products to be applied to: Go-two, go-TT, Go-up, Go-plus-2.

EVA Technology. Development of products related to BEBOP.

• SANTA & COLE:

Development of a photovoltaic LED energy lamp. (OUTDOOR).

System of containers for indoors. Potential for creating a family of different-size products (INDOOR).

Awards

As part of the Postgraduate Diploma in Product Development, students have been encouraged to take part in the 4th edition of the Dupont Corian Design awards. Tutorials were run by Claudia Carrasco.

Masters in Transport Vehicle Design / Postgraduate Diploma in Digital Modelling

Lectures

- Renan Legloire, Designer from IBO Group.
- Eduardo Cuadrado, ICEM International (Dassault Systèmes Iberia).
- Ferran Esquius, styling department, Ficosa.

Visits

- SEAT Design Centre.
- Ficosa International

Agreements

- Development of SEAT projects with students on work placements as part of the framework agreement.
- Collaboration with Renault Barcelona Design Centre with students on work placements.
- captive elements of the design of a light-weight quadricycle vehicle in collaboration with the company COMARTH.
- Agreement with the company FICOSA INTERNACIONAL to design the complete outside of a car.

Postgraduate Degree in Furniture Design

Seminars

- Carles Riart, furniture-maker and interior designer.
- Vicent Martínez, industrial designer. Director of Punt Mobles, National Design Prize 1997.
- Martín Ruiz de Azúa, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Joan Gaspar, industrial designer.
- Christophe Mathieu, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Josep Maria Tremoleda, industrial designer. Director of Mobles 114, National Design Prize 2001.
- Dr Javier Peña, engineer, Scientific Director of Mater and Elisava lecturer.
- Josep Puig, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Gabriel Teixidó, industrial designer.
- Sergio Chismol, product Manager (Andreu World), in charge of new product development.
- Antoni Arola, industrial designer and interior designer. National Design Prize 2003.

- Raimon Monsarro, industrial designer at Estudi Lievore, Altherr, Molina de Barcelona.

Visits

- "Nani Marquina's Show Room in Barcelona", guided and explained by Nani Marquina, industrial designer, company manager and current President of the Association of Design Professionals (ADP).
- "Tapestries Show Room and Workshop at JOQUER SA in Viladecans", guided and explained by Miquel Àngel Carretero, product manager, industrial designer and industrial design technical engineer, in charge of new product development.
- "Show Room and Design Centre at FIGUERA International Seating in La Garriga", guided and explained by Pau Borràs, industrial designer and head of Figueras Design.
- "VILMA Curves and Door Factory in Terrassa", guided and explained by Xavier Solanellas, engineer and manager of VILMA.
- "Mater at FAD headquarters in Barcelona" ("Mater a la seu del FAD a Barcelona"), explained by Dr. Javier Peña, Engineer, Scientific Director at Mater and ELISAVA lecturer.
- "Fonda Europa de Granollers" with Carles Riart, furniture-maker, and Ramon Parellada, owner.
- "Kvadrat Show-room in Barcelona" by Idoia Urdiain.
- "Marset Show Room in Barcelona", explained by Christophe Mathieu.
- "AIDIMA", leading technology centre in furniture development and certification at Paterna (València).
- Visit to the Carpentry workshop of "La Calaixera" as part of developing a project for its new catalogue.
- "Jorge Pensi Studio" with Diego Slemenson, industrial designer. The studio won the National Design Prize 1997.

Masters in Fashion Design

- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Creativity and Trends
- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Collection and Context

Blogs

The programme has a blog which communicates with students about programmes, course subjects, documentation, and serves to broaden the framework of knowledge by promoting a spirit of collaboration, and allows us to have an open window to the world that we can also boost through our profile on the social platform Facebook. We have also created spaces on Flickr and YouTube, which allow us to give everyone access to the complete set of students' projects and publicise the activities and academic life of the Masters course.

- Blog: www.moda-elisava.com
- Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=119129531575&ref=share>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mastermodaelisava/>
- Vimeo: <http://vimeo.com/user3751482/videos>

Agreements or relationships with companies and/or institutions

The Masters in Fashion Design. Fashion Design has established several cooperation agreements with different actors in the fashion sector, so as to strengthen the sector-student relationship. Currently the programme has agreements with CETEMMSA, TWENTY and TEXTIL SANTANDERINA which have permitted all the most extraordinary related activities here. Thanks to these agreements with these companies and institutions, students can enjoy working internships that allow them to access the professional and working dynamic. Currently we are investigating others so to have more links with the

industry and professional sector (materials, contacts for professional internships, subsidised workshops, etc.).

Seminars

- Seminar and tutorship by Uroz Chu, President of Modafad, to connect students with the Modafad centre, a platform to encourage and support emerging designers.
- Seminar by Li Edelkoort, head of the Li Edelkoort Studio think-tank and the Trend Union company. Thanks to the Masters in Fashion Design. Design and Fashion's close collaboration with Gloria Jover, head of the trends advisory firm Studio Gloria Jover, students were able to listen and enjoy for free one of this global eminence's seminars.

Visits

- Visit to TEXTIL SANTANDERINA textile factory in Monistrol de Montserrat, a leader in Spain, to learn about a textile spinning and finishing industry, with an innovative and competitive profile.
- "What can one expect of a textile?". Visit and workshop at University School of Technical Engineering in Textiles at Punt de Canet de Mar. This visit is the result of the agreement with CETEMMSA, thanks to which students could take classes taught by engineers who specialise in knitted textile for free, and watch specialised machinery. The agreement with CETEMMSA also guarantees support to students who wish to develop a research project in knitted design.
- Visit to the Museum of Textiles and Clothing in Barcelona (DHUB), under Silvia Ventosa, director and curator of the Museum, who taught her thesis about the permanent exhibition "The Clothed Body" (El Cos Vestit), and gave a seminar with students in which she outlined her conception of The System of Current Fashion, in a theoretical approach to the world of fashion that is invaluable for the content and objectives of the Masters course.
- "The production process". Visit to TWENTY, a clothing company in Sant Joan Despi.

Twenty is one of the holding partners of the Antonio Miro brand. On this visit, the various specialists in every point of the chain are involved, and Antoni Miró speaks about the relationship of design with each of them.

Workshops

- "Creativity Workshop: Improvisation and deconstruction" with Txell Miras, one of the great designers of the Catalan landscape and designer of feminine line of the great designer based in Milan, Neil Barrett, who combines this work with his own brand.
- Meeting with the renowned international designer José Castro, who welcomes numerous Masters students in internships at his workshop, with whom he works closely in the design of their own collections, prints and accessories. Among other collaborations, we highlight the LOREAL Cibeles Prize at Madrid Fashion Week 2009, for the Aurora Collection EP 2010, for which the student Bertrand Landreau has made accessories.
- "Modelling Workshop" with Teresa Helbig, also recognised in the latest edition of the LOREAL Cibeles Prize at Madrid Fashion Week 2010.
- Meeting with the renowned designer Josep Abril, who shows students the planning of the creation of a collection, from idea to final product and sale.

Presentation of projects

- Presentation of Design Projects in a Collection in the PROJECT T (esis) competition of MODAFAD 2010. As in every year, some students are selected by a committee of MODAFAD to participate in this competition, which this institution sees as a platform for the dissemination of emerging designers in the field of fashion. The collection presented by Susana Toboso and Ulises Rodriguez Perez was a finalist among 30 projects.
- "TAKE OFF!! FINAL SHOW: The Rambla Fashion Show". Presentation of the collections made within the framework of the Postgraduate Diploma in Design and Fashion:

Collection and Context. On 16 July 2010 the students of the Masters in Fashion Design. Design and Fashion presented their collections and audio-visuals for the final project. It was an event in collaboration with teachers, professionals from the world of fashion, Barcelona City Council, Moritz, and ELISAVA.

Postgraduate Diploma in Coolhunting: Design and Global Trends

Sessions

"Coolhunting Session: Trends in Trends", in which the programme lecturers explained to more than 120 attendees at the ELISAVA Auditorium the study subjects of the Postgraduate course. Also invited were representatives of FAD, ACC10, BBVA, Incita, Algo Bueno and other organisations related to the theme of innovation and the investigation of trends. We ran a workshop with Nike Lab on product customisation and exposure was given to the postgraduate degree.

Social networks

Our presence on social networks like Facebook was started through the Coolhunting & Design Research Group, which currently has 913 members interested in the subject. As well as on the Coolhunting Blog Barcelona <http://coolhuntingbarcelona.wordpress.com>, which reflects the programme's activities.

Activities

During the postgraduate academic period, we carry out activities jointly with the Fashion Postgraduate degree, sharing classes, teachers and trips to seminars, the textile museum, a FNAC seminar on coolhunting with Victor Gil, among others

The best 5 final projects were invited to the Quarterly Seminar for Companies at the Insti-

tute for Future Concept Research Lab in Milan, where access is restricted to companies and customers.

The programme's first module was restructured to introduce traditional research, ethnography and on-line investigation tools.

University Masters in Design and Communication

Conferences

- "Storytelling: Better that you Tell it" by Antonio Núñez. Appearance by the author of the book *Better that you Tell It*, which details the uses of stories and their benefits in the fragmented society of the 21st century in the context of brands, products and the political arena.
- "Understand Communications: Sex, Poetry and Company" by Sebastià Serrano, department chair at the University of Barcelona and the author of several books on communications, proposed reading communications as a paradigm for the evolution of life, of people of societies and cultures.
- "BOB" by César García A speech on how the market opens up to the most experimental proposals, where emotions are the centre of interest, beyond the actual product, reflecting on the attitude about brands with respect to consumers.
- "Opera" by Lluís Trullent. A look at the historical development of global art, as it merged different art forms since the beginning, a reference for all art directors, starting from the basic premise that sometimes we can only change the form.

Workshops

- "Civic City Workshop" by Ruedi Baur and Vicenç Mas. Workshop developed throughout the course with the aim to approach the reality of each neighbourhood of Barcelona, seeking the multiple elements of representa-

tion for the construction of a dynamic identity, which starts from individual observation of the different neighbourhoods beyond the idea of a single Barcelona. The exhibition "Civic City Barcelona" came out of this workshop, which was held in September and October of this year. The exhibition showed the construction of a complex system, of a visual language of signs that could be constructed as a tool for representation and expression by its citizens and that, furthermore, should be able to transcend the single dimension of branding, directing it towards another more civic dimension and more related to local issues.

- "Stopmotion" by Bernard Arce. A hands-on workshop by Stopmotion, where the students produced short animated pieces for a television show, a resource related to the new resources on the new Internet communication platforms that operate from fragments and brief capsules of information.

Summer School

For the second consecutive year, ELISAVA has implemented short-term summer school courses in July, which are part of the continuing education programme that has been established. A total of 12 programmes have been taught, 3 of them jointly with Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona and Photography and the City. A total of 158 students have participated.

Area of Graphic Design, Communications, Trends and Fashion

Creativity: the Production of Ideas

This course worked on putting techniques into practice to stimulate and control our creative

capacity. Different analysis techniques were used to activate new ideas and generative mechanisms to increase students' creativity.

Visual Trends Research

Through practice done in a workshop, the course offered theoretical and methodological notions to lead to the creation and design of new solutions to provide value to brands at all company levels in order to innovate without going blindly.

Area of Design and Space

Stands, Pop-up Stores, Ephemeral Spaces

This course proposed developing a design project for ephemeral spaces, trade fairs, events and pop-up stores. It examined the different types of ephemeral spaces, their regulations and planning and the effective application of branding.

Lighting I

The course showed students current lighting technologies and education was complemented by an aesthetic and technical angle, with the aim of offering students a route to expand and enrich their sculpting skills by means of light to improve the overall project.

Lighting II

This course centres on applying lighting to spaces to configure ambiances to communicate and convey feelings. It was a practical course with lighting calculations to explain the light projection process through basic knowledge about lighting techniques.

Retail Design Workshop: Workshop on Designing Commercial Spaces

This course was focused on providing theoretical knowledge and promoting student participation. Through the projects executed,

they had the chance to construct a working methodology that will show them how to develop ideas that can be translated into interior design proposals for commercial spaces.

Trends and Window Displays

This programme evaluated and developed the creation process from the original idea to the final staging of the window display, also analysing trends, budgets, presentations to clients, adjustments and modifications.

Visual Merchandising & Retail

This course put the student of implementing a commercial space project into practice, working on the advertising and marketing as instruments to seduce clients. The figure and the task of visual merchandiser was analysed from the product launch onto the market to the implementation of the shop.

Area of Design and Space.

3D Studio Max II

This class delves into the advanced tools of the 3D STUDIO MAX program, as well as exporting and importing files to and from other drawing programs.

In Company Training

Training course for AIMPLAS Technological Plastics Institute

This packaging program as a sales model done for AIMPLAS was held on 13, 20 and 27 May. The objective was to delve into the discipline of packaging design and learn about current trends, as well as giving students a theoretical foundation about branding, using neuro-marketing to understand

what drives consumers to buy and why, as well as imparting knowledge about the universe of materials that are used in packaging.

Training course for HABIC - Basque Habitat & Contract Cluster

Training course for Televisió de Catalunya, SA (TV3)

Design Vocational Courses

Teaching

The following initiatives of the Design Vocational Courses studies within the academic framework must be stressed from the 2009-2010 academic year:

- For the fourth consecutive time, the design cycles passed the internal and external audits of the UNE-EN-ISO 9001:2008 Standard in relation to the requirements of Quality Management systems and the requisites of the Manual and Procedures derived from the Standard.
- The Third Design Meetings were organised for all students and teachers of the School.
- A Chalcographic workshop was organised for the DTP students.
- The preparatory course for the access examination to Higher Plastic Art and Design Qualifications was officially recognised.

Activities

The following activities were developed from these studies in 2009-2010:

- Participation of all cycles in the Third De-

sign Meetings, including the Advanced Level Preparatory Course.

- Talk on videogames by Professor Joan Morales, as part of the Design Meetings.
- Talk on stands by Professor Stefano Colli
- Workshop on the theory and practice of printing systems by Doctor Francesc Orenes, as part of the chalcographic workshop.
- Theoretical and practical workshop on the photographer Pau Barceló and assembly of the "Murals for freedom" exhibition.
- Presentation of the ELISAVA Masters Degrees and Postgraduate Diplomas by Ramon Parramon, head of programmes.

Intermediate Vocational Qualification.

Self-editing

- Visit to Barcelona Municipal Printers with the teachers Toni Casas and Paco Garcia.
- Participation in the Chalcographic workshop with theoretical and practical works.
- Participation in the competition of posters announcing the commemoration of the tenth anniversary of the sports cycles of the CIC Cultural Institution.
- Participation in a workshop on the photographer Pau Barceló, display of works and competition.

Higher Vocational Qualification.

Interior Design Project Management

- Site visit by second-year students with the teacher Marc Cuixart.
- Visit by second-year students to the Mies van der Rohe Foundation in Barcelona with the teacher Toni Grabulosa.
- Guided tour of the middle age, gothic, renaissance and baroque Barcelona by second-year students with the teacher Anna Gonzalez.
- The first-year students with the teacher Santi Velasco went to see the European Union Contemporary Architecture Prizes - Mies Van der Rohe Award 2009.
- Visit by first and second-year students to CASA DECOR, with the teachers Ana Miguel, Rafael Perera, Marc Cuixart and Marc Tintoré.
- Site visit by second-year students with the

teacher Toni Grabulosa to Avinguda Meridiana 350.

- Site visit by the second-year students with the teacher Mar Espla to carrer Girona, 175.
- Visit by second-year students to La Pedrera with the teacher Anna González.
- Visit by second year teachers to Knauf with the teacher Marc Tintoré.
- Talk on furniture by Sara Schäffler of Santa & Cole (former student of the cycle) to the second-year students with the teacher Marc Cuixart as part of the subject of projects.

Higher Vocational Qualification.

Advertising Graphics

- Display of real branding and packaging projects in large consumption products by Jaume Ros of Chili Design to first-year students.

INTERNATIONAL EXCHANGES

In the 2009-2010 academic year, ELISAVA intensified its relationship with universities and schools where the pupils can be placed to study and complement their training from an international perspective.

The schools taking part in the European Lifelong Learning/Erasmus programme of cooperation in education or in bilateral exchange agreements are the following:

- **Austria:** Fh Joanneum University of Applied Sciences (Graz); Fachhochschule Salzburg (Salzburgo) and Universität für angewandte Kunst Wien (Viena).
- **Belgium:** College of Design Sciences, Artesis Hogeschool Antwerpen (Antwerp); Hogeschool voor Wetenschap & Kunst

Sint-Lucas (Brussels); Institute Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie (Liege) and Katholieke Hogeschool Mechelen (Mechelen).

- **Canada:** École de Design Industriel, Faculté d'Aménagement, Université de Montréal (Montreal).
- **Chile:** Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile).
- **Denmark:** Danmarks Designskole (Copenhagen) and Designskolen Kolding (Kolding).
- **Finland:** Aalto University School of Art and Design (Helsinki); Institute of Design and Fine Art, Lahti University of Applied Sciences - LUAS (Lahti) and Institute of Art and Design, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Vantaa).
- **France:** L'École de Design Nantes Atlantique (Nantes); École Supérieure d'Arts Graphiques d'Architecture Interieure, ESAG (Paris); École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (Saint-Etienne); École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI /Les Ateliers (Paris); Olivier de Serres-School of Art and Design (Paris) and Parsons-Paris School of Art and Design (Paris).
- **Germany:** Universität der Künste Berlin (Berlin); Akademie der Bildenden Künste München (Munich); School of Design, Fachhochschule Potsdam (Potsdam) and Faculty of Art and Design, Bauhaus-Universität Weimar (Weimar).
- **Greece:** University of the Aegean (Mytilene).
- **Holland:** Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam); ARTEZ Institute of the Arts (Arnhem); Faculty of Industrial Design

Engineering, Delft University of Technology (Delft); Design Academy Eindhoven (Eindhoven) and Faculty of Visual Arts and Design, Utrecht School of the Arts (Utrecht).

• **Hungary:** Moholy-Nagy University of Art and Design (Budapest).

• **Ireland:** National College of Art and Design, NCAD (Dublin).

• **Israel:** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem) and The Department of Interior Design COMAS (Rishon Le Zion).

• **Italy:** Nuova Accademia di Belle Arti Milano, NABA (Milan); School of Design, Politecnico di Milano (Milan); Università degli Studi di Firenze (Florence) and Università degli Studi di Sassari (LAIguer).

• **Mexico:** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (Monterrey).

• **Norway:** Faculty of Design, Oslo National College of the Arts, KHIO (Oslo) and Norwegian University of Science and Technology, NTNU (Trondheim).

• **Poland:** Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow (Krakow).

• **Portugal:** Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, IADE (Lisbon).

• **Slovenia:** Academy of Fine Arts, University of Ljubljana (Ljubljana).

• **Sweden:** School of Design and Crafts, Göteborg University, HDK (Gothenburg) and Konstfack Stockholm, University College of Arts, Crafts and Design (Stockholm).

• **Switzerland:** École Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (Lausanne); Hochschule Luzern – Design & Kunst (Lucerne) and Zürcher Hochschule der Künste Zürich, ZHDK (Zurich).

• **United Kingdom:** The Glasgow School of Art (Glasgow) and Winchester School of Art, University of Southampton (Winchester).

• **United States:** California College of the Arts (San Francisco) and Rhode Island School of Design (Providence).

Students

See page 59.

ACTIVITIES AND PUBLICATIONS

ELISAVA has developed diverse activities throughout the 2009-2010 academic year, in which the different university, masters and postgraduate students have participated. The following are to be highlighted from amongst all of them:

Opening of the new ELISAVA headquarters

On February 2nd Jordi Hereu, Mayor of Barcelona, presided over the opening event of the new ELISAVA headquarters, which is located at La Rambla de Barcelona. Taking advantage of the presence of the Mayor, the School handed over a sample of the La Rambla Campaign image for the nomination to World Heritage Site that UNESCO Grants and that La Rambla Association of Friends, Neighbours and Retailers will be filing. The graphic elements in this campaign, created by ELISAVA's students and professors, will

also be used for the general promotion of this place. Likewise participating in the event was Joan Majó, Commissioner for Universities and Research of the Government of Catalonia (Generalitat), Aleix Carrió, President of the Employer's Organisation of the ELISAVA Foundation, Josep Joan Moreso, Vice Chancellor of the Pompeu Fabra University and Itziar González, Alderwoman of the Ciutat Vella District.

Within the frame of the opening of the new headquarters, ELISAVA's students and professors presented the exhibit "Dualitats: dues visions del project" (Dualities: two views of the project), which represents a collection of professional works made by a group of professors covering some of the School's different training lines, in which they put on display the knowledge that they wish to transmit to the student, as well as the expectations they have deposited in them. A total of thirty works were presented, representing a good part of the disciplines that are imparted at the School. The exhibit displayed the interpretation that both the professor and student make of the learning process, as well as the expectations that are generated for both groups. In this sense some students participated with works that displayed the result of interiorising and applying the knowledge they had acquired.

The celebrations held for the opening of the new headquarters also enjoyed the presence of the prestigious designer Paula Scher, Partner in the company Pentagram of New York, who gave a conference on the work she is doing for companies and institutions such as the New York MOMA, the Akzo Nobel Company, the New York City Ballet, Citibank, United Airlines and The Public Theater, among others.

Graduation Ceremony

More than 1,700 ELISAVA students coursing the Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design, Technical Engineering in

Industrial Design, Technical Architecture and Masters and Postgraduate Degrees, along with their families attended the graduation ceremony that took place on October 27th at the Palau de la Música Catalana.

Also participating in the ceremony was Doctor Josep Maria Micó, Vice Chancellor of the Faculty of the Pompeu Fabra University and Dr. Xavier Costa, Director of ELISAVA, who encouraged all the recent graduates to exploit their talent so as to contribute in the construction of a better, fairer and more sustainable society. Bernat Navarro, Design Graduate, in representation of the graduates reflected on the experience of the students at the School.

Xavier Ferràs, Director of the Centre of Innovation and Enterprise Development (CIDEM) of the Government of Catalonia, was in charge of this year's graduation ceremony's conference, which dealt with the current importance of innovation.

Conferences

First edition in Spain of the TEDxArkitects (TEDx)

Building Ideas for a Better World was the slogan of the first session of the TEDxArkitects (TEDx), an initiative of d'Arkinet (a new global platform for the architecture community) in collaboration with ELISAVA's Building Engineering studies, which took place on November 18th at the School. The session was dedicated to exploring the meaning of sustainable architecture, raising the matter of the solutions that can be offered and who, apart from the architect, should participate in this process. The guests at the session analysed these questions with a certain approach towards sustainability that ranges from digital biomimetic systems or natural construction techniques, right through to the education of children and social involvement in underprivileged communities.

David Ruiz

The Chocolate Factory Project was the central theme of the conference "*Construir la identitat d'una marca a través del packaging*" (Building brand identity by way of packaging), which was given by David Ruiz, Art Director and Director of Ruiz+Company, who on November 26th gave the conference at ELISAVA within the frame of the Masters in Packaging Design, directed by Eva Minguella. David Ruiz, winner of more than 110 national and international awards, also talked about the Chocolate Factory Project and on how through packaging it is possible to build a brand's visual identity and personality.

Carme Pigem

"*Els espais per desenvolupar les nostres funcions vivencials*" (Spaces in which to develop our experiences) was the title of the conference given by the Architect Carme Pigem, of RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, which closed the 6th edition of the Postgraduate Degree in Interior Space. Private Perimeters, which took place on February 22nd at the School's auditorium.

Li Edelkoort

Li Edelkoort is a world renowned trend forecaster who was invited to ELISAVA on December 16th by Cathy Benítez, agent in Spain for Trend Union and by Gloria Jover, to give a conference and present an audiovisual on fabric and fashion trends for the 2011 Spring-Summer Season, along with an audiovisual on an analysis that covered the styles of the current way of life and how they will evolve in view of 2011. Subsequently a vernissage (private view) was held at which it was also possible to consult Li Edelkoort's diverse publications.

Tech-Week 2010

Tech-Week 2010 is the fifth edition of a cycle of conferences called by the Technical Engineering in Industrial Design studies, which took place at ELISAVA on March 22nd and 23rd with the collaboration of the companies

Kafre Patinetas, Skis Rossignol and Brosmind Studio. This year's Tech-Week has been focused on sports material. The exposés that were presented dealt with material for sports, design, development, manufacturing and the means that make our products known, this with the participation of the University world and the corporate world.

Ruedi Baur

On March 24th the designer Ruedi Baur gave the conference "Design in Question", at which he explained this project / intervention developed by ELISAVA in joint fashion with the Design2context Institute (Zurich University of Art), which he directs. The chat took place within the frame of ELISAVA's University Masters Degree in Design and Communication, Masters Degree in Design, Strategies and Communication and Publicity and the Masters Degree in Design and Art Direction.

Marian Bantjes

On April 22nd Marian Bantjes, Canadian designer, artist and illustrator gave the conference "Am I successful? Yes. In terms of how I feel about what I make and why I do it" at the School's auditorium.

Dani Freixes

Dani Freixes, Architect and Museographer, gave the conference "*Dubtes interiors*" (Interior doubts) on May 13th at the School's auditorium, the same within the frame of the Masters Degree in Retail Design, directed by Carmen Malvar and Carlota Magriñá.

Eduardo del Fraile

"*Algunes estratègies per a resoldre projectes de disseny amb certa efectivitat*" (A few strategies to resolve design projects with certain effectiveness) was the theme of the conference given by the graphic designer Eduardo del Fraile on June 9th at the School, the same within the frame of the Masters in Graphic Design studies.

Exhibits

End of Studies Projects

OUT OF THE BOX represented the exhibit that gathered together the End of Studies Project (PFE) corresponding to the Degree in Design, Technical Architecture and Technical Engineering in Industrial Design of the past academic year and which took place at the School from November 5th to December 5th.

The Design proposals supply the scopes of graphic communication, product and interior space, with the same based on simplicity in order to confront the challenges of a complex world. It is with the Technical Architecture proposals that an exhibit of the best projects and final works in research and development pertaining to a matter related with construction and architecture is created, the same reflecting the restlessness and will to connect construction to the social and geographic scope. It is from Technical Engineering that the proposals that encompass accurate technical resolutions and original solutions in relationship to the design of mini wind generators, ventilators for garages, foldable bicycles, lamps and television frames are collected.

En el banc del Senyor Milá (On Mr. Milá's Bench)

This exhibit, which took place at ELISAVA from January 13th to the 26th, was a reflection on use of urban space as of a Neo-romantic Bench by Miguel Milá for Santa&Cole. The designer Miguel Milá also attended the opening event of the exhibit.

Work life

Diverse approximations to concepts of the work life. This was the common theme of the works that the students of ELISAVA's Postgraduate Degree in Design and Photography executed, the same directed by Pep Benlloch and Pedro Vicente, forming part of the Masters Degree in Visual Media Design. De-

sign and Image. The exhibit took place from December 3rd of 2009 to January 14th of 2010 at the School's facilities.

Al límit de la sobreexposició (At the Limit of Overexposure)

"Al límit de la sobreexposició" represents a platform of thirty emerging visual artists, who from March 4th to the 25th put on exhibit at ELISAVA a broad variety of photographic works, this due to their theoretical approaches, as well as due to the technical resolution, developed in the School's Postgraduate Degree in Design and Photography, which is directed by Josep Benlloch and Pedro Vidente. This diversity of works comes to highlight the growing importance of photography in society and the culture of the 21st Century, and not only as a work tool, but also as an efficient means to communicate ideas and concepts.

Entorns Interactius (Interactive Scopes)

ELISAVA's Masters Degree in Advanced Design and Digital Architecture presented the prototypes that were created in the Postgraduate Degree in Design of Material Systems at the "Entorns Interactius" Exhibit, which was held from April 14th to May 12th at the School.

Emergence or "emerging systems" is an important concept in artificial intelligence, in the theory of information, in the domains of the economy, in climate studies, in material sciences and in biomimetic engineering. Our application of the concept of emergence in architectural design is focused on evolutionary techniques for structural form finding and generative design.

Building Type

This exhibition of projects done by students in the Postgraduate in Typography was held at ELISAVA from 19 to 23 July in the Àgora Hall.

Festivals

Loop 2010

"Retroalimentación. Activo / Reactivo. Performance audiovisual multimedia interactiva, en tiempo real" (Feedback. Active / Reactive. Audiovisual Multimedia Interactive Performance) this is the proposal of the students of the Postgraduate Degree in Design of Interaction and Postgraduate Degree in Web 2.0 Design, the same on May 14th at the Joaquim Xirau Square in Barcelona. The activity was part of the Festival Loop 2010.

Trade Fairs

Saló de l'Ensenyament (The Education Exhibition)

ELISAVA participated in the Education Exhibition, which took place at the Barcelona Fair Grounds from March 17th to the 21st, the same to present the studies that are imparted at the School: Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design, Degree in Building Engineering and Masters and Postgraduate Degree Programmes.

Zaragoza Design Happening

Helena Illera, Genís Sala and Jessica Fernández, third year Technical Engineering in Industrial Design Students, along with José María Ibáñez, Representative of the Projects Area of ELISAVA's Engineering Studies, all participated at the Zaragoza Design Happening, activity that was included in the Zaragoza Design Show, The Furniture Trade Fair, where design represents the basic tool that shows companies, in particular and society, in general, how creativity and innovation are the path to be followed in order to draw-up new opportunities and new business and research models. The theme of the event in which the School participated was "Món vell, món nou" (Old World, New World), which makes reference to how antique furniture can be worked

on in order to change its morphology and create new archetypes, proposals or product typologies.

Informative Sessions

Open Door Sessions

Open Door Sessions (JPO) are informative sessions corresponding to the following studies: Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design and Degree in Building Engineering, at which a general explanation of the School is given, along with specific explanations on each degree, followed by a guided tour of the Centre. The JPOs for the 2009-2010 academic year took place: in the month of April (12th and 17th) and in the month of May (3rd, 15th, 17th and 19th).

Informative Sessions on Masters and Postgraduate Degrees

The Informative Sessions on Masters and Postgraduate Degrees are closed and they are imparted by the Directors of the Masters and Postgraduate Programmes to all those persons interested in coursing these studies at the School. These sessions have taken place in the months of September, January-February and May-June.

Performances

Painting becomes fashion

Anton Unai's paintings have represented the creative base used by the students of the Masters Degree in Fashion Design. ELISAVA Design and Fashion will develop its textile and fabric projects with the collaboration of Sugar Rush, group formed by Laura Torroba, Carolina Rivera and Manuela Romano, two architects and a graphic designer, respectively, and former students of this Masters course. This artistic performance, called "Painting becomes Fashion" formed part of the event The City "I love it when Artists Rule the Streets",

which took place at the Sant Agustí Convent in Barcelona, commissioned by Alex Murray-Leslie (Chicks on Speed) and Tito.

TAKE OFF!!

On 21 July, students in the Masters of Fashion Design: Design and Fashion presented their collections and audiovisual works for the final degree project at TAKE OFF!! This event was produced with the cooperation of professors, professionals in the world of fashion, the Barcelona City Council and ELISAVA. The setting and stage was La Rambla, the symbol of Barcelona and of its social and cultural energy and dynamism. Through the performances, students created a meeting of different disciplines around art, dance, music and the audiovisual language. The event was attended by Diane Pernet, director of the blog "A Shaded View of Fashion", a showcase for fashion experimentation and research and all shapes and forms of creativity. Other attendees included Antonio Miró and Beatriu Malaret, creative director and academic director, respectively, of ELISAVA's Masters in Fashion Design.

TAKE OFF!!, an expression of the launch that this masters programme wants to provide to young fashion designers, was artistically directed by Alex Murray Leslie from Chicks on Speed and presented to the public by Chu Uroz, president of MODA FAD.

Workshops

Paper Lab

First year students of the School's Building Engineering course have taken part in the Paper Lab Workshop, which took place from November 2nd to the 6th, results of which have been on exhibit at the School. This workshop, jointly carried out between ELISAVA and BlueBarcelona, has represented a first approximation of the students to a whole world of materials (bamboo, straw, etc.), which they have analysed every quarter

in order to find out about all its potentialities and applications in construction.

BambooLab

ELISAVA's first year Building Engineering students have had the chance to deepen their knowledge of this material at the BambooLab Workshop that deals with the structural properties of bamboo, with the workshop taking place at the School from January 11th to the 22nd with the collaboration and support of the following bodies: University of the Balearic Islands (UIB), Consulate of Columbia, TukaBamboo and wirBooks and likewise with the direction of the Architect Dennis Dollens.

Interactius

ELISAVA's students of the Masters Degree in Digital Media Design presented the results of the different workshops that have been held at the School within the frame of CaixaForum, the same on March 18th. The proposed theme during this course has been "energy", with the different proposals put on display at the presentation developing over the basis of the main theme: Graphic Computing and Combined Techniques: "Ironies of Technology, Impossible Machines"; Data Visualisation: "New Political Interfaces"; Physical Computing: "Brilliant Futures"; and Sound Computing: "Lost in the waves" (recycling of sound rubbish).

Natural Systems Workshops

In the month of December ELISAVA organised the workshop-seminar "Biomimetics / Emergence in Natural Systems", this within the frame of the Masters Degree in Advanced Design of Space and Materials, directed by Jordi Truco and Masters Degree in Design and Architecture, under the direction of Ignasi Pérez-Arnal, who also enjoyed the presence of two personalities from the United Kingdom's field of education: Mike Weinstock, Director of Emergent Technologies and Design at the Architectural Association and George Jeronimides, Professor and Director

of the Centre for Biomimetics of the University of Reading. The objective behind this workshop-seminar consisted in exploring how biological organisms achieve complex emergent structures as of simple components.

Publications

ELISAVA TdD: Education in Design

Edition number 26 of the magazine ELISAVA TdD is dedicated to university education in design. The theme of this publication appears at a key moment, coinciding with evolvment of the first degrees in Design, Engineering in Industrial Design and Building Engineering at ELISAVA, representing programmes that are in complete harmony with the transformation in teaching methods that the European Higher Education Area (EHEA) represents.

Cohabitate · Design and Architecture Within the Frame of International Cooperation

The presentation of the book "*Cohabitar · Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional*" (Cohabitate · Design and Architecture Within the Frame of International Cooperation) by Anna Vincenza Nufrio, Architect and Doctor in Interior Architecture by the Polytechnic University of Milan, took place on December 14th at the School's Auditorium. This book reflects the work that took place in autumn of 2007 in the city of Havana, the same executed by a team of ELISAVA professors, researchers and students in collaboration with a similar team pertaining to the "Polytechnic University José Antonio Echevarría" (CUJAE), the private company "*Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente*" (Community, Heritage and the Environment), (Havana Office of the Historian) and with the participation of other students and professors from diverse geographical origins.

HELLO!

HELLO! is the letter of presentation of the students that have recently graduated in the class of 2008-2009 pertaining to the Degree in Design that is imparted at ELISAVA.

This book is the fourth publication with these characteristics that has been taken to term at the school.

2008-2009 Academic Year Report

The report corresponding to the previous year was published in the 2009-2010 academic year.

Magazine published

by the School's students

ELISAVA's students started the 2009-2010 academic year by wagering on a new type of magazine that would include the different points of view pertaining to their concerns and preoccupations. This new publication saw the light with an open and ground-breaking spirit, so that all those interested can participate and collaborate, with diverse content, focused on the method, experience and learning of the design processes, always with a personal, innovative and diverse point of view.

Theatre

The Wedding of the Petite Bourgeoisie

The ELISAVA theatre group, comprised of both professors and students and led by Ferran Utzet, staged a liberal adaptation of this work by Bertolt Brecht on 2, 5, 10 and 11 May.

AWARDS

In the 2009-2010 academic year, ELISAVA received the following awards in national and international meetings.

Laus Awards 2010

ELISAVA was awarded in several categories of the 40th edition of the Laus 2010 International awards. In the category of Interactives & Digital Media, the School achieved a

gold award for the Web Comic project (an animated gif paranoia about nonstop design workers), written and directed by Soon in Tokyo, within the School's "I'm not an artist" campaign in the 2009-2010 academic year. ELISAVA was also awarded a silver Laus in the Graphic category for the poster Comic, and one for Audio-visuals for the Rayo project created by Soon in Tokyo and developed by No-Domain.

Club de Creativos de España

The Web Comic project (an animated gif paranoia about nonstop design workers) was also awarded by the Club de Creativos de España (CDC).

Delta Prizes 2009

Picorocco

Picorocco is a product of the ELISAVA Master's Degree in Product Design, run by Josep Puig and Xavier Riudor along with the company PLAY S.A. It is a small hammock formed by two parts: a folding structure and a versatile rucksack enabling the child to be carried both on one's back and front. It also includes a hood in thermo chromic material that informs of the time the child has been exposed to the sun. The final result, "hamaqueta", remained faithful to the idea of a device that is easy to open, and intuitive, practical product: it opens with just two movements, is strong and stable. PICOROCCO, which obtained the Public Opinion Prize at the 33rd edition of the Delta Prizes 09 awarded by the FAD Industrial Design Association (ADI-FAD) every two years since 1961, was chosen to present the book published by Barcelona City Hall, Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, with 20 cases of products and applications resulting from joint R&D+i between research centres and enterprise.

Projecto "Tres"

Salva Fàbregas Perucho, a teacher on the Graduate in Design at ELISAVA, won the Silver Delta with his TRES project, a tree surround designed for the company Urbes 21

Dotaciones Urbanas, at the 33rd edition of the prizes. It is a surround in two identical parts in a single material to fit in an existing or supplied 1x1m frame, made in very light folded sheet. Its interior trefoil shape gives great adaptability to the existing tree's growth with minimal resources. The international jury formed by Luisa Bochietto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili, Luki Huber, Florian Hufnagl and Uli Marchsteiner appreciated in TRES "its adaptability to the different growth phases of the trees and the use of the run-off water, as well as its new formal contribution as an element of street furniture".

"Caixa Penedès" Photography Scholarships

Ana Darder Pizá, a former student of the Master's Degree in Visual Media Design. Design and Image, was a finalist in the second call to the "Caixa Penedès" Photography Scholarship organised by Emergent-Lleida International Festival of Photography and Visual Arts and the banking institution, with her work AFTER. The work goes into the poetry between photography and death. The "Caixa Penedès" Photography Scholarship is intended to encourage artistic creation among young students to make personal projects based on photography.

LUX Prize 2009

Jordi Anguera, teacher of ELISAVA Training Cycles in Advertising Graphics, obtained the Bronze National LUX Prize for Professional Photography in the Industrial category for the photographic series of the FEEL Collection, a design by the Guimeràicnca studio for the company Arlex. The project deals with product photography from a totally architectural composition viewpoint.

European Newspaper Awards

Jordi Català, journalist, historian and teacher on the ELISAVA Master's Degree in Corporate Identity Design was awarded at the 11th

edition of the European Newspaper Awards, in the Infography category, with a double side graphic on the desalinating plant built in el Prat de Llobregat published in El Periódico de Catalunya. Jordi Català, the winner of more than 40 national and international prizes, prepared the infography La Solución Que Llegó del Mar, which shows the whole process of collecting and transporting the sea water for desalination and conversion into drinking water, which will relieve the endemic water shortage in Barcelona metropolitan area. The European Newspaper Awards are intended to contribute to encouraging the exchange of information on the concept and design of newspapers in Europe.

Moto 2 Mir Racing Fairing Competition

The students of the Higher Graduate in Design and former students of Industrial Design Technical Engineering Carla Cava, Bruno Di Lella, Oscar Pérez, Jordi Poblet and Ferran Càceres, a former student of Industrial Design Technical Engineering, were the winners of the competition for designing the fairing of the new Moto2 for the team MirRacing, which will compete in the Moto2 Spanish Championship. The project focused on the exterior design of the fairing, which seeks to give the motorcycle a more competitive image to adapt to the performance offered by the new category, which replaces the former 250 cc.

Step by Step Prize

Bertrand Landreau (Bertrand landrO, in his artistic name) is a student on the first edition of the ELISAVA Master's Degree in Fashion Design. Design and Fashion. His final project was his first collection "Tacones de invierno sobre cuentos crueles", with which he achieved the prize of the third edition of the Step by Step competition held in January 2010 in Paris Porte de Versailles, in the Mess Around footwear fair. His project consists of four exclusive prototypes made with materials such as suede and wool; sophisticated materials such as patent leather and mink,

where the "taló-rei" (Heel King) gives all of his personality to the shoes.

Hi-Cooking, Castej Design Awards

Marina Preixens, a former student of the Industrial Design Technical Engineering in ELISAVA, along with Alba Martí were the winners of the second prize of this competition organised by the company Castej, recognised in the professional and domestic surroundings for the quality and design of their kitchen utensils. The jury drew particular attention to the proposed dismountable handle fixing system, as it enables the part to be quickly assembled and dismantled. The members of the jury also appreciated the proposal of putting a non-burn cover on the upper edge of the body of a saucepan, although the industrial feasibility of this new covering is uncertain. Finally, the jury also considered the quality of the project's presentation.

WORK WITH COMPANIES AND INSTITUTIONS

Teaching

ELISAVA gives great importance to its relations with the business and institutional world, for it considers that they are the future spaces for the development of our students. The School must therefore expand each year and consolidate these relations by defining enriching structures of joint work both for the entities working with it and for ELISAVA.

In 2009-2010, new opportunities of enterprise and research projects continued to be detected and generated to supply all of the studies of the School from the different areas of Design, Industrial Design Engineering, Architecture, Construction Engineering and Master's Degrees and Postgraduate Diplomas, while generating further synergies and establishing a relationship with society and enterprise that is much more direct, dynamic and international.

There was also a maintenance in the quantity and quality of the companies and institutions on the ELISAVA Placement Bank. This has resulted in 217 joint work companies which allowed 300 students to perform interships.

Among the companies and institutions that worked with the School in 2009-2010 are bodies of the administration, universities, official guilds, professional associations, foundations and companies of the sectors of design, furniture, communication, new technologies, architecture and vehicles, and many others. This academic period has witnessed a growing list of cooperation agreements with these entities, as well as an increase in the participation of ELISAVA in national and international competitions, which is reflected in the many awards achieved.

Forms of cooperation

The forms of cooperation with ELISAVA are highly diverse. They depend on the academic needs of the Centre and the business requirements, and can therefore be grouped as follows:

- Placement Bank
- Employment Exchange. Now managed by ELISAVA Professionals

- Specific projects developed with companies and institutions:
 - Academic projects
 - Prospective workshops
 - Investigation on the daily context of users
 - Ephemeral assemblies
- Young talent breeding ground
- Scholarships
- Sponsorships
- Competitions

Cooperation in figures

In the 2009-2010 academic year, 196 collaborations were made with companies and institutions. This is an increase in established cooperation of 11% in relation to 2008-2009. Similarly, the contributions of companies and institutions intended for carrying out projects and/or teaching cooperation increased by 36.03% over 2008-2009.

See page 75.

Projects with companies and institutions

See page 75.

SERVICES

Information Centre

Technology and theory classrooms are equipped with the computers, and specialized equipment and programs and are adapted to the professional needs of the job market. We

have the latest-generation of computers both with regard to PCs and Macintoshes, as well as Wi-Fi connection at our facilities. We also have a Data Processing Centre with a set of servers that can provide the services needed by both professors and management.

Library

Has a collection of over 8,000 documents, specialising in graphic, product and interior design, architecture and engineering. It also subscribes to more than 120 specialised magazines and provides access to the Design and Applied Arts Index database through the Internet. The library collection can be consulted in the catalogue or at the Collective Catalogue of Catalan Universities (CCUC).

Photography Studio

This space is allocated to print photography. It has 4 backdrops (black, white, grey and chrome) and two flash units that can be synchronised with all reflex cameras. The Works Management Unit, in charge of managing bookings for this space, has a camera available for people using the set. There is also a reflective panel and an accessory to clarify the light and two spotlights, for use when recording video or StopMotion.

Photography Laboratory

This space is for developing analogue B/W film. There are 10 enlargers and all material required for the entire photo printing process.

Model and Prototype Workshop

With an area of 300 m², it is equipped with machines and tools to create prototypes, scale models and mock-ups.

Science and Technology Laboratory

Space for scientific research and technological experimentation related to science and/or teaching of all studies.

Academic Management Unit

For the new 2009-2010 academic year, ELISAVA has started up a new service: the Academic Management Unit, which combines the functions previously done by the school's Academic Secretary and the Educational Activities Information and Coordination Service (SICAD).

This new unit was created considering the demands of the student body, alumni and professors in order to improve the service provided to these groups. The Academic Management Unit is responsible for processing all applications and requests related to students' academic records and marks and titles, as well as notifying about the activities carried out at the school, coordinating its teaching activities and acting as a hub for relations-interactions between the coordinators, professors and students.

Postgraduate Management Unit

In charge of the comprehensive organising and development of teaching activity and managing the continuing education programmes, in coordination with the different school departments.

The objective of the Postgraduate Management Programme is to supervise the proper development of the programmes, with the aim of both students and professors obtaining the maximum level of satisfaction in how the courses are run.

Work Management Unit

This space is for managing students' different assignments and projects. It is also in charge of creating the school's digital catalogue, a compendium of the best works done each academic year.

Administration

In charge of managing the school's resources and its accounting. Point for picking up receipts justifying payment for degrees, certifications and enrolment.

Computer improvements

The new structured communications network merits mention in this area, as well as the new Wi-Fi network implemented with the opening of the new facilities.

Workplaces in computer labs have been expanded and the computers have been upgraded in the two computer classrooms.

All of the school's classrooms have been equipped with audiovisual systems, comprised of a projector, sound system and professor's computer, as well as overhead screens in large classes.

TEAM

See page 89.

ECONOMIC DATA

From an economic point of view, we should stress that we have continued to make an operating profit this financial year. This is in spite of the moderate impact of the adverse economic cycle on income, and expenses that, while held down, have been notably increased by the effort involved in implementing the first year under the European Higher Education Area guidelines and opening the facilities at the new centre on La Rambla.

With respect to the 2010-2011 academic year, the board of trustees approved a budget marked by austerity, albeit still making the investments needed to continue offering the quality and innovation for which our educational offering is known. Research shall continue to be driven forward, as well as projects at companies, the internationalisation process to continue educating students who are prepared to successfully integrate with the present competitive and globalised environment.

Below, the economic development of the financial statements of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària¹ are depicted for the last three academic years, specified in the profit & loss statements and the general balance sheets.

Income statement (in thousands of Euros)

Concepts	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Sales income	11.002	11.504	11.235
Operating expenses	10.825	11.415	11.241
Operating profits	177	89	-6
Year income	588	473	69

Balance sheet (in thousands of Euros)

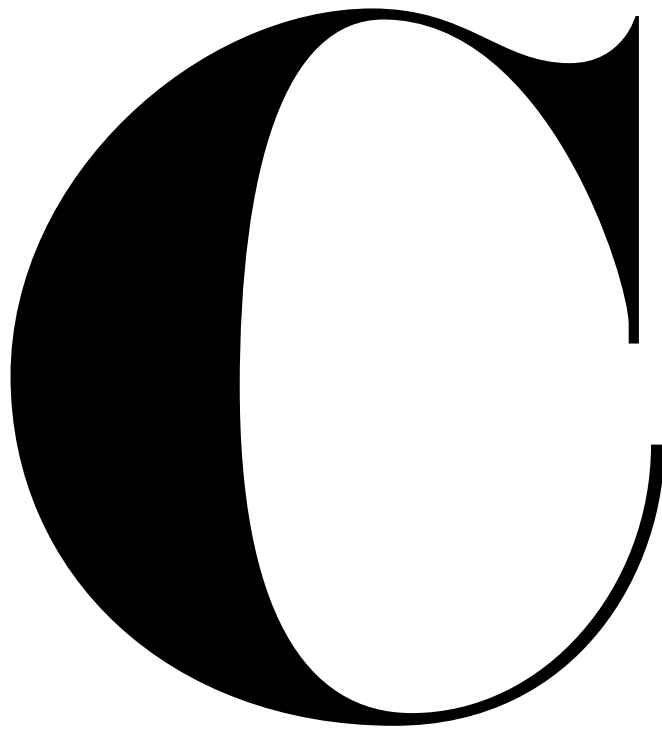
Concepts	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Non current assets	429	3.028	5.229
Current assets	10.892	11.109	8.045
Total assets	11.321	14.137	13.274
Net assets	2.934	5.888	7.208
Non current liabilities	2.553	43	0
Current liabilities	5.834	8.206	6.066
Total net assets & liabilities	11.321	14.137	13.274

1. The financial statements of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària that are set forth were audited by KPMG Auditores, SL for the 2009-2010 academic year. In the two previous fiscal years, they were audited by Gabinet Tècnic d'Auditoria, SA.

2. Data adapted to the Nou Pla General Comptable (New General Account Plan) criteria.

M

ELISAVA
Memoria
09-10



Versión en Castellano

PRESENTACIÓN

El curso 2009-2010 constituye un momento singular en la ya dilatada y próspera vida de ELISAVA debido a que se halla inmerso en plena crisis económica, una crisis importante y de alcance mundial que está afectando seriamente a la actividad económica y que no solo comporta cambios y ajustes a corto plazo, sino que implica cambios en el modelo, el comportamiento social y la manera de ver las cosas, que acarrearán de forma inevitable unas consecuencias para una escuela como ELISAVA que pretende seguir siendo un referente en los ámbitos que le conciernen.

Durante dicho curso se ha conseguido la aprobación de los grados en diseño e ingenierías, que desde mucho tiempo se han perseguido y por los que se han trabajado y que representan un paso definitivo para conferir carácter oficial a la oferta educativa de la Escuela, entrar de pleno derecho en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) representado por Bolonia y avanzar de forma definitiva hacia el modelo universitario y profesional que el ámbito del diseño necesita para poder desarrollarse de forma natural y eficaz al servicio de la sociedad.

También se inaugura el Edificio Rambla, unas instalaciones que representan la materialización de una ilusión y el logro de un objetivo perseguido desde hace tiempo. Se trata de un espacio que ofrece el ambiente adecuado para potenciar la creatividad, el conocimiento y la ilusión de profesores y alumnos. Este edificio cuenta con unas instalaciones modernas y funcionales que están al servicio de la comunidad docente y reafirman la personalidad de nuestra Escuela. Dichas instalaciones constituyen una importante herramienta para que la Escuela se convierta en un centro universitario de excelencia que sea un referente internacional en el mundo del diseño. Sus

aulas y talleres, su biblioteca y su bar y sus pasillos pretenden convertirse en espacios donde fluyan la creatividad y la innovación.

Por tanto, se trata de un curso que cierra una etapa, de un periodo de consolidación de la personalidad universitaria de la Escuela y de las relaciones con la Universitat Pompeu Fabra y la Winchester School of Art de la Universitat de Southampton, del desarrollo de la formación continua, de la demanda internacional, de un nuevo espacio que, gracias a elementos como su dimensión, funcionalidad y centralización, satisface las necesidades que exigen los cambios en la oferta educativa. En definitiva, representa un paso importante hacia la accesibilidad y la visualización de ELISAVA.

En este contexto, tras ocho años y una trayectoria sin duda satisfactoria, Sr. Xavier Costa deja su cargo al frente de ELISAVA.

Ante este nuevo panorama, teniendo en cuenta el reto que supone dirigir y liderar el desarrollo de ELISAVA durante los próximos cinco años, el patronado de la Fundació ha nombrado a Sr. Ramon Benedito como nuevo Director General de la Institución. El señor Benedito es diseñador formado en ELISAVA, fundador y director de Benedito Design (desde 1973), miembro del equipo de diseño experimental Transatlantic (1983), premio Nacional de Diseño (1992), presidente de la Junta Directiva de ADI-FAD, miembro del Consejo Directivo del FAD, consultor del Korean Institute of Industrial Design y miembro del patronato de la Fundació BCD. Por otro lado ha compaginado con éxito su actividad profesional con la docente. No cabe duda de que el importante e interesante reto que se le presenta al señor Benedito seguirá la estela de éxito de su trayectoria profesional y académica. Somos conscientes de que la formación, en tanto que primera misión de la Escuela, se encuentra en un momento de cambio. Este

cambio gira en torno al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior, la fluctuación de un mercado laboral vinculado a las necesidades sociales y económicas, la nueva sociedad del conocimiento, el perfil cada vez más diversificado de los estudiantes y el paradigma de la formación permanente a lo largo de la vida. Todos estos constituyen aspectos que exigen al conjunto de ELISAVA un gran esfuerzo de reflexión para poder ser afrontados con éxito.

El fenómeno de la globalización, que cada día afecta más a la sociedad y la economía, también incide de forma directa en la Escuela. Por esta razón se debe apostar por que las políticas de relaciones internacionales y el propio valor de internacionalidad se conviertan ahora más que nunca en aspectos esenciales que deben tenerse en cuenta. Estas políticas de relaciones internacionales se deben incorporar a la estrategia institucional para impulsar el desarrollo que todos queremos y deseamos para nuestra institución. Para conseguirlo se deben crear los espacios adecuados para la proyección, las relaciones internacionales y la movilidad en todos los sentidos y apostar por la formación y el desarrollo de nuevos perfiles profesionales que presenten la calidad requerida para estas funciones.

Por otro lado, y ante el panorama que se presenta, uno de los ámbitos estratégicos que se debe potenciar es el de la oferta formativa de postgrado, con una serie de programas de máster, doctorado y formación continua que por su nivel, innovación y originalidad permitan situar a ELISAVA como el referente deseado.

Los 2.100 alumnos, los 400 estudiantes extranjeros, la colaboración de los mejores profesores y profesionales del diseño, el primer máster oficial en diseño a nivel nacional, los primeros doctorandos en diseño, los primeros pasos en el ámbito de la investigación, el Edificio Rambla, etc., son un reflejo de la

dedicación, el esfuerzo y la confianza de un gran equipo humano comprometido con la formación y la Escuela y un claro exponente de lo que ELISAVA es y de lo que es capaz de lograr. Esta realidad nos hace sentirnos orgullosos de la excelente posición y el reconocimiento de los que en la actualidad goza y representa la Escuela, lo que constituye sin lugar a dudas un buen punto de partida para avanzar con impulso e ilusión hacia el objetivo de situar a la Escuela como referente internacional en el mundo del diseño y de la ingeniería.

Aleix Carrió

Presidente
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

INFORME DE GESTIÓN

El inicio del curso 2009-2010 ha coincidido con la inauguración de la nueva sede de La Rambla, en la que se contó, entre otras personalidades, con la presencia del Excelentísimo Alcalde de Barcelona, Sr. Jordi Hereu, y del Magnífico Rector de la Universitat Pompeu Fabra, Sr. Josep Joan Moreso, en una jornada memorable a la que puso el broche de oro la inauguración de la exposición «Dualidades».

Tras el traslado a su nueva sede de La Rambla, y con la satisfacción de contar con unas instalaciones excelentes a la altura del centro de referencia que es y pretende ser ELISAVA, han surgido nuevos retos, que son fruto de una experiencia práctica y una evolución lógica, y que han hecho necesaria

la revisión de algunos de los espacios y las instalaciones técnicas para adaptarlos a las necesidades reales del proyecto pedagógico. Entre los más relevantes destacan la nueva ubicación de la biblioteca, con la ampliación de la zona de estudio, el traslado del Laboratorio de Ciencia y Tecnología al edificio de La Rambla y la adquisición de nuevo equipamiento como la maquinaria de *rapid prototyping*.

En medio de un panorama complejo y con el futuro que se advierte, ELISAVA comienza una etapa para la que el nuevo Director General ha establecido un equipo directivo en el que destacan las incorporaciones de Santiago Albert como gerente, Daniel Cid como director académico, Ignasi Pérez Arnal como director de formación continua y Virginia Angulo como jefa de área dentro del Departamento de Comunicación y Marketing. Un equipo preparado para superar el reto de construir el futuro y hacer frente al nuevo panorama que se perfila.

Afortunadamente, y a pesar del contexto de crisis, las matrículas de julio para el año próximo han superado las expectativas previstas en los estudios de Grado de Diseño, así como en los másters y postgrados. A pesar de que la crisis de la construcción que está sufriendo el estado español se ha visto reflejada en una reducción de las matrículas en Ingeniería de Edificación, ya se han adoptado medidas para corregir esta situación en los próximos años.

Cabe destacar que, gracias a la perseverancia de la Escuela y a su equipo docente, finalmente se ha conseguido la acreditación de los programas de grado en el ámbito de las ingenierías. De este modo, los estudios de grado de diseño e ingeniería que ofrece la Escuela se inscribirán en la rama del conocimiento de la Ingeniería y la Arquitectura, en un gesto que tiene por objetivo la progresiva

consolidación del carácter técnico de la Escuela para diferenciarla y destacar su personalidad del resto de centros que imparte estudios de diseño en todo el territorio español. Con el fin de potenciar la marca ELISAVA y darle relevancia a su carácter técnico, vinculado a la innovación y la investigación, se pretende volver a definir su denominación, que quiere pasar de Escola Superior de Disseny a Escola Superior de Disseny i Enginyeria. También se prevé incluir la marca Barcelona, por ser esta el referente de una ciudad de prestigio vinculada a la tradición del diseño al más alto nivel. De este modo, quedará patente la amplitud de la oferta educativa del centro, se consolidará su perfil universitario y se destacará su ubicación privilegiada.

En un contexto de cambio de modelo productivo en el que están surgiendo nuevas formas de proyectos debido a la economía de la información y a los servicios, el diseño y la ingeniería, como disciplinas ligadas de forma indisoluble a la tecnología, representan a la vez el reflejo de nuestro sistema económico y el vínculo entre el proceso de creación, invención y definición de los productos que constituyen nuestro paisaje cultural visible. En medio de este panorama, estas disciplinas vuelven a definirse con el fin de convertirse no solo en instrumentos de respuesta inmediata, sino también en procesos de análisis técnico y creativo, así como en acciones de proyecto que puedan coordinar, integrar y articular los factores determinantes que conviertan las ideas en soluciones concretas.

Siguiendo esta línea y sin desviarnos de los objetivos a corto plazo, cabe destacar la voluntad de potenciar la investigación y la consolidación de los vínculos con la empresa privada. En este sentido, el ámbito de la investigación progresará de forma paralela al desarrollo y la consolidación de los másters universitarios, en lo que se considera que debe ser un espacio, un marco de reflexión,

con la responsabilidad de crear perfiles profesionales más complejos que se caractericen por presentar una visión amplia y transversal de los problemas y por su interés en la investigación. Dentro del ámbito de la relación con el sector productivo, en ELISAVA se valoran de forma muy especial las relaciones con el mundo empresarial e institucional, ya que estas se consideran los espacios futuros para el desarrollo de nuestros estudiantes. En este sentido, es importante para la Escuela ampliar y consolidar estas relaciones año tras año, al tiempo que se definen estructuras de trabajo conjunto más enriquecedoras tanto para las entidades colaboradoras como para ELISAVA.

Finalmente, y como culminación de una etapa en la que el centro ha disfrutado de un aumento progresivo de su prestigio y tamaño, se ha comenzado a trabajar en las diferentes acciones que se llevarán a cabo para la conmemoración del 50º aniversario de la Escuela, que ha logrado un reconocimiento y prestigiosos premios a nivel nacional e internacional desde sus comienzos en el año 1961.

Ramon Benedito
Director General
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA 2009-2010

Docencia

Durante el curso 2009-2010:

- Inauguración de la nueva sede de ELISAVA en el Edificio Rambla a cargo del Excelentísimo Alcalde de Barcelona, el Sr. Jordi Hereu. En este acto también participaron el comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat, el Sr. Joan Majó; el Magnífico Rector de la Universitat Pompeu Fabra, el Sr. Josep Joan Moreso; y el presidente del patronato de la Fundació ELISAVA, el Sr. Aleix Carrió.
- Implementación del primer curso del BA Top up in Design, título emitido por la Universidad de Southampton y destinado especialmente a profesionales de reconocida experiencia, interesados en obtener una titulación universitaria y poner al día sus conocimientos. Este BA Top up in Design se enmarca en una apuesta de futuro para fortalecer las relaciones entre ELISAVA y la Universidad de Southampton.
- Implementación de nuevos programas de másters y postgrados: Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, Postgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales, Postgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios, Postgrado en Ecohabitar: Diseño de la Vivienda Ecoeficiente, y Postgrado en Tipografía.
- Implementación del primer curso de BA Top up in Design, título emitido por la Universidad de Southampton y destinado especialmente a profesionales de reconocida experiencia,

interesados en obtener una titulación universitaria y poner al día sus conocimientos. Este BA Top up in Design se enmarca en una apuesta de futuro para fortalecer las relaciones entre ELISAVA y la Universidad de Southampton.

- Realización de programas de Formación Abierta conjuntamente con el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona y Photography and the City.
- Implementación de nuevos programas de Formación Abierta, cursos de corta duración agrupados en el mes de julio principalmente (Tendencia y Escaparatismo, Visual Merchandising & Retail, Stands, Pop-ups y Espacios Efímeros).
- Firma del compromiso entre ELISAVA y el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mediante el cual y a partir del próximo curso académico 2010 - 2011 los alumnos de ingeniería, una vez finalizados los estudios, se podrán colegiar en esta institución.
- Desarrollo de un total de 196 proyectos con empresas e instituciones.
- Implementación de mejoras en la red de comunicaciones y desarrollo de la nueva red WIFI con motivo de la llegada a las nuevas instalaciones.

Alumnado

Ver página 15.

Graduado Superior en Diseño / Grado en Diseño

Docencia

Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Durante este curso se han elaborado los planes docentes para las asignaturas del segundo curso del nuevo Grado en Diseño previsto para el curso 2010-2011. El plan docente es el documento rector o la hoja de ruta de una asignatura y contiene las competencias que el estudiante debe alcanzar, los mecanismos de evaluación, los contenidos, el calendario docente o los recursos bibliográficos y digitales.

Proyecto Final de Estudios

Al objeto de aportar un marco de referencia, los diferentes equipos de profesores del PFE han planteado a sus alumnos una serie de temas en torno a los que trabajar.

Los proyectos de comunicación gráfica se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Diseño, Decisiones y problemas, así como Ocio, cultura y negocio.

Los proyectos de producto se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Game Over: nuevos escenarios para la convivencia y la sostenibilidad, TIC'S-Seniors-City.

Los proyectos de interiorismo se han planteado a partir de los siguientes ámbitos de trabajo: Nuevas estrategias de consumo, ¿Qué quieres ser de mayor?.

Áreas profesionales

El conjunto de asignaturas que componen las áreas profesionales son uno de los elementos esenciales en la formación del diseñador del GsD y cada año académico se adaptan en función del panorama profesional. Este año los estudiantes han podido elegir entre las siguientes áreas:

- Imagen para la comunicación
- *Sonic Graphics*
- La experiencia del color
- Luz y espacio
- De la forma al prototipo
- La materia del espacio
- Arquitectura de la información
- Diseño audiovisual
- Proyecto tipográfico
- Montajes efímeros
- La materia maleable
- Mobiliario urbano
- Diseño web
- Animación digital
- *Packaging*
- Espacios híbridos
- Ergonomía
- Mobiliario de interiores
- Diseño para la televisión
- *Lettering*
- Tendencias
- *Retail Design*
- Producto e interacción
- Iluminación
- Proyectos web
- Diseño de información en prensa
- Dirección de arte en publicidad
- *Espacio contract*
- Pequeños objetos
- Intervenciones corporativas
- Proyectos audiovisuales
- Del *magazine* al *fanzine*
- Diseño de moda
- Hábitat futuro
- Diseño y movilidad
- *Ready-made*

Actividades

Principales conferencias y talleres:

- «Y, ¿cómo lo llamaremos?»
Xavier Grau
- «Usurpación de identidad»
José Luis Merino
- «Stories from shapes to forms»
Gennaro Postiglione, Eleonora Lupo
- «Bi-tri-dimensional»
Jordi Tamayo
- «Exposiciones contemporáneas»
Oscar Guayabero
- «Service design workshop...»
una turista en BCN...»
Niall O'flynn, Marc Guitart
- «¿Me explico?»
Chema Longobardo
- «Materiales cerámicos en el espacio doméstico»
Ernest Parera
- «Nunca escojas una asignatura por el enunciado»
Yuri Alemany, Nacho Ginestra
- «*Cultural Hybrids*»
Robert E. Souza
- «Mudanzas»
Àngels Margarit
- «Taller de estampación e impresión sobre papel»
Winchester School Art

Alumnado

Ver página 18.

Arquitectura Técnica / Grado en Ingeniería de Edificación

Docencia

Por primera vez coinciden dos carreras universitarias: han coexistido por primera vez Arquitectura Técnica (sus tres cursos habituales) e Ingeniería de Edificación (su primer curso) con las diversas áreas de los estudios, dirigidas por Rosario Hernández, Joaquim Matutano y Rafael Balanzó, en torno a la arquitectura y la construcción en ELISAVA. En este grado se han matriculado treinta y seis alumnos, entre los que, también por primera vez, encontramos estudiantes de otros continentes: un estudiante venezolano, uno mexicano y uno chino inician los estudios de Grado en Ingeniería de Edificación, aprobado por la ANECA en el mes de marzo de 2009, que se desarrollarán durante cuatro años y que abrirán un nuevo panorama profesional para los nuevos técnicos de la construcción.

Este Grado en Ingeniería de Edificación se ha estructurado en torno a tres ejes. En primer lugar, la globalización, para preparar al estudiante de Ingeniería de Edificación para poder trabajar en todo el mundo con conocimientos de métodos constructivos de cualquier país y ser capaz de adaptarse a diferentes entornos teniendo en cuenta el clima de crisis y de cambio de paradigma que sufrirá esta profesión. En segundo lugar, la sostenibilidad, para poder adecuar el conocimiento del sector a los nuevos criterios ambientales y poder ayudar a construir un mundo mejor. Y en tercer lugar, la cooperación internacional, con la idea de que la profesión se puede desarrollar contribuyendo a cumplir el Artícu-

lo 25 de los Derechos Humanos en un planeta en el que 2.000 millones de personas no tienen acceso a una vivienda ni digna ni adecuada.

Se ha establecido una continuidad de las relaciones con la Delegación de Estudiantes de Ingeniería de Edificación y de Arquitectura Técnica con la celebración de reuniones quincenales para identificar problemáticas comunes y de gestión del profesorado y de los estudios.

Para establecer una conexión directa del profesorado con el mercado, se han organizado varias jornadas técnicas para analizar y estudiar nuevos materiales y procesos de empresas eminentemente dedicadas a la investigación, como 3M, DuPont, Straw, Tyvek, EnerGain, etc.

En cuanto a la informática, se han introducido nuevos programas de software para adecuar los programas académicos a las necesidades del mercado actual, entre los que encontramos programas como el Registro de Materiales del ITeC, el BeDEC, el TCQ y el Sistema de Gestión Medioambiental de Materiales y Construcción, obtenidos a través de un convenio con el propio Instituto Tecnológico de la Construcción de Cataluña; el SciLab y el MathCAD, para ser utilizados como plataforma de aprendizaje de generación de espacios a través de formulación matemática; el AutoCAD 2010, para actualizar la versión que se utilizaba hasta el momento, el AutoCAD 2007; el ArchiCAD y el RhinoCeros; el WinEVA v.05.13, para el cálculo de estructuras simples y de barras; el MDT-Modelado Digital del Terreno; el Microsoft Project, Presto y Premeti, para la administración de proyectos, mediciones y presupuestos; el CDEO-Ejecución, el iCAD y el SketchUp Pro6.

Después de dos años sin actividad práctica, se ha establecido de nuevo la relación con la asociación IAESTE nombrando a un res-

ponsable, el profesor Albert Plà, y a un delegado de estudiantes de AT e IE, con el resultado de dos becas de intercambio puestas en marcha en diferentes países del mundo en la Reunión Internacional celebrada en el Campus Nord de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Para dotar de recursos a los estudios se ha iniciado una labor de recaudación de fondos con la ayuda del Departamento de Empresas de ELISAVA y la empresa Gecap, y como resultado se han establecido las bases de convenios con las empresas Acieroid, del Groupe Bouygues, y SCT, S.A. para diferentes investigaciones y utilización de nuevos materiales y procesos constructivos en la edificación.

Por esta razón, las diferentes actividades que se han iniciado en este curso han ido dirigidas a comprender estos diferentes escenarios:

Espacio Europeo de Educación Superior

Siguiendo las pautas marcadas por el Plan de Estudios de Ingeniería de Edificación, que recoge las directivas del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y los principios del Protocolo de Bolonia, se han desarrollado los planes docentes del 2º curso, un total de 60 ECTS y 12 asignaturas.

- Conferencia de Directores de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación
- De forma complementaria a este proceso se asistió a las tres Conferencias de Directores de Arquitectura Técnica de España: Asistencia y participación en la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación celebrada en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza) el 18 de febrero de 2010.

Asistencia y participación en la Conferencia de Directores de Escuelas de Arquitectura Técnica e Ingeniería de Edificación celebrada en Albacete en abril de 2010, en la que se consensuaron documentos para convalidar la experiencia profesional en las retitulaciones con el Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, programas de intercambio y posicionamientos ante diferentes resoluciones de la ANECA y del Tribunal Superior de Justicia sobre los nuevos estudios y su nomenclatura.

- ASAT e IAESTE

Se ha facilitado la asistencia a la Reunión Sectorial de Alumnos de la Asociación de Sectoriales de Arquitectura Técnica, que se celebró en San Sebastián del 1 al 5 de abril de 2010, organizada por la EUAT de Madrid, así como a las reuniones en Castellón y Segovia, y a la reunión a escala nacional de IAESTE celebrada en Barcelona.

Programas nacionales

Se ha asistido y trabajado con la Red de Investigación en Educación para la Sostenibilidad y se ha participado activamente en el grupo de trabajo Competencias para la Sostenibilidad en la Universidad, en las reuniones del 9 de febrero y en otras en abril y en mayo en la Facultad de Psicología del Campus Mundet.

Programas europeos

Albert Plà y Joaquim Matutano organizan tres jornadas de reuniones europeas en Barcelona dentro del programa de investigación InHand.

En el marco de Uni.EMA, en el que participa AT ELISAVA con la Université de Limoges y el Dipartimento di Conservazione e Restauro

della Facoltà di Architettura della Università di Firenze, y conjuntamente con PANORME-DIL-Ente Scuola Edile di Palermo y SPEF-Scuola Professionale Edile di Firenze, finaliza el programa europeo Artigianato, en el que el profesor Albert Plà ha liderado la participación catalana.

Proyecto de Final de Estudios (PFE)

En líneas generales, los proyectos han profundizado en temas más técnicos, con una mayor proyección dentro del sector de la Edificación, ya que la concentración que supone dedicar dos trimestres a desarrollarlos ha hecho posible que la relación de trabajos presentados/trabajos aprobados sea del 80% gracias a un seguimiento más intenso de los tutores. Ámbitos de trabajo como el de los materiales y los estudios históricos y constructivos han sido comunes y quizás ayudados por los efectos de la crisis del sector. Durante los dos últimos años se ha conseguido reducir en un 90% la bolsa de estudiantes que habían finalizado sus estudios, pero que no habían hecho su Proyecto de Final de Estudios.

Profesorado

- El equipo docente consta de 59 profesores, 12 de los cuales se encuentran en proceso de poder doctorarse para cumplir la expectativa que marca la legislación universitaria para el año 2014.

- Esther Brosa, profesora de Proyectos de PFE, ha obtenido su doctorado con la calificación de cum laude con su tesis leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la UPC sobre los espacios mínimos habitacionales.

- Presencia activa en el stand de ELISAVA en el Saló de l'Ensenyament por parte de los jefes de área Joaquim Matutano, Rafa Balanzó y Rosario Hernández, y del jefe de estudios, Ignasi Pérez Arnal, celebrado en la Fira de Barcelona (marzo de 2010).

Investigación

Proyectos de investigación

- Proyecto de investigación transversal entre Ingeniería de Diseño Industrial e Ingeniería de Edificación para la proyectación de una cubierta autoportante para piscinas. Solbrisa (octubre de 2009).

- Participación en el estudio para la creación de un clúster sobre ecocontract en Tarragona con el CENFIM de La Sènia.

- Presentación en el Consejo Asesor para el Desarrollo Sostenible de las conclusiones sobre criterios y parámetros para el hábitat (y la vivienda) sostenible (22 de junio de 2010).

- Asistencia al Debate Möbius sobre la innovación al servicio de la construcción, organizado por la Cámara Oficial de Contratistas de Obras de Catalunya (CCOC) y su grupo de investigación INNOCONS.

Participación en congresos

Congresos mundiales

- El profesor Rafael Balanzó presenta una ponencia en la Conferencia EcozOOm'09 (25-27 de noviembre de 2009) en Horsens (Dinamarca).

- El profesor Albert Plà participa con una ponencia sobre restauración innovadora en el foro Architectural Seasons celebrado en San Petersburgo (26-30 de abril de 2010).

- Participación en la semana sobre Sustainable Emergency Architecture en la VGU Vietnamese German University en Ho Chi Min City (Vietnam) (3-5 de mayo de 2010).

Congresos internacionales

- Participación en las jornadas Abitare l'emergenza, en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari en Cerdeña (Italia) (14 y 15 de diciembre de 2010).
- 1as Jornadas Internacionales sobre EEES: Evaluación de competencias, en la Facultad de Educación de la Universitat Internacional de Catalunya (4 y 5 de febrero de 2010).
- Participación en las jornadas Emergenza dell'architettura: Architettura dell'emergenza, en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi di Sassari en Cerdeña (Italia) (19 de abril de 2010).

Congresos nacionales

La profesora Rosario Hernández colabora en la organización del Congreso Nacional de Investigación en la Edificación dentro del Comité Técnico de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid.

Actividades

Conferencias, jornadas, exposiciones, *workshops* y visitas.

Conferencias organizadas en ELISAVA

- Conferencia sobre cubiertas ecológicas y fachadas vegetales en la arquitectura por parte de Sílvia Burés, doctora en Ingeniería Agronómica, y Andrés Fernández, ingeniero agrónomo de la empresa Buresinnova (15 de febrero de 2010).

- Conferencia sobre las estrategias de sostenibilidad en torno al sector de la construcción a cargo del Dr. Antoni Martínez Taberner, director del Departamento de Ecología de la Universitat de ses Illes Balears, celebrada en la Sala de Actos de ELISAVA (14 de abril de 2010).

- Sesión informativa organizada conjuntamente con el Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació de Barcelona con el título «Salidas profesionales de los arquitectos técnicos y de los ingenieros de edificación», con la presentación de los perfiles profesionales y de las ocupaciones del arquitecto técnico y del ingeniero de edificación por parte de Teresa Pallàs, directora de colegiación del CAATEEB; la presentación del estudio de oportunidades en el sector de la edificación por parte de Xavier Serrano, coordinador del estudio, y la presentación de los perfiles emergentes actuales y a medio plazo en el sector de la edificación por parte de Jordi Gosalves, colaborador del estudio (11 de mayo de 2010).

- Conferencia «SolarDecathlon 2010», el concurso universitario para una vivienda autosuficiente: la propuesta de la ETSAV (UPC) LOW3, por parte de Torsten Masseck, responsable del CISOL (12 de mayo de 2010).

- Organización de la Jornada 5 Propuestas Anticrisis, que contó con la participación de Societat Orgànica y de Albert Sagrera (posibilidades gracias a la certificación energética); Cenfim y Manuel Espuny (posibilidades gracias a la nueva concepción del ecocontract); Straw y Manuel Díaz de Liaño (posibilidades gracias a la innovación con nuevos productos interesantes para el mercado); Tecno Evolution y Eduardo Otin (posibilidades gracias a la industrialización), y Stop and Go y Francesc Puiggalí (posibilidades gracias a la investigación activa en el sector de la construcción i la promoción), celebrada en la Sala de Estudiantes de ELISAVA (14 de julio de 2010).

Conferencias

- «Las sociedades urbanas ante la reforma ambiental», organizada por la Red de Investigación en Educación para la Sostenibilidad, Facultad de Geografía (Universitat de Barcelona) (28-29 de septiembre de 2009).

- Asistencia a la 3ª edición del Premio Schindler España de Arquitectura, celebrado en Madrid (22 de octubre de 2009).

- III Jornada de Clústers Urbanos, organizada por 22@Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona, que tuvo lugar en el Centro de Convenciones Internacional de Barcelona (12 de febrero de 2010).

- Participación en la tertulia sobre nuevas necesidades en la edificación sostenible, organizada por la Asociación Interdisciplinaria de Profesionales del Medio Ambiente (APROMA) en la CAN-Caja de Ahorros de Navarra (febrero de 2010).

- Participación en la tertulia sobre nuevos perfiles que surgen para la edificación sostenible, organizada por la Asociación Interdisciplinaria de Profesionales del Medio Ambiente (APROMA) en la CAN-Caja de Ahorros de Navarra, y con la participación de Lavola (14 de junio de 2010).

Jornadas

- Organización de la Conferencia Internacional TEDx con arkinet.com, con la presencia de Sergio Palleroni (Universidad de Texas), Giovana Carnevalli (Barcelona Chapter of Architecture for Humanity), Dennis Dollens (Santa Fe de Nuevo México, EE.UU.) y Jorge Mestre («¿Qué es Arquitectura?»). La jornada forma parte del conjunto de charlas celebradas en todo el mundo dentro de ted.com (noviembre de 2009).

- Participación del jefe de estudios, Ignasi Pérez Arnal, en el jurado del Premio de Diseño para el Reciclado, organizado por la Agencia Catalana de Residuos y el Centro Catalán de Reciclado. Durante el mes de junio se celebró la exposición de los resultados y se presentaron los productos y los proyectos premiados.

- Asistencia a la Jornada de Innovación en Composites para el Hábitat y la Edificación en Valencia (10 de febrero de 2009).

- Asistencia a la Jornada Técnica de Instalaciones de Gas. Mejores y más eficientes en el CONAIF, de la Fira de Barcelona (13 de mayo de 2010).

- Participación en la Jornada Internacional Two City Models: Barcelona-Tehran en Casa Àsia, con la participación del director del IaaC, Vicente Guallart; del coordinador académico del BiArch, Jorge García de la Cámara; de la directora de comunicación y publicaciones de Barcelona Regional, Eva Serra, y de varios arquitectos profesionales de Irán (2 de junio de 2010).

Exposiciones

- Presentación de las maquetas de la edición SolarDecathlon 2007 por parte de los alumnos y profesores de la asignatura CREA de Arquitectura Técnica (mayo de 2010).
- «Pensar con las manos», maquetas de los Premios FAD (3-20 de junio de 2010).

Workshops

Workshop PaperLab, conducido por Pedro Núñez, Oriol Palou y Estanislau Puig, y dirigido por el arquitecto Marc García-Durán, con la ayuda de Antalis, uno de los mayores productores mundiales de papel con sede en Finlandia (noviembre de 2009).

Workshop BambooLab, hecho en inglés y conducido por el investigador estadounidense Dennis Dollens, con la asistencia del arquitecto y calculista de estructuras Oriol Palou, y Arjuna Turcarelli, y que acabó con la instalación de una estructura de 6x3 metros en módulos de pérgola interior en el Atrio y que fue elemento de bienvenida en la jornada de inauguración de la nueva sede de ELISAVA en el edificio fundacional de la Universitat Pompeu Fabra (11-22 de enero, y un segundo taller de desarrollo hasta el 2 de febrero de 2010).

Organización del curso de Edificación Industrializada, dirigido por los profesores Alfred Fernández y Daniel Garcia, con la participación de empresas representativas del sector, como Teccon Evolution, Prefabricats Pujol, Acieroid, Technoclud, Sepes, EVMS, CZF, etc., con la sesión de apertura a cargo del arquitecto Paul Chemetov.

Visitas

Las visitas realizadas por los estudios de AT e IE durante este curso han sido:

- MEDIA TIC
- Terminal 1 del Aeropuerto de Barcelona y el levantamiento de la estructura única de la cubierta del hangar de servicios mecánicos fabricada con tubos metálicos enroscados en malla.

Las visitas organizadas por asignaturas han sido las siguientes:

El curso de Historia de la Construcción (1r curso de Arquitectura Técnica con los profesores Albert Fuster y Julio Garnica) programa desde hace años una serie de visitas a edificios patrimoniales de Barcelona que permite a los estudiantes aproximarse a los que se tratan en las clases magistrales. A pesar de ser estudiantes recién llegados a la universidad, durante el curso 2008-2009 promo-

vimos que trabajasen en un único soporte sobre el que aportar los datos obtenidos en las visitas, los dibujos realizados in situ y la información consultada y tratada fuera de las visitas. El resultado es un cuaderno personal en el que el alumno plasma, de manera no rigurosa, pero intuitiva y sensible, las impresiones y las cuestiones que le ha planteado el edificio visitado desde un punto de vista constructivo. Todo ello conforma lo que llamábamos coloquialmente un «*Choisy particular*».

Los edificios visitados durante este curso, y de los que se muestran algunos de los trabajos de los alumnos, fueron los siguientes:

- Iglesia de Santa María del Mar. Berenguer de Montagut y Ramon Despuig (1329-1383)
- Mercado de la Concepción. Antoni Rovira i Trias (1887-1888)
- Facultad de Derecho. Giráldez, Subías y López-Íñigo (1958)
- Josep Llinàs (1993-96)
- SPA Les Arenes, en la asignatura de Seguridad y Salud.
- Showroom de CA2L, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Jornada de Materiales, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Laboratorio del Fuego y de la Termotecnia de Applus, en la asignatura de Acondicionamiento y Control.
- Fábrica de Gres Catalan, en la asignatura de Características de Materiales.
- Fábrica de Cementos Molins Industrial, S.A.U., en la asignatura de Características de Materiales.
- Edificio del Palacio de Capitanía y edificios de la Maternitat, en la asignatura de Expresión Gráfica.
- Catedral de Barcelona, en la asignatura de Técnicas de Rehabilitación y Mantenimiento.

Intercambios internacionales

22 y 23 de abril de 2010

Jornadas de trabajo con estudiantes de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM).

Junio-julio de 2010

Curso de verano organizado para la participación de 22 estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico Río Piedras (Estados Unidos), con la presencia del profesor Edgardo Arroyo.

21 de julio de 2010

Visita del curso de tercer año de la Facultad de Arquitectura de Caracas (Venezuela).

22 de julio de 2010

Visita de profesores de la School of Architecture de la Universidad de Tilburg (Países Bajos).

Durante el curso se ha aprovechado para realizar los planes docentes de las asignaturas del segundo curso de Ingeniería de Edificación y celebrar reuniones continuas con el profesorado contratado y colaborador para contrastar posiciones, competencias e intereses de las nuevas asignaturas para poner en marcha en el curso siguiente.

Acuerdos y convenios

- Asistencia a Construjove '09, evento organizado por el Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics i Enginyers d'Edificació para formar al alumno de esta rama del sector de la construcción hacia el mundo de la empresa (12 de noviembre de 2009). En esta jornada participaron todos los alumnos de ELISAVA acompañados por sus respectivos profesores, con lo cual fue una actividad académica más.

- Puesta en marcha de conversaciones con Barcelona Zona de Innovación del Consorcio de la Zona Franca para la creación de un Campus de Excelencia de la Edificación y el Diseño en el entorno industrial del Puerto de Barcelona (31 de marzo de 2010).

- Convenio con el Plan de Barrios de la Barceloneta, en el marco de fomento de Ciutat Vella, iniciado por el profesor Rafael Balanzó.

Alumnado

Ver página 25.

Ingeniería Técnica en Diseño Industrial / Grado en Ingeniería en Diseño Industrial

Docencia

Durante el curso 2009-2010, en los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial (ITDI) y en el marco académico, cabe destacar el compromiso que se alcanzó entre ELISAVA y el Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB), mediante el cual y a partir del próximo curso académico 2010-2011 nuestros alumnos egresados podrán colegiarse en este colegio. Este compromiso se materializó con un convenio formalizado entre ELISAVA y el

CETIB que cubre la práctica totalidad de las relaciones entre los estudios y el colegio, entre las que podemos destacar las relaciones propias entre colegiados y colegio: visados de proyectos, conferencias para los colegiados, préstamo de libros y material audiovisual o actividades colegiales (asesoramiento profesional, etc.). Además de estas relaciones, también hay que subrayar otras muy importantes: formación continua en temas de ingeniería (tanto industrial como de diseño industrial), proyectos conjuntos de diseño industrial, participación en los premios anuales a los mejores Proyectos de Final de Estudios otorgados por el colegio, etc., sin olvidar la importancia futura de esta relación, que hace que nuestra carrera se convierta en unos estudios plenamente equiparados con los demás estudios de Ingeniería de nuestro país.

También en este curso 2009-2010 hay que destacar la implantación del primer curso del Grado en Ingeniería en Diseño Industrial (IDI), siguiendo el despliegue de los cursos de los que constan los estudios y que viene determinada por el Plan de Estudios de IDI. Esta implantación no ha implicado grandes obstáculos, sino que, al contrario, ha demostrado la vitalidad de ELISAVA y la profesionalidad del profesorado de la casa. Cabe destacar que la puesta en marcha del nuevo grado ha supuesto un cambio en la mentalidad y las maneras de hacer tanto del profesorado como de los estudiantes, ya que han pasado de trabajar contenidos a trabajar competencias. A consecuencia de esto, se ha potenciado la parte práctica de los estudios con un número más importante de ejercicios proyectuales, visitas a empresas, nuevos programas de CAD y prácticas de laboratorio. Asimismo, en la realización de proyectos y ejercicios han adquirido más relevancia las competencias transversales personales, ya que el alumnado ha trabajado muy intensamente el liderazgo de proyectos y su defensa ante tribunales y el trabajo en grupo.

Proyectos de Final de Carrera (PFE)

Se han llevado a cabo los proyectos siguientes vinculados a empresas:

- NAVITAS PARADIGMA
«Diseño de equipos ITS alimentados por un sistema híbrido». Tutores: Alfred Puig y Josep Garcés. Empresa: Fernando Pérez.
- ELISAVA (proyecto de investigación)
«Dispositivo de rehabilitación de una gama de productos acuático-sensoriales para niños con parálisis cerebral». Tutores: Javier Peña y Jesús Martínez. Empresa: Arnau Tintó.
- SIMATEC
«Mampara asistencial polivalente». Tutor: Carles Marzábal. Empresa: Miquel Rodríguez.
- DICOMOL
«Diseño de cadenas de nieve para la automoción». Tutor: Isidre Donadeu. Empresa: Estela Sánchez.
- CATA ELECTRODOMÉSTICOS
«Campana de cocina sin motor con sistema de extracción interno». Tutor: Sergi Bueno. Empresa: David Sala.

Proyectos de empresa

Se han realizado los proyectos siguientes para empresas:

- Proyecto «Deporte y sostenibilidad». Empresa: Suris (Sr. Ramon Gasch). Desarrollo del proyecto: diseño y aplicación de soluciones para sistemas de aprovechamiento energético. El resultado se publicó en la página web de ICC (Integral Cad Cam) y de PTC (Pro Engineer).

- Proyecto «Bruja de Agnesi». Empresa: Estudio PVI Ingeniería. En colaboración con la empresa, los alumnos de Proyectos II de 2º curso participan en el diseño y el desarrollo de una luminaria con una geometría particular.

Actividades

En marco propio de estos estudios, se han desarrollado las actividades siguientes a lo largo del curso 2009-2010:

Área de Ciencias

Conferencias

- «Nuevos materiales para la fabricación aditiva», a cargo de Xavi Tutó.
- «Materiales multisensoriales», a cargo de ASPACE.

Investigación

- Participación en el proyecto de investigación «Estratégico Singular», concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación español. Título del proyecto: «Investigación en materiales compuestos híbridos con propiedades adaptativas para la aplicación en los interiores de los medios de transporte». Empresas e instituciones participantes: ELISAVA, RUCKER-LYPSA, AIRBORNE, ANTOLIN, APPLUS+ LGAI, ARIES COMPLEX, COMPASS, GALACTIC SUITE DESIGN, EASY VIP SOLUTIONS, IDOM, PRAE-TRADE, QUANTECH, CIMNE, CTAE, LEITAT y UPC. Investigadores: Dr. Javier Peña, Sra. Marta Gonzalez Colominas, Sra. Heura Ventura, Sr. Rubén Hidalgo, Sr. Noel Criado.

- Convenio de colaboración entre la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y ELISAVA para la realización de la tesis doctoral a cargo de Marta Gonzalez Colominas. Direc-

tores de tesis: José María Manero (UPC) y Javier Peña (ELISAVA). Fruto de este convenio de colaboración se han presentado varios artículos en revistas internacionales:

- González, M.; et al. Influence of cold work in the elastic modulus of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr Alloy characterized by instrumented nano-indentation. En: *Key Engineering Materials*. Volumen: 423. Páginas: inicial 113, final 118. Fecha: 2010
- Arciniegas, Y.; et al. «Thermoelastic phase transformation in NiTi alloys under cyclic instrumented indentation» En: *Intermetallics*. Volumen: 17. Páginas: inicial 784, final 79. Fecha: 2009
- González M.; et al. Optimization of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr alloy by cold working. *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volumen: 18. Páginas: inicial 506, final 510. Fecha: 2009
- González, M.; et al. Design and characterization of new Ti-Nb-Hf alloys. *Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference*. Volumen: 18. Páginas: inicial 490, final: 495. Fecha: 2009
- González, M.; et al. Optimization of new Ni-free Ti alloys for applications in the implant field. En: *Biomecánica*. Volumen: 17(1). Páginas: inicial 46, final 53. Fecha: 2009

Área de Ingeniería

- Participación, por parte del profesorado del Área, en la sesión de formación para profesores y profesionales sobre técnicas de fabricación aditiva, organizada en Vic por el Centro Tecnológico Leitac.

• Visita guiada al Centro Tecnológico ASCA-MM por parte de los alumnos de la asignatura de Procesos Industriales.

• Realización, dentro de la asignatura de Procesos Industriales, de un proyecto de fabricación de un objeto industrial mediante la técnica de termoconformado.

• En este curso los alumnos del Área han hecho visitas a los centros productivos siguientes: Arrk Tooling, Centro CIM, Ineo, Estiluz, Invoplast, Technograf, Foneria Riudellots, Talleres Cridi, Alcan, Erplas, S.A., Metal-Laser, Ficosa, Ascamm, Expofred, Ciresa, ArtTriptik, Flex-N-Gate Plásticos, S.A., Kreo y Qualicat 3d Solucions. Estas visitas han hecho posible la realización de trabajos de investigación tutorizados sobre las problemáticas actuales de fabricación de productos industriales.

• Además, se han iniciado los primeros contactos con el Centro de Diseño DHUB, para visitar y participar con este centro en proyectos relacionados con el Área el próximo curso.

Área de Diseño

Conferencias de la Tech Week

La Tech Week 2010 centró su temática en el material del deporte. Las ponencias giraron en torno al material para la práctica deportiva, el diseño, el desarrollo, la fabricación y los medios que dan a conocer los nuevos productos.

En los últimos años se ha generado una cantidad considerable de actividades y nuevos deportes que amplían cada vez más la práctica deportiva y comparten las nuevas concepciones, como el deporte que se hace en un ambiente de naturaleza, de riesgo, de aventura, o practicado también de manera diferente y no sólo como un instinto de superación y

rendimiento, sino también como una manera de divertirse, de interacción humana, etc.

Se plantearon unas ponencias alrededor del diseño y la fabricación de este tipo de producto, y también de la aplicación y las normativas vigentes en algunos casos, con la participación tanto de representantes del campo universitario como del mundo empresarial. Además de las conferencias, la Tech Week estuvo acompañada de un espacio de trabajo y foro con la participación de los profesores de las diferentes áreas relacionadas con los estudios y finalizó con la realización de un proyecto por parte de los estudiantes de 2º de ITDI en la asignatura de Diseño y Producto.

Las ponencias que se celebraron fueron las siguientes:

- «Deporte y sociedad»
a cargo de Xavier Camino, licenciado en Antropología Social y Cultural. Laboratorio de Investigación Social y Educativa. INEFC - Centro de Barcelona.
- «Concepto y diseño»
a cargo de Aleix Ingles, diseñador de producto. Sony (Design Centre Europe).
- «Producción específica»
a cargo de José Luis Aznar, fundador de Kafre Patinetas.
- «Desarrollo y producto deportivo»
a cargo de Enric Casas, director gerente de Skis Rossignol de España, S.L.
- «Medios y deporte»
a cargo de Juan y Alejandro Mingarro, fundadores de Brosmind Studio.

Conferencias

Taller de ideas Idearium

- «La climatización a través de pavimentos»
a cargo de Jorge Viebig, gerente de la empresa Schlüter Systems.
- «Moldeando espacios»
a cargo de Héctor Ruiz, arquitecto.
- «El caos reglado»
a cargo de Miguel Herranz, diseñador industrial y gerente de la empresa Miguel Arranz Design.
- «Interiorismo: salidas profesionales»
a cargo de Guillermo García-Hoz, interiorista del programa Reforma sorpresa de la cadena de televisión Cuatro.

Área de Proyectos

De manera complementaria al desarrollo de los Proyectos de Final de Estudios (PFE) se promueven las actividades siguientes:

- Empresa Estudio PVI Ingeniería (Sr. Javier Ibáñez). Conferencia «Introducción a soluciones luminotécnicas en el campo de la ingeniería».
- Taller de iluminación «Origami Light: de la celulosa al metal». Los alumnos de 2º participaron en un taller teórico-práctico dirigido conjuntamente por el profesorado del Área y por los diseñadores y antiguos alumnos de ELISAVA Marc Navarro y Ester Ferret, consistente en la realización de un diseño particular de iluminaria.
- Participación de varios alumnos de 3º en el programa INNEC de Enginycat, que consiste en unas jornadas en las que se llevaron a cabo una serie de actividades con finalidad

formativa y destinada a jóvenes ingenieros (de diferentes especialidades) recién titulados con el objetivo de promover sus capacidades de trabajo en grupo, la generación de nuevas ideas y el desarrollo de productos.

Área de Empresas

A lo largo del curso 2009-2010 se han establecido contactos con varias empresas e instituciones.

En el ámbito de los centros de formación destacan:

- Escola d'Arts i Oficis – Escola Industrial.
- Escuela de Arte 12 (Madrid).
- Colegio Maristas La Inmaculada.
- Colegio Casp.

En referencia a la relación de ferias y acontecimientos en los que se ha participado, cabe mencionar:

- Piscina BCN. Salón Internacional Fira de Barcelona (octubre de 2009).
- ExpoSólidos – Fira de Barcelona (noviembre de 2009).
- CCCB: «Proyecto NOW». Talleres de energía minieólica (noviembre de 2009). Presentación y exposición de Proyectos de Final de Estudios.
- Impevic. Jornadas técnicas: tecnología de fabricación aditiva (noviembre de 2009).
- Ciclo 2010 Terrassa – Tardes de innovación en Leitat, Centro Tecnológico. Ariadna Detrell. Conferencia: Ingeniería + Diseño = Empresa competitiva.

Al mismo tiempo se han establecido contactos y realizado visitas a organismos oficiales:

- ISF – Ingeniería sin Fronteras. Miquel Carrillo (coordinador general)

- BARCELONA ACTIVA – Ajuntament de Barcelona. «Conoce a los nuevos profesionales»: exposición sobre la Ingeniería en Diseño Industrial.
- DISSENY HUB – Ajuntament de Barcelona. BCN Cultura. Laboratorio de fabricación.
- FOMENT DE TREBALL. Organización de Jornadas de Innovación (Red Acción). Antonio Sáenz (director de innovación y nuevas tecnologías).
- CETIB – Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona: colegiación. Joan Ribó (decano), Montse Grau (coordinadora general) y Anna Masvidal (selección de personal).
- PESI. Plataforma Tecnológica Española de Seguridad Industrial.

Finalmente, las visitas realizadas más importantes han sido :

- LEITAT – Centro Tecnológico. Magí Galindo
- OBSERVATORIO DE INVESTIGACIÓN – Institut d'Estudis Catalans. Portal Meridà
- SECOT. Seniors Españoles para la Cooperación Técnica. Ángel Codina
- GRAPHISPACK. Vanesa Armijo
- GRUPO CONSTANT. José Miguel Peña
- ASTRA POOL – FLUIDRA. Miguel Vázquez
- DICOMOL. Francisco Sánchez

Alumnado

Ver página 31.

Másters y Postgrados

Docencia

Los estudios de postgrado constituyen un área dinámica que combina la transmisión de conocimiento, la conexión del alumno con el ámbito profesional y la capacitación para aportar elementos de innovación e investigación.

ELISAVA aplica una metodología que promueve un aprendizaje basado en la resolución de problemas (mediante la creación de proyectos), el conocimiento del entorno social en el que se introduce (mediante el análisis y la investigación) y su aplicabilidad (a través de propuestas creativas).

El diseño es el eje central que articula la diversidad de nuestros cursos en su conjunto. El concepto de diseño es un campo de conocimiento que ha ido ampliando sus fronteras como disciplina, pero también como elemento articulador que se relaciona con múltiples ámbitos y actividades.

Nuestro trabajo consiste en detectar estos desplazamientos contemporáneos del diseño y facilitar un espacio de formación que los recoja y los transmita tanto a los que actualmente trabajan en ese sector como a los que se dedicarán en un futuro.

El diseño como práctica transversal y el diseño como disciplina especializada es el planteamiento que orienta y sitúa, en diferentes niveles, los estudios de postgrado en relación con el entorno profesional y su actividad en el contexto social.

El área de postgrado de ELISAVA ha alcanzado un grado de madurez y estabilidad después de un progresivo crecimiento anual que

ha permitido un rico despliegue de actividades educativas en torno al diseño.

Los diferentes cursos que se llevan a cabo combinan programas de carácter más genérico con otros más especializados.

Una vez estabilizado el crecimiento cuantitativo de la oferta formativa, estamos trabajando para fomentar su excelencia académica al máximo mediante el refuerzo de la relación entre el contenido, el entorno y los procedimientos.

Los elementos de consolidación y mejora del área de postgrado han sido:

- La actualización constante de los programas que permite el despliegue de una oferta adecuada a la Escuela, en unos casos vinculada a los diferentes estudios de grado, en otros incorporando nuevas áreas o incrementando aspectos que no tienen cabida en la estructura de los estudios. En estos momentos estas áreas son Diseño Gráfico y Comunicación, Diseño y Espacio, Diseño y Producto, y Diseño y Moda.

- La detección de ámbitos de conocimiento de interés para la profesión, para liderar nuevos campos de actividad que todavía no se han desplegado. Se amplía la oferta de especialidades, que abarca prácticamente todos los espacios de actividad del diseño.

- La articulación adecuada de los contenidos, que combinan temáticas de actualidad, profesorado cualificado tanto del mundo universitario como del profesional y la posibilidad de introducirse y mejorar la posición de los participantes en el mundo laboral.

- La estructura modular de los másters en postgrados. La flexibilidad modular es claramente decisiva y se encuentra reforzada en cuanto a la potencialidad de combinatoria.

- La mejora de los sistemas de información y de comunicación con los estudiantes y los candidatos. Mejora en la definición de los contenidos de los programas y en el servicio de información al estudiante y a los candidatos.

- El fomento de prácticas profesionales en empresas y la inserción laboral de los estudiantes.

- El crecimiento cualitativo y cuantitativo basado en el refuerzo del profesorado para ofrecer al estudiante una atención más individualizada.

- La flexibilización de los programas.

- La mejora del grado de satisfacción de los estudiantes gracias a la buena coordinación y gestión de los contenidos de los programas a través de la Unidad de Gestión de Postgrado.

- El fomento de actividades con proyección al exterior, especialmente desarrolladas con la colaboración de empresas o instituciones.

- La consolidación del Máster Oficial en Diseño y Comunicación, en su segunda edición, que da acceso al doctorado y promueve que diferentes profesores de ELISAVA puedan obtener esta titulación.

- El despliegue de cursos de corta duración agrupados en los meses de junio y julio como Escuela de Verano.

Este año los programas de máster y de postgrado ofrecidos y llevados a cabo son 1 máster universitario, 18 másters profesionalizadores, articulados en 34 postgrados diferentes, además de 5 postgrados independientes.

Estos han sido los siguientes:

Másters y Postgrados de Desarrollo Profesional

Área de Diseño Gráfico y Comunicación

Máster en Diseño Gráfico

- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico aplicado a la Comunicación
- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales

Máster en Diseño de la Identidad Corporativa

- Diploma de Postgrado en Diseño y Gestión de la Identidad Corporativa
- Diploma de Postgrado en Diseño y Aplicación de la Identidad Corporativa

Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Creatividad y Publicidad

Máster en Diseño y Dirección de Arte

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Dirección de Arte

Máster en Diseño de Packaging

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategia de Packaging
- Diploma de Postgrado en Packaging. Producto y Mercado

Máster en Diseño y Gestión de la Producción Gráfica

- Diploma de Postgrado en Diseño y Producción Gráfica
- Diploma de Postgrado en Gestión de Proyectos Gráficos

Máster en Digital Media Design.

Diseño Multimedia

- Diploma de Postgrado en Diseño de la Interacción
- Diploma de Postgrado en Diseño de Presentaciones Multimedia

Máster en Diseño de Proyectos Web

- Diploma de Postgrado en Diseño y Dirección de Proyectos Web
- Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0

Máster en Visual Media Design.

Diseño e Imagen

- Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía
- Diploma de Postgrado en Diseño y Televisión

Diploma de Postgrado en Tipografía

Área de Diseño y Espacio

Máster en Diseño del Espacio Interior

- Diploma de Postgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados
- Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo

Máster en Diseño y Espacio Público

- Diploma de Postgrado en Exteriorismo. Acontecimientos y Espacios Efímeros
- Diploma de Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público

Máster en Diseño y Dirección

de Proyectos Expositivos

- Diploma de Postgrado en Dirección de Proyectos Expositivos
- Diploma de Postgrado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos

Máster en Diseño y Arquitectura

- Diploma de Postgrado en Diseño, Imagen y Arquitectura
- Diploma de Postgrado en Diseño, Entorno y Arquitectura

Máster en Diseño del Espacio Comercial:

Retail Design

- Diploma de Postgrado en Retail Design. Diseño y Espacio: Shopping
- Diploma de Postgrado en Retail Design. Diseño y Concepto: Branding

Máster en Diseño Avanzado

de Espacios y Materiales

- Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales
- Diploma de Postgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios

Diploma de Postgrado en Ecohábitat.

Diseño de la Vivienda Ecoeficiente

Área de Diseño y Producto

Máster en Diseño de Producto

- Diploma de Postgrado en Conceptualización de Producto
- Diploma de Postgrado en Desarrollo de Producto

Máster en Diseño de Vehículos

de Transporte

Diploma de Postgrado en Modelado Digital

Diploma de Postgrado

en Diseño de Mobiliario

Área de Diseño y Moda

Máster en Fashion Design. Diseño y Moda

- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Creatividad y Tendencias
- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto

Diploma de Postgrado en Coolhunting:

Diseño y Tendencias Globales

Máster Universitario en Diseño y Comunicación

En el transcurso de este curso académico, se ha desarrollado en ELISAVA la segunda edición del Máster Universitario bajo el título de Máster en Diseño y Comunicación, que forma parte del Programa Oficial de Postgrado en Comunicación Social dentro del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra.

El Máster Universitario en Diseño y Comunicación constituye el primer máster universitario del Estado español en diseño. ELISAVA conjuntamente con el Departamento de Comunicación Social de la Universitat Pompeu Fabra han sido pioneros en la implementación de unos estudios de tercer ciclo en diseño con una titulación reconocida en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y en un momento en que el diseño, aún en aquel curso, no tenía un reconocimiento como titulación oficial.

Actividades

La actividad docente de los estudios de postgrado combina las clases magistrales y las conferencias con la asistencia a seminarios y talleres, a visitas y viajes, y el desarrollo de proyectos.

La metodología se adecua perfectamente a los criterios del Tratado de Bolonia, de manera que las sesiones más teóricas se ponen en relación con las más proyectuales, con lo que se persigue incentivar el autoaprendizaje y el aprendizaje basado en el desarrollo de proyectos. Año tras año, las actividades que se promueven en cada curso se revisan, se

renuevan y se actualizan teniendo en cuenta su adecuación a la temática propuesta o a los proyectos que se trabajan en cada edición.

Desde el marco propio de estos estudios, se han desarrollado las actividades siguientes a lo largo del curso 2009-2010:

Máster en Diseño Gráfico

- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico aplicado a la Comunicación
- Diploma de Postgrado en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales

Conferencias

- Claret Serrahima (Cla-se).
- Albert Folch (Folch Studio).
- Eduardo del Fraile (Dfraile).
- «Comunicación institucional del Ayuntamiento de Barcelona», a cargo de Enric Casas (Ayuntamiento de Barcelona).
- «La comunicación gráfica y las campañas políticas», a cargo de Enric Casas (Ayuntamiento de Barcelona).
- «Mundos digitales-redes sociales y flujo de la información», a cargo de Mario Ballesteros.
- «Torraspapel», a cargo de Albert Augé.

Case studies

- «Imagen corporativa y comunicación del DHUB», a cargo de Anna Gasulla, diseñadora y directora de arte.
- «EMEYLE», a cargo de Màrius Sala, diseñador gráfico.
- «Suite», a cargo de Íñigo Jerez, diseñador gráfico.
- «The Observer», a cargo de Pablo Juncadella y Marc Català (Mucho).

Workshops

- «My t-shirt talks about me», a cargo de Rein Steger, diseñador gráfico.

- «Boombastic: estudio y comunicación tipográfica analógico-digital», a cargo de Rein Steger y Christian Schaermer, diseñadores gráficos, colaboradores en Actar y fundadores de Proxidesign.
- «Identidad corporativa», a cargo de Francesc Ribot (Menage Design).
- «Estilos gráficos», a cargo de Omar Sosa, diseñador gráfico.
- «Ilustración», a cargo de Silvia Prada.
- «Visualización de datos», a cargo de Andrés Ortiz (Bestiario).
- «Comunicación publicitaria», a cargo de CarlitosyPatricia. El proyecto de la alumna María Berga apareció en las noticias de Antena 3 TV, en el marco de la noticia en torno al proyecto «La cápsula del tiempo: Barcelona 2159».
- «Diseño-Prensa», a cargo de Florencia Helguera.

Visitas

- Ingoprint y Frecos Encuadernaciones. Dolors Soriano (Actar)
- Folch Studio (Albert Folch).
- No-Domain.
- Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) en el marco del Proyecto Final de Estudios.

Premios y proyectos seleccionados

- El Proyecto Final de Estudios del alumno Francesco Vedovato ha sido seleccionado por el DHUB para formar parte de la gráfica de la comunicación del ciclo de exposiciones «Laboratorio de fabricación», del 16 de junio de 2010 al 29 de mayo de 2011.
- Participación de todos los proyectos de los alumnos en una exposición colectiva dentro del *workshop* editorial supervisado por Omar Sosa (*Apartamento*) en el espacio OtrasCosas de Villarroas.

Máster en Diseño de la Identidad Corporativa

- Diploma de Postgrado en Diseño y Gestión de la Identidad Corporativa
- Diploma de Postgrado en Diseño y Aplicación de la Identidad Corporativa

Conferencias

- «Posicionamiento», a cargo de Beatriz Soler, profesora del Departamento de Dirección de Marketing de ESADE, titular de las asignaturas Marketing Management y Brand Management.

Case studies

- «Antonio Puig, S.A.», a cargo de Mercè Riera, International Marketing Manager de Antonio Banderas Fragrances.
- «Empresa Morillas Brand Design», a cargo de Luis Morillas, diseñador gráfico y director de Morillas Brand Design, y Jordi Aguilar, estrategia y director de estrategia de Morillas Brand Design.
- «Empresa Landor», a cargo de Luis Manzano, director general de Landor & Associates.
- «Empresa Interbrand», a cargo de Raúl García, director de arte de Interbrand.

Workshops

- «Empresa Interbrand», a cargo de Gonzalo Brujó, consejero delegado de Interbrand.
- «Diseño de símbolos y logotipos: el sistema», a cargo de Mario Eskenazi, diseñador gráfico.
- «TwoPoints.Net (visual identity)», a cargo de Martin Lorenz, diseñador gráfico y director de TwoPoints.Net.

Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Creatividad y Publicidad

Máster en Diseño y Dirección de Arte

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategias de Comunicación
- Diploma de Postgrado en Dirección de Arte

Conferencias

- «Branded Content», a cargo de Risto Mejide.
- «Storytelling. Será mejor que lo cuentes», a cargo de Antonio Núñez.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a cargo de Sebastià Serrano.
- «BOB», a cargo de César García.
- «Ópera», a cargo de Lluís Trullent.

Talleres

- «*Stop-motion*», a cargo de Bernard Arce.
- «El sonido radiofónico de una idea», a cargo de Emma Rodero.

El curso ha contado con la presencia de un importante número de creativos de publicidad, todos ellos de reconocido prestigio como perfiles innovadores en el sector de la comunicación gráfica, audiovisual y de la publicidad que han transmitido su metodología y experiencia profesional, como Javi Donada y Àngelo Palma (creativos de Soonintokyo), Rory Lambert (director creativo de la agencia barcelonesa Pavlov), Francesc Talamino

(director creativo de Bassat Ogilvy y ganador de numerosos premios publicitarios: León de Oro en Cannes y en el Festival de San Sebastián), Esteve Traveset (director de arte de HerraizSoto), y Aixalà, realizador de spots publicitarios, videoclips y cortometrajes.

Blog

Como elementos de comunicación interna y difusión externa, los programas disponen de dos blogs: www.pub-elisava.com, para el curso de publicidad, y www.ddda-elisava.com, para el de dirección de arte, donde los estudiantes encuentran información de última hora respecto al sector, los principales profesionales que lo dinamizan, las últimas tendencias, universos y lenguajes referenciales, ejemplos de creatividad, producciones destacables, noticias, convocatorias y concursos.

Máster en Diseño de Packaging

- Diploma de Postgrado en Diseño y Estrategia de Packaging

Conferencias abiertas a toda ELISAVA

- David Ruiz, director creativo de Ruiz & Company, con más de 80 premios nacionales e internacionales.

Conferencias en pequeño formato

Exclusivas para el alumnado del programa.

- «Diseño y marca blanca: Eroski», a cargo de Paco Adín, director creativo de SuperStudio.
- «Diseño de packaging: casos de estudio», a cargo de Jordi Almuni, director creativo de Young & Rubicam.
- «Diseño para Fuensanta», a cargo de Pati Núñez, Premio Nacional de Diseño 07. Pati Núñez Associats.
- «Diferenciación y packaging», a cargo de Enric Aguilera (Estudi Aguilera).

Talleres

- «Restyling de packaging». Tutora: Eva Minguella.
- «Dibujo en packaging». Tutor: América Sánchez.
- «Presentaciones en público». Tutora: Aurora Michavila.
- «Resolución de tres casos de packaging creativo». Tutor: David Espluga.
- «La escritura creativa». Tutores: Daniel Tanzer y Pepón Prades.
- «Tipografía y *lettering*». Tutor: Jordi Duró.
- «Resolución de un envase de gran consumo». Tutor: Cesc Ribot.
- «Resolución de una marca y envase de perfume». Tutora: Pati Núñez.
- «Resolución de una marca y envase de recetas gourmet». Tutor: Enric Aguilera.

Workshop

«Nuevo packaging para Celler Malondro (Montsant)», proyecto real. Tutora: Eva Minguella. Cliente: Celler Malondro (el cliente escogió y compró un proyecto).

- Diploma de Postgrado en Packaging. Producto y Mercado

Conferencias en pequeño formato

Exclusivas para el alumnado del programa.

- «Estrategia y packaging», a cargo de Miquel Campmany, director de comunicación de Nestlé.
- «El test en packaging», a cargo de Enric Mur, socio de Burgos & Mestres.
- «Structural packaging», a cargo de Christophe Bliin, director de In Spirit Design.
- «Responsabilidad social y packaging», a cargo de Joana Pérez, coordinadora del comité catalán de Unicef.

Visitas

- «Itinerario, cerebro y compras», con Beatriz Barco (Barcelona).

- «Imprenta: Relieves Egara» (Terrassa).
- «Industrialización y packaging», visita a la fábrica AC Marca.

Talleres

- «Resolución estructural y gráfica de una marca y de un envase para zumos naturales». Tutores: Alexandre Pirard y Ion Elola.
- «El segundo uso en packaging». Tutor: Curro Claret.
- «Resolución de un caso de ecopackaging». Tutor: Raul García.
- «Diseño estructural y gráfico para envase secundario de botella de cava». Tutor: Enric Dachs.
- «Diseño estructural basado en el uso de estándares y gráfico para gama de productos de belleza capilar». Tutor: Guillem Virgili.

Workshop real dentro del curso

- «Nuevo packaging para Yak (limpiador de calzado)» (proyecto real). Tutores: Isaac Salom y Enric Aguilera. Cliente: AC Marca (el cliente escogió y compró un proyecto).

Máster en Diseño y Gestión de la Producción Gráfica

– Diploma de Postgrado en Diseño y Producción Gráfica

En el primer postgrado los estudiantes hicieron, en paralelo al temario del curso, un plan de ideación y diseño de un proyecto centrado en la investigación de nuevos productos gráficos aplicados a la comunicación de una nueva empresa editora y al diseño de sus posibles productos. La finalidad del proyecto se centró en aportar al estudiante las bases metodológicas y las capacidades en la definición de los criterios técnicos y proyectuales del proceso de diseño en el ámbito profesional.

– Diploma de Postgrado en Gestión de Proyectos Gráficos

En el segundo postgrado se inició, en paralelo al desarrollo del temario del curso, el encargo realizado a los estudiantes de dos proyectos reales de empresas colaboradoras: la editora Plataforma Editorial, que pidió a los estudiantes la imagen gráfica de una nueva colección de libros, y la empresa Vitalls Valldeperez, que encargó el diseño de su nuevo libro y catálogo de productos. Estas empresas participaron activamente con los estudiantes durante el desarrollo de los proyectos. La finalidad de los encargos se centró en que los estudiantes tuviesen la capacidad de aportar propuestas creativas, planificasen los dos proyectos al mismo tiempo y presentasen soluciones gráficas profesionales a demandas concretas de estos clientes. Queremos mostrar nuestro agradecimiento a estas empresas por su implicación y felicitamos a nuestros estudiantes por los resultados académicos y la calidad de las propuestas presentadas.

Máster en Digital Media Design. Diseño Multimedia

En el Máster se ha trabajado el desarrollo de proyectos con el tema «Retroalimentación».

– Diploma de Postgrado en Diseño de la Interacción

Workshops

- «Computación física», a cargo de Federico Joselevich (Area3 Argentina).
- «Computación física», a cargo de Alex Posada, director de interactivos de Hangar, y de Víctor Viña, diseñador de la interacción.

- «Visualización de datos», a cargo de Cristóbal Castilla, componente de Aerlab, y de Víctor Garcia, componente de Doubleyou.
- «Computación sonora», a cargo de Carlos Gómez, componente de la Orquesta del Caos.

Exposición

Proyectos realizados en los diferentes *workshops* con el tema «Retroalimentación», expuestos en la galería Corretger 5.

– Diploma de Postgrado en Diseño de Presentaciones Multimedia

Proyectos

«Visuales reactivos». Participación por cuarto año consecutivo en el Festival de Videoarte de Barcelona LOOP con un proyecto de interactivos visuales que lleva por título «Retroalimentación». Se proyectó en la fachada de ELISAVA en una intervención en el espacio público del gimnasio Frontó Colom en la plaza Joaquim Xirau.

Máster en Diseño de Proyectos Web

– Diploma de Postgrado en Diseño y Dirección de Proyectos Web
– Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0

En los dos programas se hizo un único proyecto, creado y producido por los estudiantes y profesores, pensado para poderse desarrollar en los dos cursos y cubrir el aprendizaje de todas las áreas propuestas en los programas. Una vez finalizado el máster, los estudiantes y profesores han creado una asociación para cerrar el proyecto y buscar aplicaciones reales.

Conferencias

- Ciclo de conferencias compartidas entre el Diploma de Postgrado en Diseño Multimedia y el Diploma de Postgrado en Diseño Web 2.0.
- Clausura del programa a cargo de Fernando de la Rosa.

Workshops

- «Publicidad expandida», a cargo de Federico Joselevich, componente de Area3.

Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen

– Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía

Conferencias

- Pepe Baeza, editor gráfico de La Vanguardia.
- Ricard Martínez, fotógrafo.
- Txema Salvans, fotógrafo.
- América Sánchez, diseñador gráfico.
- Colectivo Nophoto.
- Mariona Fernández, directora del Festival de Fotografía SCAN.
- Pepe Encinas, ex editor gráfico de El Periódico de Catalunya.
- Emilio Álvarez, director de la galería Àngels de Barcelona.
- Maria Canudas, responsable de exposiciones de la Obra Social de «la Caixa».
- Enric Aguilera, diseñador gráfico.

Visitas

- Laboratorio fotográfico Sabaté.
- Laboratorio fotográfico Copia.
- Taller del colectivo ATELIERETAGUARDIA.
- Fundación Vila Casas.
- «Guía secreta de la Rambla», en la Virreina.
- «La Rambla In/Out», en el Arts Santa Mònica.
- «FotoPres'09», en CaixaForum.
- TRAFIC 09.
- DHUB.
- MNAC.

Exposiciones y actividades

- Exposición de proyectos finales de los alumnos en la Sala Àgora de ELISAVA.
- Exposición «Escuelas Amigas» en el Festival Internacional de Fotografía Emergent.
- Presentación de portfolio en el Pati de la Llotja, Festival Emergent (Lleida).

– Diploma de Postgrado en Diseño y Televisión

Conferencias

- «Métodos de trabajo. La presentación de proyectos», a cargo de Javier Gutiérrez, director creativo de Inocuo Design. Análisis de proyectos reales, dinámicas de equipo y proceso creativo. Orientación sobre cómo presentar el proyecto al cliente.
- «Introducción a los títulos de crédito cinematográficos», a cargo de Josep M^a Rocamora, profesor de la Universitat Ramon Llull. Repaso de la historia de los títulos de crédito desde sus inicios hasta la actualidad.
- «La dirección de arte en televisión», a cargo de Quim Ribes, director de arte de MTV, TNT, CNT. Visión de cuál es el papel del director de arte en televisión y las diferencias con otras disciplinas (publicidad, diseño gráfico, cine, etc.).
- «3XL. Nueva identidad», a cargo de Raül Tidor, director del canal 3XL, y Joaquín Urbina, director creativo de NoDomain. Presentación del nuevo diseño de canal 3XL.

Workshops

- «El uso de la tipografía en el audiovisual», a cargo de Xavier Sindreu, diseñador gráfico en TV3. Visión de las singularidades del uso de la tipografía en movimiento.
- «Interioridades del proyecto», a cargo de Kotoc. El equipo de diseñadores del estudio Kotoc muestra a los alumnos cómo estructuran los proyectos desde el punto de vista técnico y fórmulas para resolver efectos y composiciones.

Seminarios

- «La edición de vídeo. Final cut», a cargo de Juan Serrano, editor de vídeo en TV3. Formación básica en la edición de imagen y sonido.
- «After Effects. Nivel básico», a cargo de Álvaro Sanz, director creativo de Dzero. Formación en After Effects.

Diploma de Postgrado en Tipografía

Conferencias

- «La letra como imagen», a cargo de Alex Trochut, diseñador e ilustrador. Trabaja como *freelance* para clientes internacionales propios. En 2005 ganó el *Certificate of Excellence in Type Design* del Type Directors Club de Nueva York y en 2008, el ADC Young Gun Award.
- «Tipografía y cine», a cargo de Andrés Hispano, pintor, realizador y comisario. Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra (UPF).
- «Tipografía en diseño de revistas», a cargo de Albert Folch y Omar Sosa, directores de Folch Studio, dedicado al diseño editorial, la dirección de arte, la publicidad y la imagen corporativa.
- «La tipografía y el diseño de tipos», a cargo de Laura Meseguer, diseñadora de alfabetos.

Workshops

- «Pósters como churros», a cargo de Martin Lorenz, diseñador gráfico y director del estudio de comunicación visual Twopoints.Net, junto con Lupi Asensio.
- «Building Type», a cargo de Martin Lorenz y Miquel Planas, escultor, doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y catedrático de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Alumnos

- Randi Verges vende la tipografía White Font desarrollada en el postgrado a la tienda en línea de Nueva York YouWorkForThem: www.behance.net/gallery/Typeface-Design-WHITE-FONT/578491; www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836
- María Beltránqueda es finalista con el cuento El Nadador en The Young Illustrator Awards de Berlín en la categoría de book art: www.illustrative.de/illustrative-artists/nominees-2010/

Máster en Diseño del Espacio Interior

- Diploma de Postgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados

Conferencias

- «La obra del estudio de interiorismo Isabel López Vilalta+Asociados», a cargo de Isabel López, diseñadora de ELISAVA.
- «Obra propia: Estudi Francesc Rifé», a cargo de Francesc Rifé, diseñador.
- «La casa: el espacio interior», a cargo de Victoria Garriga, arquitecta de AV62 Arquitectos, S.L.P.
- «Obra propia del estudio profesional Hidalgo-Hartmann», a cargo de Daniela Hartmann, interiorista.
- «Obra propia del estudio profesional», a cargo de Arturo Frediani.
- Conferencia de clausura del programa: obra propia de RCR Arquitectes, a cargo de Carme Pigem, arquitecta.

Presentación de obra propia

- Josep Llobet, arquitecto.
- Lola Domènech, arquitecta.
- Joaquim Matutano, arquitecto.
- Agustí Costa, arquitecto técnico e interiorista.

Visitas de obra de interiorismo

- A Vilada y a la calle del Carme, comentada por el autor Agustí Costa.
- A varias obras en Vidreles, comentadas por el autor Josep Llobet.
- A varias obras del Maresme, comentadas por el autor Arturo Frediani.

Visitas

- Showroom de Lumens (iluminación).
- Showroom de Azul Acocsa (materiales).
- Showroom de Greek (cocinas).
- Materioteca MATER del FAD (Barcelona).
- Fábrica de gres Marazzi.
- Instituto Tecnológico de la Cerámica (Castellón).

Presentación del producto

- Empresa Criber.
- Empresa Cricursa.

Workshop

- «Perímetros cerámicos», dirigido por el diseñador Martín Azúa en colaboración con la ASCER.

Blog

- Realización del blog www.perimetrosprivados.com

- Diploma de Postgrado en Diseño del Espacio de Trabajo

Conferencias

- «Concepts and ideas for commercial purposes», a cargo de Martí Guixé, diseñador.
- «Dudas interiores», a cargo de Dani Freixes, arquitecto.

Case studies

- «Philips», a cargo de Elena Seron. Iluminación, conceptos básicos y actualización de modelos de lámparas.
- «Signos», a cargo de Monserrat Estella y Nèlida Falcó. Jornada sobre producción de elementos de señalización.

Proyectos

- Participación en el concurso Arrasar de remodelación de la librería y la sala de exposiciones RAS – Actar: 2 proyectos finalistas.
- Proyecto de implantaciones de oficinas para el Centro Local de Diseño de Vehículos de Transporte en el edificio Llacuna (22@).

Workshop

- «Interiorismo aplicado a una imagen de marca», a cargo de Natalie Denys y Patricia von Arend, interioristas.
- «Racionalización del espacio de oficina», a cargo de Lluís Peiró, arquitecto.
- «Elaboración del prototipo de un asiento en escala 1», a cargo de Antonio Bustamante, arquitecto ergonomista.

Visitas

- Torre Agbar, comentada por Joan Ragull y Joaquín Calpe, del Gabinete Técnico de Agbar.
- Fábrica Lamp, iluminación (Terrassa). Biblioteca de la UPF (antiguo Depósito de las Aguas).
- Viaje y visita a la fábrica de Dynamobel de muebles de oficina en Peralta (Navarra).

Máster en Diseño y Espacio Público

- Diploma de Postgrado en Exteriorismo. Acontecimientos y Espacios Efímeros

Conferencias

- Pep Gatell, codirector de La Fura dels Baus.

Visitas

- Parque Arqueológico Minas de Gavà, con Anton Hansen, de Croquis, S.A.
- Visita guiada y conferencia en el espacio Barcelona Food Cultura, a cargo de Antoni Miralda.

Workshop

Presentación de proyectos en la Fábrica de Cervezas Damm a cargo de Sofa Experience.

- Diploma de Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público

Durante el curso se ha trabajado con el tema de la temporalidad y la provisionalidad en el espacio público.

Conferencias

- «Obra reciente de Ruedi Baur», a cargo del propio diseñador. Conferencia celebrada conjuntamente con el Máster en Diseño y Dirección de Arte.
- «Espacio público en la ciudad dispersa», a cargo de Francesc Muñoz, geógrafo.
- «Antropología del espacio público», a cargo de Manuel Delgado, doctor en Antropología y profesor titular en la Universitat de Barcelona.

Visitas

- Barrio de la Florida (L'Hospitalet de Llobregat). Visita guiada por la Asociación de Vecinos de la Florida.
- Barrio de Sant Cosme (El Prat de Llobregat). Visita guiada a través del Plan de Actuación de Sant Cosme.

Talleres

- «Espacio social y medios. Espacio público: de lo físico a lo virtual», a cargo de Daniel G. Andújar, artista.
- «Espacios de tránsito», a cargo de David Bravo, arquitecto.

Workshops

- «Public Spaces at Work», a cargo de Francesc Muñoz, geógrafo. Taller de proyectos realizado en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) conjuntamente con el Máster de Intervención y Gestión del Paisaje para la Ordenación del Territorio y del Medio Ambiente.

- «El espacio público como factor de paz y conflicto», a cargo de Ruedi Baur, diseñador integral, y Vera Kockot, socióloga.
- «Ocupaciones temporales del espacio», a cargo de Santiago Cirugeda, arquitecto y artista.
- «Jardines temporales», a cargo de Josep Maria Martín, artista.
- Taller-residencia de una semana en Calaf, realizado en colaboración con Idensitat.

Máster en Diseño y Dirección de Proyectos Expositivos

- Diploma de Postgrado en Dirección de Proyectos Expositivos

Talleres y sesiones específicas

- «Conceptualización», a cargo de Flavia Company, escritora, y Joan López Lloret, director de cine.
- «Investigación», a cargo de Jorge Luís Marzo y Martí Peran.
- «Estrategias de presentación/Innovación cultural», a cargo de José Luis de Vicente, investigador cultural, y Juan Insúa, jefe del Lab del CCCB.
- «Diseño del espacio conceptual», a cargo de Francesc Torres.
- «Formatos expositivos», a cargo de Valentín Roma, comisario independiente, y Mery Cuesta, comisaria independiente.
- «Arquitectura», a cargo de Gemma Ferré, arquitecta.
- «Programas», a cargo de Carles Guerra, director de La Virreina Centre de la Imatge.
- «Diseño del espacio arquitectónico», a cargo de Emili Padrós.
- «Producción», a cargo de Mery Cuesta, comisaria de exposiciones.
- «Gestión», a cargo de Eva Gimeno, coordinadora de exposiciones en el CCCB; Àngela Martínez, jefa de audiovisuales en el CCCB, y Mercè Alsina, gestora cultural.
- «Montaje», a cargo de Mario Corea, jefe de montajes del CCCB.

- «Diseño gráfico», a cargo de Sergi Opisso, de Estudi Lamosca, y Ferran Elotro, diseñador.
- «Comunicación», a cargo de Roberta Bosco, periodista.
- «Difusión», a cargo de Alexandra Laudo, jefa de prensa de la Fundación Antoni Tàpies.
- «Crítica», a cargo de Mery Cuesta y David G. Torres, comisarios independientes.

Visitas

- Food Cultura Museum, conducida por su fundador e impulsor, Antoni Miralda.
- Showroom de Iguzzini, con sesión conducida por Maria Güell, directora técnica, y por el especialista en iluminación de exposiciones.
- Almacenes y recinto técnico del CCCB, conducida por Mario Corea, jefe de montajes y mantenimiento técnico.
- «La Comunidad Inconfesable», en el Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona, conducida por Rosa Pera, directora del centro, y Valentín Roma, comisario de la exposición. Encuentro técnico con el equipo del Bòlit.

Sesiones transversales, tutorías y seguimiento

- Rosa Pera, directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani. Girona. Se compartió un conjunto de las sesiones y actividades con el Postgrado en Exteriorismo del Máster en Diseño y Espacio Público, con todos los alumnos trabajando conjuntamente con propuestas comunes y compartiendo tutorías con el director, Vicenç Mas, diseñador.

Sesiones comunes

- Mercè Alsina, gestora cultural.
- BOPBAA, arquitectos.
- Lluç Mayol, gestor cultural.
- Miralda, artista.
- Emili Padrós, diseñador.
- Platoniq, artistas.
- Diploma de Postgrado en Diseño y Nuevos Formatos Expositivos

El programa ha centrado su actividad en torno a proyectos y personajes que han trabajado el fenómeno expositivo.

Conferencias

- Javier Planas, director del Festival eme3. Los organizadores del Festival de Arquitectura eme3 ofrecieron una charla enmarcada en la colaboración entre el postgrado y este festival. Los alumnos hicieron un trabajo pensando en el festival, que se proyectó en el CCCB durante el eme3 2010.
- Lluç Mayol, responsable del proyecto Art-Public. Exposición de este certamen de arte en la calle del barrio de Gracia, que se basa en la participación ciudadana para escoger propuestas. Los alumnos fueron una de las plataformas de votación de las propuestas que se hicieron.
- Mich Micenmacher, de la organización del Primavera Sound. Explicación de las dificultades logísticas, estratégicas y estructurales que implica un acontecimiento multitudinario como un festival de música.
- David Juárez, arquitecto del estudio Stradle3. Conferencia sobre Buckminster Fuller y cómo sus hallazgos siguen siendo útiles hoy en día. La charla estuvo acompañada de un taller sobre las estructuras geodésicas creadas por Fuller.
- Colectivo Basurama. Charla de este colectivo de Madrid sobre su estrategia de acciones urbanas.
- Josep Bohigas, arquitecto del estudio Bopbaa. Charla sobre el trabajo de montajes expositivos de este estudio de Barcelona.
- Sara Dauge y Àlex Giménez, organizadores del concurso Racons Públics. Charla sobre esta iniciativa y participación en la votación final de los proyectos seleccionados. El conjunto de la clase fue un miembro más del jurado.

Visitas

- «Montaje de Arts Libris». Explicación por parte de Las Eternas de cómo se configura el montaje físico de una feria como Arts Libris en el centro Arts Santa Mònica.

- «Hangar», visita realizada conjuntamente con el Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público.
- Olga Subirós, arquitecta. Charla sobre el trabajo Big Splash en la Exposición Universal de Zaragoza.

Talleres monográficos

- «Taller de Producción», a cargo de Gemma Ferré, arquitecta. Taller centrado en aspectos prácticos y reales de la producción de una exposición: tiempo, presupuestos, materiales, permisos, transportes, seguros, etc.
- «Taller de Museografía y del Audiovisual», a cargo de Andrés Hispano, realizador audiovisual. Repaso de la historia del audiovisual dentro de los formatos expositivos y de los conocimientos de las diferentes tendencias y estrategias actuales.
- «Taller de intervenciones urbanas», a cargo de Santiago Cirugeda, realizado conjuntamente con el Postgrado en Diseño, Arte y Sociedad. Intervenciones en el Espacio Público.
- «Proyecto monográfico sobre un barrio de la ciudad, sus dificultades y conflictos urbanos y propuestas de intervención en el contexto».

Máster en Diseño y Arquitectura

– Diploma de Postgrado en Diseño, Imagen y Arquitectura

Conferencias

- «Atracción, seducción, deseo...», conferencia inaugural a cargo de Uri Altell, CEO de Strike Agency y creador de Absolut Lab y del Festival Documental In-Edit, que abrió el primer *workshop* activo del postgrado con la participación de la creativa Ana Batory.

Seminarios

«Espacio sensible», dirigido por Marisa Leiria, con la participación de Enrique Perezalbay Àlex Posada (Sssh Space), dirigido con Beth Cantalops (Saeta Estudi) y Martin Ruiz de Azúa.

Workshops

- «Identidad Graphika», con Mauri O'Brien, Patrick Thomas, Natàlia Suárez, Marcel Piè, Marc Torres, Albert Folch, Salva Regàs, Carlos Albadalejo y Mariluz Vidal.
- «Bamboo Project», con Dennis Dollens, investigador estadounidense.
- «Fotografía arquitectónica», con Fernando Guerra, fotógrafo portugués.
- «Integral Envelopes». Como enlace con otro máster (práctica habitual en este programa cada año) se ha establecido un *workshop* conjunto, «Integral Envelopes», con el Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, dirigido por Jordi Truco, y que ha permitido contar con la presencia de personajes como George Jeronimidis, director del Centre for Biomimetics de la Universidad de Reading; Mike Weinstock, director del Máster sobre Tecnologías Emergentes en la Architectural Association (AA) de Londres, y Javier Peña y Valerie Bergeron, de MaterFAD.
- «ConceptoBaño». Con la idea de poder generar proyectos para el Salón Concepto-Baño, que se celebró en noviembre de 2009 en la Fira de Barcelona, se tomó el tema de innovar precisamente el concepto del baño. A través del aprendizaje de software como Rhinoceros y aplicaciones de *scripting*, *nest* y *paracloud*, se generaron modelos que pasaron a fabricarse con tecnologías avanzadas de *rapid prototyping* que los propios alumnos pudieron experimentar.

Field trip

- Viaje a Experimenta Design en Lisboa (Portugal) los días 31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre. Se organizó la visita a la Bienal de Lisboa en una estancia de tres días, en la que se pudo comprender la última producción mundial, amenizada por una sesión de últimos estudios de arquitectura y de diseño de Portugal (Pedro Ferreira, Sofia Gonçalves, Pedro Gadanho, Nadir Bonaccorso, etc.).

– Diploma de Postgrado en Diseño, Entorno y Arquitectura

Este año el curso se ha impregnado de otra actividad iniciada con la suscripción a *Global Talent*, para responder a la encuesta de la National Academy of Sciences de Estados Unidos sobre las 10 claves ecogeográficas que afectarán al mundo. La primera actividad, dirigida por el diseñador gráfico fundador del grupo de investigación de EcoEdición amparado por la Generalitat de Catalunya, ha sido la formulación de un *claim* de defensa de un precepto ecológico y después transformarlo, con la ayuda de técnicos expertos, en la edición de soportes vinílicos en un vinilo adhesivo en paredes como los que se encuentran en estos momentos en comercios como IKEA y Habitat.

Talleres

- «Cradle-to-Cradle». Mette Bak Andersen, diseñadora danesa de yachts y especializada en la utilización y reutilización de materiales para después reciclarlos y aportarles un valor añadido, introdujo la teoría Cradle-to-Cradle en residuos sólidos urbanos de la ciudad de Barcelona.
- «Taller BambooLab», dirigido por Arjuna Turcarelli, desarrolló propuestas de nuevos proyectos a través del uso de cañas de bambú colombiana, de la especie *Guadua Angustifolia*, que seguidamente tenían que transformarse (lo cual exige un nuevo desarrollo) al utilizar un biocomposite, el straw, formado de polvo de madera de pino belga y polietileno al 50%, extrudido con la misma forma y tamaño que una caña de bambú. Como resultado de este taller, la empresa SCT, la mayor productora del mundo de palitos extrudidos de Chupa-Chups, de los que se producen 6.000 millones de unidades cada año, se ha interesado por el desarrollo real de dos de las propuestas.
- «Stop and Go». Los módulos del postgrado se han extendido a los temas de la fabricación industrializada (Stop and Go).

Se han realizado actividades conjuntas con la Universitat de les Illes Balears (UIB) a través del director del Departamento de Ecología, el Dr. Antoni Martínez Taberner; con la Università degli Studi di Sassari (Italia) a través de su profesor el Dr. Massimo Faiferri; con las empresas TukaBamboo (Pierre François y Antoine Dijon); con la Universidad de Puerto Rico Río Piedras gracias a la presencia en el jurado del profesor Edgardo Arroyo; con la Escuela de Arquitectura del Vallès de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) para presentar las últimas investigaciones sobre CO₂ de Daniel Calatayud; con la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y su spin-off Inedit, dirigida por Jordi Oliver; con la empresa Living Projects y su promotor, Emmanuel Pauwels; con la Agencia Catalana del Agua y su director técnico, Lorenzo Correa; con la Facoltà di Architettura di Genova (Italia) con la participación del profesore ordinario (catedrático), el Dr. Manuel Gausa; el escritor y pensador el Dr. Jorge Riechmann, profesor del ISTAS; con la visita a la empresa SCT, S.A. de Sant Andreu de la Barca (Manuel Díaz de Liaño) y a Artivec de Palau-solità i Plegamans (Sergi Monlló); con Ecobambú (Diego Oliver); con La Factoría de Vinilo (Marc Listerri); con la Agencia Catalana de Residuos, con la ponencia de Laura Fabregós sobre la relación entre arquitectura, diseño y residuos, y con el ITeC-Instituto de la Tecnología de la Construcción y Maria Villegas, y con la Asociación IGREM (Joan de Haro).

Field trips

El curso tiene como objetivo la inmersión en los criterios de sostenibilidad de sus estudiantes, y por este motivo ha organizado varias actividades complementarias de formación.

- Ksar de M'Hamid El Ghezlane. Con la Asociación IGREM y Artchitectours se organizó un viaje de una semana de duración al ksar de M'Hamid El Ghezlane, al sur de Marruecos, para aprender a construir con tapial y adobe, poder hacer forjados y cubiertas con

hoja de palma y tronco de tamarindos y ayudar a la confección de un fondo fotográfico y cartográfico para el proyecto de desarrollo sostenible integral de esta población, ya que se encuentra en pleno proceso de desaparición debido a las fuertes inclemencias que el cambio climático y social está provocando en esta área bereber.

- EcoViaje. Con Artchitectours y el profesor doctorando brasileño Affonso Orciuoli, se ha organizado el EcoViaje, que comporta visitas a la megalópolis de São Paulo (20 millones de personas), a la futura sede de los Juegos Olímpicos en Río de Janeiro con una estancia en el estudio de Oscar Niemeyer y en la última ciudad construida desde cero en el mundo, Brasilia, y también la estancia en el Centro de Permacultura IPEC, creado por André Soares en la ciudad de Pirenópolis, en la región de Goiás, para tener la experiencia de vivir en una aldea autosuficiente, autoconstruida y sostenible.

Proyecto Final de Postgrado

La coordinación del *blog* de investigación corrió a cargo del doctorando de la Universidad de Columbia Ricard Devesa, que en 10 sesiones introdujo los factores clave de la investigación pura, utilizando el *software* habitual en el entorno académico internacional: RefWorks. Así, cada estudiante desarrolló la investigación sobre un tema específico y la editó en el mismo formato que la revista Colors, creada por Oliviero Toscani para United Colors of Benetton, de influencia mundial por romper todos los paradigmas conceptuales del momento.

Por otro lado, el Proyecto Final de Postgrado, aparte de su apartado de investigación, desarrolla un proyecto de diseño arquitectónico, que este año se ha basado en el estudio y la profundización de las tesis desarrollada en el libro *Elogio de la lentitud*, en el que Carl Honoré explica la influencia y las posibles realidades que hacen de la Slow City un cambio de paradigma en la sociedad del

siglo XXI. De hecho, se han desarrollado 9 escenarios diferentes, en maquetas a escala 1:100 asesoradas por Adrià Maynes, de trozos de ciudades modernas, tradicionales, en lugares remotos, en entornos europeos, etc., mostrando la caracterización de los vectores que influyen sobre el tema.

Lugar y familia, clima y concepto espacial, alimentación y energías, transporte y movilidad, espacio público y viales, etc. son los puntos explorados y que en una muestra en el Atrio de ELISAVA se expusieron al público después de haber celebrado dos días intensos de jurado con invitados como Massimo Rubino, diseñador de aviones y arquitecto; Lluís Sabadell, comisario de exposiciones como «Paisajes Transgredidos» y autor del *blog* Post-Oil Cities; Ana Cañizares, editora del *blog* arkinet.com; Fredy Massad y Alicia Guerrero, críticos de arquitectura del ABC, y María Elena Acuña (Botanicum).

El postgrado se ha anunciado en el *blog* de mediodesign.com, en arkinet.com, en la revista MONU (Países Bajos), en Pasajes (España) y en Casa da Vizinha (Portugal). Los dos mejores proyectos se han publicado en arkinet.com y se han incorporado dos ensayos a la web postoilcities.com como premio a la excelencia de los trabajos presentados.

Blog

El máster y sus actividades pueden consultarse en el *blog* www.mag-da.eu (magazine de diseño y arquitectura).

Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design

– Diploma de Postgrado en Retail Design.
Diseño y Espacio: Shopping

– Diploma de Postgrado en Retail Design.
Diseño y Concepto: Branding

Conferencias

- Conferencia sobre la teoría del *marketing* a cargo de María Callís, socia consultora de Alpenstock, especializada en la creación de conceptos de retail.
- Conferencia y *workshop* sobre casos profesionales, a cargo de Ignasi Bonjoch, diseñador de interiores y de espacio. Profesor de ELISAVA y socio fundador de Bonjoch Associats.
- «Comunicación, marca y estrategias», a cargo de Enric Jaulent, Joandó Reverter y Jordi Cano.
- Conferencias y tour retail por Barcelona, a cargo de Emma Capellera, visual merchandiser y socia fundadora de Alpenstock.
- Conferencia a cargo de Pablo Soto Pimentel, teórico especializado en diseños de espacios comerciales. Viaje por el mundo del branding por los espacios de gran escala.
- «Sustainable branding + e-commerce», a cargo de Carmen Malvar, directora del máster.
- «Ecoiluminación», a cargo de Elena Serón, de Philips, y Manel Nesweda, ingeniero en Simón.

Proyectos

- Dirigido por Ramón Malvar, director de Atelier Malvar + Tusch en Barcelona, estudio especializado en diseño comercial y diseño gráfico, se ha trabajado el concepto y el diseño integral de un espacio comercial totalmente innovador desde todos sus puntos de vista, tanto estratégicos como técnicos y formales.
- Dirigido por Asdrúbal Franco, arquitecto de DOMO – Atelier Malvar + Tusch; Carmen Malvar, arquitecta independiente especializada en diseño comercial, y Javier Lozano, artista y profesor de Estética de la Universidad Politécnica de Madrid. Diseño de un espacio comercial entre un artista y una marca donde se fusionan el concepto de espacio y el producto que se vende en él. Trabajo intensivo y muy técnico en el que se desarrolla el proyecto hasta el final, con todo tipo de detalles constructivos y planos necesarios para su total realización.

- Dirigido por Carlota Magriñá, diseñadora especializada en espacios comerciales. Proyecto del diseño de un escaparate para Sony. Elaboración del presupuesto cerrado y elección del escaparate por parte de la empresa con la posterior implementación en la tienda de la Rambla de Catalunya en Barcelona.
- Dirigido por Cristina Bosch, diseñadora en jefe de IKEA, y por su equipo de trabajo de la empresa. Proyecto del diseño del espacio y el restaurante de una tienda IKEA.

Workshops

- «Estrategia e innovación en el *brand*», a cargo de Elisabeth M. de Moretin, planificadora de diseño y estrategia independiente. Graduada en Design Methods, Planning per ID, en el Illinois Institute of Technology de Chicago (Estados Unidos).

Visitas

- Essa Punt, empresa de rotulación y señalización con fábrica propia.
- Grupo Miralles, empresa de diseño y fabricación de sistemas PLV.
- Desigual.
- Tour de retail por las calles de Barcelona.
- Tour de diseño de restaurantes por las calles de Barcelona.

Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales

– Diploma de Posgrado en Laboratorio de Diseño de Sistemas Materiales
– Diploma de Posgrado en Laboratorio de Diseño Digital de Espacios

Ésta ha sido la primera edición de este programa con el objetivo de enfocar el proceso de diseño a la arquitectura desde una perspectiva altamente contemporánea, proponiendo dos líneas de trabajo, que corresponden a los dos posgrados. Por un lado, el

Laboratorio de Sistemas Materiales investiga, a través de la materia y la auto-organización de los materiales sometidos a esfuerzos, la posibilidad de crear formas diversas y articulables para acabar pensando en proyectos de arquitectura interactiva con su entorno. Por otro lado, el segundo posgrado se acerca al planteamiento del proyecto desde una perspectiva totalmente digital, ya que el ordenador no sirve tan sólo para modelar, sino para establecer procesos impensables para la mente, y por tanto obtener resultados formales impensables también.

La arquitectura concebida con medios digitales implica por un lado la arquitectura diseñada y fabricada con medios digitales, pero por otro lado también la arquitectura interactiva, controlada por medios también digitales, como sensores, actuadores y sistemas paramétricos.

Por este motivo el máster engloba dos visiones: la virtual y la material interactiva.

Conferencias

- Mike Weinstock, de la Architectural Association de Londres, y George Geronimides, de la Universidad de Reading, Centre for Biomimetics.
- Neil Leach, de la South California School of Architecture, y Andrew Kudles de la San Francisco School of the Arts.

Exposición

- «Entornos interactivos», con bastante proyección e interés en el circuito de arquitectura de vanguardia en Barcelona.

Diploma de Posgrado en Ecohabitar. Diseño de la Vivienda Ecoeficiente

Conferencias

- «Urbanismo y sostenibilidad», a cargo de Agàpit Borràs, Arquitecto-urbanista, miembro

de la Agrupación AUS_COAC (Arquitectura y Sostenibilidad).

- «Vivienda y sostenibilidad», a cargo de Antoni Solanas, Arquitecto-urbanista, presidente de la Agrupación AUS_COAC.
- «Ecobarrios en Europa», a cargo de Bettina Schaefer, Arquitecta-urbanista, miembro del Ecoinstitut y la Agrupación AUS_COAC.
- «Barcelona, Ciudad sostenible», a cargo de Cynthia Echave, Arquitecta, miembro de la Agencia de Ecología Urbana.
- «LOW 3, Solardecathlon 2010», a cargo de Torsten Masseck, Arquitecto, Director de CI-SOL de la UPC.
- «Residuos en la rehabilitación», a cargo de Albert Sagrera, Arquitecto, miembro de Societat Orgànica.
- «Termografía y aislamiento», a cargo de Charo García, Arquitecta, miembro del equipo Arquintegral.
- «Passivhaus», a cargo de Michel Wassouf, Arquitecto, miembro de Energiehaus.
- «Cogeneración», a cargo de BaxiRoca.
- «Bienestar», a cargo del profesor y arquitecto Francesc Labastida.

Case studies

- «Vivienda unifamiliar en Lleida», con certificación Passivhaus, Josep Bunyesc, Arquitecto.
- «Viviendas plurifamiliares en Mataró», a cargo de Lluís Grau, Arquitecto.
- «Viviendas plurifamiliares en Zurich (Suiza)», a cargo de Mathias Heinz, Arquitecto y profesor de la Universidad de Winthertur.
- «Visita de las nuevas viviendas sociales del INCASOL», con Manuel Ruisánchez, Arquitecto, profesor de la UPC.
- «Fábrica del Sol». Rehabilitación sostenible de Antoni Solanas, Arquitecto.
- «Edificio industrial», Coque Claret y Dani Calatayud, Arquitectos y profesores de la UPC.

Visitas

- Visita de la Barceloneta al edificio de la «Fábrica del Sol» con el arquitecto Antoni Solanas y visita de la Oficina Técnica de la

Barceloneta (Casa LIMA, Low Impact Mediterranean Architecture de l'equip SAAS)

- Visita de las «Viviendas plurifamiliares sostenibles» en las Rondas de Barcelona del PMHB.
- Visita del «Barrio del Coll» (Ley de Barrios) y del futuro «Parque de Tres Turons».
- Visita del «Barrio de Can Jofresa en Terrassa» y Rehabilitación energética de las Torres de Viviendas plurifamiliares realizada con ADIGSA.
- Visita del «Barrio de Trinitat Nova», con la rehabilitación de los edificios de vivienda social de ADIGSA (ascensores exteriores y aislamiento exterior).
- Visita a las viviendas plurifamiliares del «Barrio de Santa Caterina» y la plaza Forat de la Vergonya.
- Visita de los interiores de manzana del Eixample, y del edificio de viviendas de alquiler plurifamiliar Edificio del despacho Pich-Aguilera Arquitectos.
- Visita de un edificio de viviendas plurifamiliar de Fidela Frutos y Josep Maria Sanmartín en Cerdanyola del Vallès con muros Trombe y sistemas de monitorización de los usuarios.

Workshops

- «Workshop Transition Towns», con Juan del Rio, Biólogo, Máster en Sostenibilidad de la UPC.
- «Workshop Ecobarrios», organizado por los miembros del Instituto de Ciencia y Tecnología Ambiental (ICTA) de la UAB, liderado por Joan Rieradevall, Dr. en Ciencias Químicas; Jordi Oliver, Dr. en Ciencias Ambientales; Xavier Gabarell, Dr. en Biotecnología; Raúl García, Diseñador Industrial; Carles Martínez, Dr. en Ciencias Ambientales; Ramon Farreny, Máster en Ciencias Ambientales; y por la empresa INEDIT, innovación para la sostenibilidad.

Proyecto

- «Ecorehabilitación del Barrio de Can Jofresa y las torres de viviendas plurifamiliares de ADIGSA», empresa pública responsable del mantenimiento y la gestión de las viviendas sociales en Cataluña con la participación

en el jurado del arquitecto-ingeniero, Adolf Skok, profesor en la Universidad de Liège y en la Universidad UCL de Bélgica.

Máster en Diseño de Producto

– Diploma de Postgrado en Conceptualización de Producto

Conferencias

- Joan Rieradevall (Icta).
- Enric Dachs (Lluscà Design).
- Ramon Benedito (Benedito Design).
- Jaime Moreno (Mormedi).
- Joan Sabata (Anima).

Convenios para la realización del proyecto del curso

- Valira.
- LAMP Lighting.

Proyectos

- Ecodiseño, con Joan Rieradevall y Raül García.
- Valira. Nueva generación de productos para comer fuera de casa.
- LAMP. Puntos de luz independientes, luces no evidentes, luces inteligentes y dinámicas.
- Taller de creatividad. La bolsa BCN, nuevos productos con identidad de marcas de referencia.

Visitas

- Valira (Reus).
- LAMP (Terrassa).
- Mater (Barcelona).

– Diploma de Postgrado en Desarrollo de Producto

Conferencias

- «Desarrollo de la hamaquita plegable Picorocco, ganadora de un premio FAD», a car-

go de Toni Parera, de la empresa Play. Esta hamaquita fue fruto de la colaboración de Play con el Máster en Diseño de Producto de ELISAVA. El proyecto Picorocco ha obtenido el Premio de Opinión Pública en la 33ª edición de los Delta 09, que otorga la Asociación de Diseño Industrial del FAD (ADI-FAD). También ha sido elegida para estar presente en el libro publicado por el Ayuntamiento de Barcelona Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, que reúne 20 casos de productos y aplicaciones resultantes de la colaboración en I+D+i entre los centros de investigación y la empresa.

- «Proyectos de simulación estructural», a cargo de Michele Chiumenti, del Centro Internacional de Métodos Numéricos en la Ingeniería (CIMNE).
- «Simulación CAE en el desarrollo de producto», a cargo de Anja Querol, de la empresa T-SYSTEMS.
- «Consideraciones técnicas en los proyectos de desarrollo de producto», a cargo de Ruben Saldaña, de la empresa DIBA.
- «Análisis del valor y la calidad de un producto», a cargo de Juan Alberto Prats, presidente de la Asociación Catalana de Análisis del Valor (ACAV).
- «Propiedades del Corian. Aplicaciones en proyectos de producto», a cargo de Claudia Carrasco, de Mater.

Visitas a empresas y centros tecnológicos

- Centro Tecnológico ASCAMM. Asociación Catalana de Empresas de Moldes y Matrices.
- Fundación CIM. Parque Tecnológico de Barcelona. Centro de innovación y tecnología especializado en tecnologías avanzadas de la producción.
- Centro de Materiales MATER, creado por el FAD (Fomento de las Artes y del Diseño).
- Empresa Play. Sector de la puericultura.
- Empresa Santa & Cole. Edición de elementos de mobiliario e iluminación domésticos y urbanos.

Proyectos de empresa

Convenios formalizados con Play y Santa & Cole:

- Empresa Play: Sistema de fijación de los carritos de la compra en la bicicleta. Posibles productos de aplicación: Go-two, go-TT, Go-up, Go-plus-2. Tecnología EVA. Desarrollo de productos relacionados con BEBOP.
- Empresa Santa & Cole: Desarrollo de una luminaria de tipo LED de energía fotovoltaica (exterior). Sistema de contenedores para interior. Posibilidad de generar una familia de productos con diferentes dimensiones (interior).

Premios

Desde el Postgrado en Desarrollo de Producto se ha impulsado la participación de los alumnos en la 4ª edición de los premios Dupont Corian de Diseño. Las tutorías han corrido a cargo de Claudia Carrasco.

Máster en Diseño de Vehículos de Transporte / Diploma de Postgrado en Modelado Digital

Conferencias

- Renan Legloire, diseñador de IBO Group.
- Eduardo Cuadrado, de ICEM International (Dassault Systèmes Iberia).
- Ferran Esquius, del Departamento de Styling de Ficoso.

Visitas

- SEAT Design Center.
- Ficoso International.

Convenios

- Desarrollo de proyectos con SEAT, donde los alumnos hacen prácticas de acuerdo con el Convenio Marco.

- Colaboración con el Centro de Diseño de Renault de Barcelona con alumnos en prácticas.
- Desarrollo del diseño de un vehículo cuadríciclo ligero en colaboración con la empresa Comarth.
- Convenio con la empresa Ficoso International para hacer el diseño del exterior completo de coche.

Diploma de Postgrado en Diseño de Mobiliario

Conferencias

- Carles Riart, mueblista y diseñador de interiores.
- Vicent Martínez, diseñador industrial, director de Punt Mobles y Premio Nacional de Diseño 1997.
- Martín Ruiz de Azúa, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Joan Gaspar, diseñador industrial.
- Christophe Mathieu, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Josep Maria Tremoleda, diseñador industrial, director de Mobles 114 y Premio Nacional de Diseño 2001.
- Dr. Javier Peña, ingeniero, director científico de Mater y profesor de ELISAVA.
- Josep Puig, diseñador industrial y profesor de ELISAVA.
- Gabriel Teixidó, diseñador industrial.
- Sergio Chismol, gestor de producto de Andreu World, responsable del desarrollo de nuevos productos.
- Antoni Arola, diseñador industrial e interiorista. Premio Nacional de Diseño 2003.
- Raimon Monsarro, diseñador industrial del Estudio Lievore Altherr Molina de Barcelona.

Visitas

- *Showroom* de Nani Marquina en Barcelona, guiada y comentada por Nani Marquina, diseñadora industrial, gerente de la empresa

y actual presidenta de la Asociación de Diseñadores Profesionales (ADP).

- *Showroom* y taller de tapicerías de Joquer, S.A. en Viladecans, guiada y comentada por Miquel Àngel Carretero, gestor de producto, diseñador industrial e ingeniero técnico en diseño industrial, responsable del desarrollo de nuevos productos.
- *Showroom* y centro de diseño de Figueras International Seating en La Garriga, guiada y comentada por Pau Borràs, diseñador industrial y jefe de Figueras Design.
- Fábrica de curvados y puertas Vilma en Terrassa, guiada y comentada por Xavier Solanellas, ingeniero y gerente de Vilma.
- Mater, en la sede del FAD en Barcelona, comentada por el Dr. Javier Peña, ingeniero, director científico de Mater y profesor de ELISAVA.
- Fonda Europa de Granollers, con Carles Riart, mueblista, y Ramon Parellada, propietario.
- *Showroom* de Kvadrat en Barcelona, a cargo de Idoia Urdiain.
- *Showroom* de Maset en Barcelona, comentada por Christophe Mathieu.
- AIDIMA, centro tecnológico de referencia en el desarrollo y la certificación del mueble en Paterna (Valencia).
- Taller de carpintería de La Calaixera, en el marco del desarrollo de un proyecto para su nuevo catálogo.
- Estudio Pensi, con Diego Slemenson, diseñador industrial. El Estudio Pensi es Premio Nacional de Diseño 1997.

Máster en Fashion Design. Diseño y Moda

- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Creatividad y Tendencias
- Diploma de Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto

Blogs

El programa dispone de un *blog* a través del que se comunica con los estudiantes en cuanto a programas, temarios, documentación, etc., y sirve para ampliar el marco de conocimiento y propiciar el espíritu colaborativo, y nos permite tener una ventana abierta al mundo, que también nos encargamos de dinamizar a través del perfil en la plataforma social Facebook. También hemos creado espacios en Flickr y Vimeo, lo cual nos permite colgar al alcance de todos el conjunto de las propuestas de los estudiantes y dar a conocer las actividades y la vida académica del máster.

- *Blog*: www.moda-elisava.com
- Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=119129531575&ref=share>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mastermodaelisava/>
- Vimeo: <http://vimeo.com/user3751482/videos>

Convenios o relaciones con empresas y/o instituciones

El Máster en Fashion Design. Diseño y Moda ha establecido varios convenios de colaboración con diferentes actores del sector de la moda para estrechar la relación estudiante-sector. En la actualidad el programa tiene convenios con CETEMMSA, Twenty y Textil Santanderina, que han permitido hacer todas las actividades más extraordinarias relacionadas aquí. Gracias a los convenios con estas empresas e instituciones, los estudiantes pueden disfrutar de prácticas laborales que les permiten acceder a la dinámica profesional y laboral. Actualmente se estudian otros convenios para tener más vínculos con los sectores industrial y profesional (material, contactos para prácticas profesionales, *workshops* subvencionados, etc.).

Conferencias

- Conferencia y tutoría de Chu Uroz, presidente de ModaFad, para relacionar a los estudiantes con el centro ModaFad, plataforma de es-

tímulo y apoyo a los diseñadores emergentes.

- Conferencia de Li Edelkoort, responsable del think tank de Li Edelkoort Studio y de la empresa Trend Union. Gracias a la estrecha colaboración del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda con Glòria Jover, jefa de la empresa asesora en tendencias Gloria Jover Estudio, los estudiantes pudieron escuchar y disfrutar gratuitamente de uno de los seminarios de esta eminencia mundial.

Visitas

- Fábrica textil Textil Santanderina en Monistrol de Montserrat, líder en España, con el objetivo de conocer el proceso de una industria de hilatura y acabados del sector textil, con un perfil innovador y competitivo.
- «¿Qué se le puede pedir a un tejido?». Visita y taller en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Tejidos de Punto de Canet de Mar. Esta visita es fruto del convenio con CETEMMSA, gracias al que los estudiantes pudieron disfrutar de manera gratuita de clases impartidas por ingenieros especializados en el tejido de punto y ver la maquinaria especializada. Además, el convenio con CETEMMSA garantiza el apoyo a los estudiantes que quieran desarrollar un proyecto de investigación sobre diseño de punto.
- «Smart textiles/smart clothes: introducción a los tejidos inteligentes». Fruto de este acuerdo con CETEMMSA, los estudiantes han hecho una visita y recibido clases en el centro de CETEMMSA de Mataró. En este caso, ingenieros y diseñadores vinculados al centro explicaron las tecnologías que pueden aplicarse en el ámbito textil.
- Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona (DHUB), de la mano de Sílvia Ventosa, directora y conservadora del museo, que enseñó su tesis alrededor de la exposición permanente «El cuerpo vestido», y condujo un seminario con los estudiantes en el que expone su concepción sobre el sistema de la moda actual, una aproximación teórica al mundo de la moda inestimable por los contenidos y los objetivos del máster.

- «El proceso productivo». Visita a Twenty, empresa de confección de Sant Joan Despí. Twenty es uno de los socios detentores de la marca Antonio Miró. En esta visita intervienen los diferentes especialistas de cada punto de la cadena, y Antoni Miró les habla de la relación del diseño con cada uno de ellos.

Workshops

- «Workshop de creatividad: improvisación y deconstrucción», con Txell Miras, una de las grandes diseñadoras del panorama catalán y diseñadora de la línea femenina del gran diseñador afincado en Milán Neil Barrett, que compagina esta labor con su propia marca.
- Encuentro con el diseñador de gran prestigio internacional José Castro, que acoge numerosos estudiantes del máster en prácticas en su taller, con los que trabaja estrechamente en el diseño de sus colecciones, los estampados y los complementos. Entre otras colaboraciones, queremos destacar el Premio L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2009, por la colección Aurora PE 2010, para la que el estudiante Bertrand Landreau ha realizado los complementos.
- «Workshop de modelado», con Teresa Helbig, reconocida también en la última edición con el Premio L'ORÉAL Cibeles Madrid Fashion Week 2010.
- Encuentro con el reconocido diseñador Josep Abril, que muestra a los estudiantes la planificación de la creación de una colección, desde la idea al producto final y la venta.

Presentaciones de proyectos

- Presentación de los proyectos de diseño de una colección al concurso Proyecto T(es)is de ModaFad 2010. Como en cada edición, algunos de los estudiantes son seleccionados por un comité de ModaFad para participar en este concurso, que esta institución entiende como plataforma para la difusión de diseñadores emergentes en el ámbito de la moda. La colección presentada por Susana Toboso y Ulises Pérez Rodríguez fue finalista entre 30 propuestas.

- «TAKE OFF!! Final show: The Rambla Fashion Show». Presentación de las colecciones realizadas en el marco del Postgrado en Diseño y Moda: Colección y Contexto. El 16 de julio de 2010 los estudiantes del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda presentaron sus colecciones y audiovisuales para el proyecto final. Fue un acontecimiento en colaboración con profesores, profesionales del mundo de la moda, el Ayuntamiento de Barcelona, Moritz y ELISAVA.

Diploma de Postgrado en Coolhunting: Diseño y Tendencias Globales

Jornadas

La Jornada de Coolhunting: Tendencia en las Tendencias, en la que profesores del programa mostraron los temas de estudio del postgrado a más de 120 asistentes en el Auditorio de ELISAVA. Asimismo, se invitó a representantes de FAD, ACC10, BBVA, Incita, Algo Bueno y otras organizaciones vinculadas a la innovación y la investigación de tendencias. Se realizó un taller con Nike Lab sobre customización de productos y se dio divulgación en el postgrado.

Redes sociales

Se inició la presencia en las redes sociales, como Facebook, a través del Grupo Coolhunting & Design Research, que actualmente cuenta con 913 miembros interesados en el tema, y también en el *blog* Coolhunting Barcelona en <http://coolhuntingbarcelona.wordpress.com>, que refleja las actividades del programa.

Actividades

- Durante el período académico del postgrado realizamos actividades conjuntas con el Postgrado de Moda, compartiendo clases, profesores y salidas a conferencias, al museo

textil y al seminario sobre coolhunting de la FNAC con Víctor Gil, entre otros.

- Se invitó a los 5 mejores proyectos finales al Seminario Trimestral para Empresas del Instituto de Investigación Future Concept Lab de Milán, que es de acceso restringido a empresas y clientes.
- Se reestructuró el primer módulo del programa introduciendo herramientas de investigación tradicional, etnografía e investigación en línea.

Máster Universitario en Diseño y Comunicación

Conferencias

- «Storytelling. Será mejor que lo cuentés», a cargo de Antonio Núñez. Una intervención del autor del libro «Será mejor que lo cuentés», que expuso el uso del relato y sus beneficios en la sociedad fragmentada del siglo XXI tanto en el contexto de las marcas como de los productos y del ámbito político.
- «Comprender la comunicación. El sexo, la poesía y la empresa», a cargo de Sebastià Serrano, Catedrático de la Universidad de Barcelona, y autor de diversos libros sobre la comunicación, propuso una lectura de la comunicación como paradigma de la evolución de la vida, de las personas, las sociedades y las culturas.
- «BOB», a cargo de César García. Una exposición de cómo el mercado se abre a propuestas más experimentales, donde las emociones son el centro de interés, más allá del producto, reflexionando sobre la actitud de las marcas en relación con los consumidores.
- «Ópera», a cargo de Lluís Trullent. Una mirada sobre la evolución histórica del llamado arte global, que ya desde el principio fusionaba diferentes artes, un referente para todos los directores de arte a partir de la idea básica de que a veces sólo podemos cambiar la forma.

Talleres

- «Taller Civic City», a cargo de Ruedi Baur y Vicenç Mas. Taller desarrollado a lo largo del curso con la voluntad de aproximarse a la realidad de cada uno de los barrios de Barcelona, buscando los elementos múltiples de representación hasta la construcción de una identidad dinámica, que parte de una observación particular de los diferentes barrios más allá de una única Barcelona. De este taller surgirá la exposición «Civic City Barcelona» que se llevará a cabo los meses de septiembre y octubre de este año. La exposición mostró la construcción de un sistema complejo, de un lenguaje visual de signos que podría constituirse como herramienta de representación y expresión para los propios ciudadanos y que, además, podría ser capaz de trascender la dimensión única del branding, dirigiéndose hacia otra dimensión más cívica y más relacionada con los aspectos locales.
- «Stopmotion», a cargo de Bernard Arce. Un taller práctico de stop motion en el que los alumnos produjeron pequeñas piezas animadas para formar parte de un programa de televisión, un recurso muy próximo a los nuevos recursos de las nuevas plataformas de comunicación Internet que operan desde el fragmento y breves cápsulas de información.

Escuela de Verano

Por segundo año consecutivo, ELISAVA ha desplegado una programación de cursos de corta duración agrupados en el mes de julio, que forman parte de la Formación Abierta y que se han constituido como programación de la Escuela de Verano. Se han impartido un total de 12 programas, 3 de ellos conjuntamente con el Central Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona y Photography and the City. En todos ellos han participado un total de 158 alumnos.

Área de Diseño Gráfico, Comunicación, Tendencias y Moda

Creatividad: la Producción de Ideas

Este curso trabajó poniendo en práctica técnicas para aprender a estimular y controlar nuestra capacidad de crear. Se utilizaron diferentes técnicas de análisis para activar nuevas ideas y mecanismos generativos para aumentar nuestra creatividad.

Investigación de Tendencias Visuales

El curso ofreció, a través de la práctica de un taller, las nociones teóricas y metodológicas que permiten crear y diseñar nuevas soluciones que aporten valor a las marcas en todos los niveles de las compañías para innovar sin ir a tientas.

Área de Diseño y Espacio

Stands, Pop-up Stores, Espacios Efímeros

Este curso propuso el desarrollo proyectual del diseño de espacios efímeros, ferias comerciales, eventos y pop-up stores. Se examinaron las diferentes tipologías de espacios efímeros, su normativa y planificación, así como la aplicación efectiva del branding.

Lighting I

El curso acercó a los estudiantes las tecnologías de iluminación actuales y complementó la formación desde un aspecto tanto estético como técnico, con la intención de ofrecer al estudiante una vía para ampliar y enriquecer las habilidades de esculpir mediante la luz para mejorar un proyecto.

Lighting II

Este curso se especializó en la aplicación de la iluminación al espacio tanto para configu-

rar ambientes como para comunicar y transmitir sensaciones. Fue un curso práctico con cálculos lumínicos que se pretende acercar al proceso de proyectación de la luz partiendo de conocimientos básicos de luminotecnia.

Retail Design Workshop. Taller de Diseño del Espacio Comercial

Este curso estuvo orientado a proporcionar conocimientos teóricos y a promover la participación de los alumnos que, con los proyectos que hicieron, tuvieron la oportunidad de construir una metodología de trabajo que les mostrará cómo desarrollar ideas que se puedan traducir en propuestas de diseño de interiores para espacios comerciales.

Tendencia y Escaparatismo

Este programa valoró y desarrolló el proceso de creación, desde la idea hasta el montaje final del display en el escaparate, pasando por el análisis de tendencias, presupuestos, presentación al cliente, ajustes y modificaciones.

Visual Merchandising & Retail

Este curso puso en práctica el estudio de la implantación de un producto en el espacio comercial y trabaja la publicidad y el marketing como instrumentos de seducción del cliente. Se analizó la figura y la función del *visual merchandiser* desde el lanzamiento del producto en el mercado hasta la implantación en la tienda.

Área de Diseño y Producto

3D Studio Max II

Este curso profundizó en herramientas avanzadas del programa 3DSTUDIO MAX así como en la exportación e importación de archivos con otros programas de dibujo.

Formación In Company Training

Curso de formación para AIMPLAS Instituto Tecnológico del Plástico

Este programa de packaging como modelo de venta realizado para AIMPLAS tuvo lugar los días 13, 20 y 27 de mayo. Su objetivo era profundizar en la disciplina del diseño de packaging y conocer las tendencias actuales, además de adquirir una base teórica de branding, conocer a través del neuromarketing lo que nos impulsa a comprar y por qué, además de tener conocimiento del universo de materiales que se hacen servir en packaging.

Curso de formación para HABIC - Basque Habitat & Contract Cluster

Curso de formación para Televisió de Catalunya, SA (TV3)

Alumnado

Ver página 51.

Ciclos Formativos de Diseño

Docencia

Durante el curso 2009-2010, desde los estudios de Ciclos Formativos de Diseño y en el marco académico, caben destacar las siguientes iniciativas:

- Los ciclos formativos de diseño han superado por cuarta vez consecutiva las auditorías internas y externas de la Norma UNE-EN-ISO 9001.2008 en lo que respecta a los requisitos de los sistemas de Gestión de Calidad y de su Manual y Procedimientos derivados de dicha Norma.
- Se ha organizado la tercera edición de las Jornadas de Diseño, en las que han participado todos los alumnos y profesores de la Escuela.
- Se ha organizado un taller calcográfico para alumnos de Autoedición.
- Se ha reconocido oficialmente y con carácter experimental el Curso de Preparación para la prueba de acceso a ciclos formativos de Grado Superior.

Actividades

A partir del propio marco de estos estudios, se han desarrollado las siguientes actividades a lo largo del curso 2009-2010:

- La participación en la tercera edición de las Jornadas de Diseño de todos los ciclos, incluido el Curso de Preparación para el Grado Superior.
- Una conferencia sobre los videojuegos a cargo del profesor Joan Morales, en el marco de las Jornadas de Diseño.
- Una conferencia sobre stands a cargo del profesor Stefano Colli.
- Un taller teórico-práctico sobre sistemas de impresión a cargo del doctor Francesc Orenes, en el marco del taller calcográfico.
- Un taller teórico-práctico sobre el fotógrafo Pau Barceló y el montaje de la exposición «Murales para la libertad».
- La presentación de los másters y postgrados de ELISAVA a cargo de Ramon Parramon, jefe de programas.

Ciclo Formativo de Grado Medio de Autoedición

- Visita a la Impremta Municipal de Barcelona con los profesores Toni Casas y Paco García.
- Participación en el taller calcográfico con trabajos teórico-prácticos.
- Participación en el concurso de carteles anunciadores de la conmemoración del décimo aniversario de los ciclos deportivos de la Institució Cultural del CIC.
- Participación en el taller sobre el fotógrafo Pau Barceló, exposición de trabajos y concurso.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración

- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Marc Cuixart.
- Visita de los alumnos de segundo con el profesor Toni Grabulosa a la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona.
- Visita guiada por la Barcelona de la Edad Media, así como a la Barcelona gótica, renacentista y barroca de los alumnos de segundo con la profesora Anna González.
- Los alumnos de primero, junto con el profesor Santi Velasco, asistieron a la entrega del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Premio Mies Van der Rohe 2009.
- Visita a CASA DECOR de los alumnos de primero y segundo con los profesores Ana Miguel, Rafael Perera, Marc Cuixart y Marc Tintoré.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Toni Grabulosa sita en Avenida Meridiana, 350.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con la profesora Mar Espla, sita en la calle Girona, 175.
- Visita a La Pedrera de los alumnos de segundo con la profesora Anna González.
- Visita a Knauf de los alumnos de segundo con el profesor Marc Tintoré.
- Conferencia sobre mobiliario de Sara Schäßler de Santa & Cole (antigua alumna

del ciclo), dirigida a los alumnos de segundo, con el profesor Marc Cuixart, en relación con la asignatura de Proyectos.

Ciclo Formativo de Grado Superior de Gráfica Publicitaria

- Exposición de proyectos reales de branding y packaging en productos de gran consumo a cargo de Jaume Ros, de Chili Design, dirigida a los alumnos de primer curso.
- Visita de obra al CCCB para ver la exposición de «Word Press Foto» de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll.
- Visita a la exposición «Helvètica» del Disney Hub Barcelona de los alumnos de primero B y C con los profesores Joan Cascante y Henry Naranjo.
- Visita de obra de los alumnos de segundo con el profesor Henry Naranjo al FAD. Presentación de los premios Art Directors Europe y conferencia.
- Visita a la Fundación Miró, exposición «Murales», de los alumnos de primero junto con los profesores Henry Naranjo, Joan Cascantes y Montse Cascante.
- Visita de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll al parque de la Ciudadela para un trabajo de Fotografía.
- Visita de los alumnos de segundo con el profesor Jorge Wimes a la imprenta Nova Era.
- Conferencia de Ignasi Gonzalo de Zelig Studio sobre imagen corporativa de TV, dirigida a los alumnos de segundo, con los profesores Bárbara Martínez y Eric Olivares, de la asignatura de Proyectos.
- Visita de los alumnos de segundo con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll a la exposición de Manuel Otomuro «20 años fotografiando moda» del Disseny HUB Barcelona.
- Visita de los alumnos de segundo al Estudi Mariscal con los profesores Jordi Anguera y Neus Grifoll.

Alumnado

Ver página 55.

INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

Durante el curso 2009-2010, ELISAVA ha intensificado la relación con universidades y escuelas en las que los alumnos pueden realizar estancias relacionadas con los estudios y complementar su formación desde una perspectiva internacional.

En este sentido, las escuelas que participan en el programa europeo Lifelong Learning/ Erasmus de cooperación en el ámbito de la educación o que tienen convenios bilaterales de intercambio son las siguientes:

- **Alemania:** Universität der Künste Berlin (Berlín); Akademie der Bildenden Künste München (Munic); School of Design, Fachhochschule Potsdam (Potsdam) y Faculty of Art and Design, Bauhaus-Universität Weimar (Weimar).
- **Austria:** Fh Joanneum University of Applied Sciences (Graz); Fachhochschule Salzburg (Salzburgo) y Universität für angewandte Kunst Wien (Viena).
- **Bélgica:** College of Design Sciences, Artesis Hogeschool Antwerpen (Amberes); Hogeschool voor Wetenschap & Kunst Sint-Lucas (Bruselas); Institute Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie (Lieja) y Katholieke Hogeschool Mechelen (Mechelen).

• **Canadá:** École de Design Industriel, Faculté d'Aménagement, Université de Montréal (Montreal).

• **Chile:** Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile).

• **Dinamarca:** Danmarks Designskole (Copenhague) y Designskolen Kolding (Kolding).

• **Eslovenia:** Academy of Fine Arts, University of Ljubljana (Liubliana).

• **Estados Unidos:** California College of the Arts (San Francisco) y Rhode Island School of Design (Providence).

• **Finlandia:** Aalto University School of Art and Design (Helsinki); Institute of Design and Fine Art, Lahti University of Applied Sciences - LUAS (Lahti) e Institute of Art and Design, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Vantaa).

• **Francia:** L'École de Design Nantes Atlantique (Nantes); École Supérieure d'Arts Graphiques d'Architecture Interieure, ESAG (París); École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (Saint-Etienne); École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI /Les Ateliers (París); Olivier de Serres-School of Art and Design (París) y Parsons-Paris School of Art and Design (París).

• **Grecia:** University of the Aegean (Mytilene).

• **Hungría:** Moholy-Nagy University of Art and Design (Budapest).

• **Irlanda:** National College of Art and Design, NCAD (Dublín).

• **Israel:** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalén) y The Department of Interior Design COMAS (Rishon Le Zion).

• **Italia:** Nuova Accademia di Belle Arti Milano, NABA (Milà); School of Design, Politecnico di Milano (Milà); Università degli Studi di Firenze (Florència) y Università degli Studi di Sassari (L'Alguer).

• **México:** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (Monterrey).

• **Noruega:** Faculty of Design, Oslo National College of the Arts, KHIO (Oslo) y Norwegian University of Science and Technology, NTNU (Trondheim).

• **Países Bajos:** Gerrit Rietveld Academie (Ámsterdam); ArtEZ Institute of the Arts (Arnhem); Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology (Delft); Design Academy Eindhoven (Eindhoven) i Faculty of Visual Arts and Design, Utrecht School of the Arts (Utrecht).

• **Polonia:** Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow (Cracovia).

• **Portugal:** Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, IADE (Lisboa).

• **Reino Unido:** The Glasgow School of Art (Glasgow) y Winchester School of Art, University of Southampton (Winchester).

• **Suecia:** School of Design and Crafts, Göteborg University, HDK (Gotemburgo) y Konstfack Stockholm, University College of Arts, Crafts and Design (Estocolmo).

• **Suiza:** École Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (Lausana); Hochschule Luzern - Design & Kunst (Lucerne) y Zürcher Hochschule der Künste Zürich, ZHDK (Zúrich).

Alumnado

Ver página 59.

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES

ELISAVA ha desarrollado diversas actividades a lo largo del curso 2009-2010 en las que han participado los diferentes estudios universitarios y de másteres y postgrados. Entre todas ellas, cabe destacar las siguientes:

Inauguración de la nueva sede de ELISAVA

El alcalde de Barcelona, Jordi Hereu, presidió el acto de inauguración de la nueva sede de ELISAVA, situada en La Rambla de Barcelona, el 2 de febrero. Aprovechando la presencia del alcalde, la Escuela le entregó una muestra de la imagen de la campaña de La Rambla para la candidatura al título de Patrimonio de la Humanidad que otorga la UNESCO, y que presentará la Asociación de Amigos, Vecinos y Comerciantes de La Rambla. Los elementos gráficos de esta campaña, realizados por los alumnos y los profesores de ELISAVA, también podrán ser utilizados para la promoción general de este lugar. En este acto también participaron el comisionado para Universidades e Investigación de la Generalitat, Joan Majó, el presidente del patronato de la Fundació ELISAVA, Aleix Carrió, el rector de la Universitat Pompeu Fabra, Josep Joan Moreso, y la regidora del Distrito de Ciutat Vella, Itziar González.

Alumnos y profesores de ELISAVA presentaron, en el marco de la inauguración de la nueva sede, la exposición «Dualidades: dos visiones del proyecto», una recopilación de trabajos profesionales de un grupo de profesores de varias líneas formativas de la Escuela, donde se mostraron los conocimientos que quieren transmitir al alumnado, así como las expectativas que depositan en ellos. Se presentaron un total de 30 trabajos, que representan buena parte de las disciplinas que se imparten en la Escuela. La exposición mostró la interpretación que tanto el profesor como el alumno hacen del proceso de aprendizaje, así como las expectativas que para ambos genera. En este sentido, también participaron alumnos que, con sus trabajos, muestran el resultado de la interiorización y aplicación de los conocimientos adquiridos.

En las celebraciones para la inauguración de la nueva sede se contó con la presencia de la prestigiosa diseñadora Paula Scher, codirectora de la empresa Pentagram, de Nueva York, que impartió una conferencia sobre el trabajo que realiza para empresas e instituciones como el MOMA de Nueva York, la compañía Akzo Nobel, el New York City Ballet, el Citibank, la United Airlines y The Public Theater, entre otras.

Acto de Graduación

Más de 1.700 alumnos de ELISAVA de los estudios de Graduado Superior en Diseño, Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Arquitectura Técnica y de Máster y Postgrados así como familiares asistieron al acto de graduación que tuvo lugar el 27 de octubre en el Palau de la Música Catalana.

El acto contó con la participación del Doctor Josep Maria Micó, Vicerector de Profesorado de la Universidad Pompeu Fabra y del Dr. Xavier Costa, Director de ELISAVA, que animó

a todos los nuevos graduados y graduadas a explotar su talento para contribuir a construir una sociedad mejor, más justa y sostenible. En representación de los graduados, Bernat Navarro, de Graduado Superior en Diseño, reflexionó sobre la experiencia de los estudiantes en la Escuela.

Xavier Ferràs, Director de Desarrollo Empresarial del Centro de Innovación y Desarrollo Empresarial (CIDEM) de la Generalitat de Cataluña, fue el encargado de llevar a cabo la conferencia del Acto de Graduación de este año, que versó sobre la importancia actual de la innovación.

Conferencias

Primera edición en España del TEDxArkitects (TEDx)

«Building ideas for a better world» (Construyendo ideas para un mundo mejor) fue el lema de la primera sesión del TEDxArkitects (TEDx), iniciativa de Arkinet (una nueva plataforma global para la comunidad de arquitectura) en colaboración con los estudios de Ingeniería de Edificación de ELISAVA, que tuvo lugar el 18 de noviembre en la Escuela. La jornada exploraba el significado de la arquitectura sostenible, planteándose qué soluciones se pueden ofrecer y quién, además de los arquitectos, ha de participar en este proceso. Los invitados a esta sesión analizaban estas preguntas con un acercamiento hacia la sostenibilidad que varía desde sistemas digitales de biomimética o técnicas de construcción natural, hasta la educación de los niños e intervenciones sociales en comunidades necesitadas.

David Ruiz

El proyecto de Chocolat Factory fue el eje conductor de la conferencia «Construir la identidad de una marca a través del packaging» a cargo de David Ruiz, director de arte y director de Ruiz+Company, que impartió el

26 de noviembre en ELISAVA en el marco del Máster en Diseño de Packaging, dirigido por Eva Minguella. David Ruiz, ganador de más de 110 premios nacionales e internacionales, habló del proyecto de Chocolat Factory y de cómo a través del packaging se puede construir la identidad visual y la personalidad de una marca.

Carme Pigem

«Los espacios para desarrollar nuestras funciones vivenciales» fue el título de la conferencia que impartió la arquitecta Carme Pigem, de RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, para la clausura de la 6ª edición del Posgrado en Espacio Interior. Perímetros Privados, que tuvo lugar el 22 de febrero en el auditorio de la Escuela.

Li Edelkoort

Li Edelkoort es una buscadora de tendencias conocida en todo el mundo, que estuvo en ELISAVA, de la mano de Cathy Benítez, agente en España de Trend Union y de Gloria Jover, el 16 de diciembre, para impartir una conferencia y presentar un audiovisual sobre las tendencias textiles y de moda para la primavera - verano 2011, y una presentación audiovisual sobre un análisis de cuáles son los estilos de vida actuales y cómo evolucionarán con vistas a 2011. Posteriormente se realizó una inauguración, en la que también se pudieron consultar las diversas publicaciones de Li Edelkoort.

Tech-Week 2010

La Tech-Week 2010 es la quinta edición de un ciclo de conferencias convocadas desde los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, que tuvo lugar en ELISAVA los días 22 y 23 de marzo y que contó con la colaboración de las empresas Kafre Patinetas, Skis Rossignol y Brosmind Studio. La Tech-Week de este año se centró en el material deportivo. Las ponencias planteadas giraron alrededor del material para la práctica deportiva, el diseño, el desarrollo, la fabricación y los me-

dios que dan a conocer los nuevos productos con la participación tanto del ámbito universitario como del mundo empresarial.

Ruedi Baur

El diseñador Ruedi Baur impartió la conferencia «Design in question», el 24 de marzo, en la que explicaba este proyecto/intervención desarrollado por ELISAVA, junto con el Instituto Design2context (Universidad de Arte de Zurich), bajo su dirección. La charla se desarrolló dentro del marco del Máster Universitario en Diseño y Comunicación, del Máster en Diseño, Estrategias de Comunicación y Publicidad y del Máster en Diseño y Dirección de Arte de ELISAVA.

Marian Bantjes

Marian Bantjes, la diseñadora, artista e ilustradora canadiense, impartió la conferencia «Am I successful? Yes. In terms of how feel about what I make and why I do it», el 22 de abril en el auditorio de la Escuela.

Dani Freixes

El arquitecto y museógrafo Dani Freixes impartió la conferencia «Dudas interiores» el 13 de mayo en el auditorio de la Escuela, dentro del marco del Máster en Diseño del Espacio Comercial: Retail Design, dirigido por Carmen Malvar y Carlota Magriñá.

Eduardo del Fraile

«Algunas estrategias para resolver proyectos de diseño con cierta efectividad» fue la temática de la conferencia impartida por el diseñador gráfico Eduardo del Fraile, el 9 de junio en la Escuela, dentro del marco de los estudios del Máster en Diseño Gráfico.

Exposiciones

Proyectos Finales de Estudios

«Out of the box» fue la exposición que recogía los Proyectos Finales de Estudios (PFE) de los estudios de Graduado Superior en Di-

seño, Arquitectura Técnica e Ingeniería Técnica en Diseño Industrial del pasado curso académico, y que se celebró del 5 de noviembre al 5 de diciembre en la Escuela.

Las propuestas de Diseño abarcaban los ámbitos de comunicación gráfica, producto y espacio interior basándose en la simplicidad para afrontar los retos de un mundo complejo. Con las propuestas de Arquitectura Técnica se realiza una muestra de los mejores proyectos y trabajos finales de estudios de investigación y desarrollo sobre un tema relacionado con la construcción y la arquitectura, y que reflejan la inquietud por vincular la construcción al entorno social y geográfico. Desde Ingeniería Técnica se recogen propuestas que engloban resoluciones técnicas precisas y soluciones originales en relación con el diseño de mini aerogeneradores, ventiladores para garajes, bicicletas plegables, luminarias y marcos de televisión.

En el banco del Señor Milá

La exposición, que tuvo lugar en ELISAVA del 13 al 26 de enero, era una reflexión sobre el uso del espacio urbano a partir del banco Neorromántico de Miguel Milá para Santa&Cole. El acto de inauguración de la muestra contó con la presencia del diseñador Miguel Milá.

Vida laboral

Diversas aproximaciones a conceptos de la vida laboral. Este fue el eje común de los trabajos realizados por los estudiantes del Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía de ELISAVA, dirigido por Pep Benloch y Pedro Vicente, que forma parte del Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen. La muestra tuvo lugar del 3 de diciembre de 2009 al 14 de enero de 2010 en las instalaciones de la Escuela.

Al límite de la sobreexposición

«Al límite de la sobreexposición» representa una plataforma de 30 artistas visuales emer-

gentes, que del 4 al 25 de marzo mostraron en ELISAVA una amplia variedad de trabajos fotográficos, tanto por sus enfoques teóricos como por su resolución técnica, desarrollados en el Diploma de Postgrado en Diseño y Fotografía de la Escuela, dirigido por Josep Benloch y Pedro Vicente. Esta diversidad de trabajos subraya la importancia creciente de la fotografía en la sociedad y la cultura del siglo XXI, no sólo como herramienta de trabajo, sino como medio eficaz para comunicar ideas y conceptos.

Entornos Interactivos

El Máster en Diseño Avanzado y Arquitectura Digital de ELISAVA presentó los prototipos resultantes del Posgrado en Diseño de Sistemas Materiales en la exposición «Entornos Interactivos», que tuvo lugar del 14 de abril al 12 de mayo en la Escuela. Emergence o «sistemas emergentes» es un concepto importante en la inteligencia artificial, en la teoría de la información, en los dominios de la economía, en los estudios climáticos, en las ciencias materiales y en la ingeniería biomimética. Nuestra aplicación del concepto de emergencia en el diseño arquitectónico está enfocada hacia técnicas evolutivas para el form finding estructural y el diseño generativo.

«Building Type»

Esta muestra de los proyectos realizados por los alumnos del Postgrado en Tipografía tuvo lugar en ELISAVA del 19 al 23 de julio en la sala Ágora.

Festivales

Loop 2010

«Retroalimentación. Activo/Reactivo. Performance audiovisual multimedia interactiva, en tiempo real» fue la propuesta realizada por los alumnos del Postgrado en Diseño de la Interacción y del Postgrado en Diseño Web 2.0 el 14 de mayo en la plaza Joaquim Xirau de Barcelona. La actividad formaba parte del Festival Loop 2010.

Ferías

Salón de la Enseñanza

ELISAVA estuvo presente en el Salón de la Enseñanza, que tuvo lugar del 17 al 21 de marzo en la Feria de Barcelona para presentar los estudios que se imparten en el Centro: Grado en Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial, Grado en Ingeniería de Edificación y programas de Másteres y Postgrados.

Zaragoza Design Happening

Helena Illera, Genís Sala y Jessica Fernández, alumnos de 3º de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, junto con José María Ibáñez, responsable del área de proyectos de los estudios de Ingeniería de ELISAVA, participaron en el Zaragoza Design Happening, actividad incluida en el Zaragoza Design Show, la Feria del Mueble, donde el diseño es el eje básico que muestra a las empresas en particular y a la sociedad en general cómo la creatividad y la innovación son el camino a seguir para dibujar nuevas oportunidades y nuevos modelos de negocio y de investigación. La temática del evento en la que participó la Escuela era «Mundo viejo, mundo nuevo», haciendo referencia a las intervenciones que se pueden hacer sobre el mobiliario antiguo a fin de alterar su morfología y crear nuevos paradigmas, propuestas o tipologías de producto.

Jornadas informativas

Jornadas de Puertas Abiertas

Las Jornadas de Puertas Abiertas (JPA) son sesiones informativas correspondientes a los estudios de Grado: Grado en Diseño, Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Grado en Ingeniería de Edificación, donde se realiza una explicación general de la Escuela, una explicación específica de cada grado y una visita guiada por el Centro. En el curso 2009-2010 las JPA tuvieron lugar: el mes de abril (días 12 y 17) y el mes de mayo (días 3, 15, 17 y 19).

Sesiones Informativas de Másteres y Postgrados

Las Sesiones Informativas de Másteres y Postgrados son charlas que imparten los directores de los programas de Másteres y Postgrados a todas aquellas personas que están interesadas en cursar estos estudios en la Escuela. Estas sesiones han tenido lugar los meses de septiembre, enero-febrero y mayo-junio.

Performances

Painting becomes fashion

La obra pictórica de Anton Unai fue la base creativa empleada por los estudiantes del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda de ELISAVA para desarrollar sus proyectos textiles, con la colaboración de Sugar Rush, el grupo formado por Laura Torroba, Carolina Rivera y Manuela Romano, dos arquitectas y una diseñadora gráfica respectivamente, antiguas alumnas de este curso de máster. Esta performance artística, llamada «Painting becomes Fashion» formaba parte del evento The City «I love it when Artists Rule the Streets», celebrado el 29 de enero en el Convento de Sant Agustí de Barcelona, comisariado por Alex Murray-Leslie (Chicks on Speed) y Tito.

TAKE OFF!!

Los alumnos del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda presentaron el 21 de julio sus colecciones y materiales audiovisuales para el proyecto final del programa en «TAKE OFF!!», un evento realizado en colaboración con profesores, profesionales del mundo de la moda, el Ayuntamiento de Barcelona y la propia Escuela. El marco y el escenario fueron La Rambla, símbolo de Barcelona y de su dinamismo social y cultural. A través de sus performances, los estudiantes propiciaron un encuentro de disciplinas en torno al arte, la danza, la música y el lenguaje audiovisual. El evento contó con la presencia de Diane Pernet, directora del blog A shaded view of

fashion, escaparate de la experimentación y la investigación en moda y la creatividad en todas sus manifestaciones, y de Antonio Miró y Beatriu Malaret, director creativo y directora académica, respectivamente, del Máster en Fashion Design de ELISAVA.

«TAKE OFF!!», expresión del despegue que este programa de máster quiere brindar a los jóvenes diseñadores de moda, contó con la dirección artística de Alex Murray-Leslie de Chicks on Speed y fue presentado al público por Chu Uroz, presidente de Moda FAD.

Workshops

PaperLab

Los alumnos de primer curso de Ingeniería de Edificación de la Escuela participaron en el *workshop* «PaperLab», que desarrollaron del 2 al 6 de noviembre, y cuyos resultados estuvieron expuestos en la Escuela. Este taller, realizado conjuntamente entre ELISAVA y BlueBarcelona, fue la primera aproximación de los estudiantes a todo un mundo de materiales (bambú, paja, etc.) que analizaron cada trimestre para conocer sus potencialidades y aplicaciones constructivas.

Bamboolab

Los alumnos de primer curso de Ingeniería de Edificación de ELISAVA profundizaron en esta materia en el *workshop* «Bamboolab», taller sobre las propiedades estructurales del bambú que tuvo lugar del 11 al 22 de enero en la Escuela, desarrollado con la colaboración y el apoyo de los siguientes organismos: Universidad de las Islas Baleares (UIB), Consulado de Colombia, TukaBamboo y wirBooks, y que contó con la dirección del arquitecto Dennis Dollens.

Interactivos

Los alumnos del Máster en Digital Media Design. Diseño Multimedia de ELISAVA presentaron el 18 de marzo en el CaixaForum de Barcelona los resultados de diferen-

tes *workshops* realizados en la Escuela. El tema propuesto durante este curso ha sido "la energía" y entorno a ella se desarrollaron las diferentes propuestas que se mostraron en la presentación: Computación Gráfica y Técnicas Mixtas: «Ironías de la Tecnología, Máquinas Imposibles»; Visualización de Datos: «New Political Interfaces»; Computación Física: «Brilliant Futures»; y Computación Sonora: «Perdidos en las ondas» (reciclaje de basura sonora).

Taller Natural Systems

ELISAVA organizó el taller-seminario «Biomimética / Emergence in Natural Systems», el mes de diciembre, dentro del marco del Máster en Diseño Avanzado de Espacios y Materiales, dirigido por Jordi Truco, y del Máster en Diseño y Arquitectura, bajo la dirección de Ignasi Pérez-Arnal, que contó con la presencia de dos personalidades del mundo de la docencia del Reino Unido: Mike Weinstock, director de Diseño y Tecnologías Emergentes de la Architectural Association, y George Geronimides, profesor y director del Centro de Biomimética de la Universidad de Reading. El objetivo de este taller-seminario consistió en explorar cómo los organismos biológicos consiguen estructuras emergentes complejas a partir de simples componentes.

Publicaciones

ELISAVA TdD: Educación en diseño

El número 26 de la revista ELISAVA TdD está dedicado a la enseñanza universitaria en diseño. La temática de esta publicación aparece en un momento clave, coincidiendo con el despliegue en ELISAVA de los primeros grados en Diseño, en Ingeniería en Diseño Industrial y en Ingeniería de Edificación, unos programas en plena sintonía con la transformación de la docencia que representa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES).

Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional

La presentación del libro «Cohabitar. Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional» de Anna Vincenza Nufrio, arquitecta y doctora en Arquitectura de Interiores por el Politécnico di Milano, tuvo lugar el 14 de diciembre en el auditorio de la Escuela. Esta publicación refleja el trabajo realizado en la ciudad de La Habana en otoño de 2007 por parte de un equipo de profesores, investigadores y estudiantes de ELISAVA en colaboración con un equipo similar del Instituto Superior Politécnico «José Antonio Echevarría» (CUJAE), la sociedad civil «Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente» (Oficina del Historiador de La Habana) y con la participación de otros estudiantes y profesores de diversas procedencias geográficas.

HELLO!

HELLO! es la carta de presentación de los alumnos recién licenciados de la promoción 2008-2009 de los estudios de Graduado Superior en Diseño que se imparten en ELISAVA. Este libro es la cuarta publicación de estas características que se lleva a cabo en la Escuela.

Memoria del curso 2008-2009

Durante el curso 2009-2010 se publicó la memoria del curso anterior.

Revista de los estudiantes de la Escuela

Los estudiantes de ELISAVA comenzaron el curso académico 2009-2010 apostando por un nuevo formato de revista que recoge diferentes puntos de vista sobre sus inquietudes. Esta nueva publicación nació con un espíritu abierto y rompedor, para que todos aquellos a quienes les interese, puedan participar y colaborar, con unos contenidos diversos, centrados en el método, la experiencia y el aprendizaje de los procesos de diseño, siempre con un punto de vista personal, innovador y diverso.

Teatro

La boda de los pequeños burgueses

El grupo de teatro de la Escuela, formado por profesores y alumnos del Centro y dirigido por Ferran Utzet, llevó a escena una adaptación libre de esta obra de Bertolt Brecht los días 2, 5, 10 y 11 de mayo.

PREMIOS

Durante el curso 2009-2010 ELISAVA fue distinguida con los siguientes premios en certámenes nacionales e internacionales.

Premios Laus 2010

ELISAVA ha sido galardonada en diversas categorías en la 40ª edición de los Premios Internacionales Laus 2010. En la categoría de Interactivos y Digital Media, la Escuela obtuvo un galardón de oro para el proyecto «Web Comic (an animated gif paranoia about non stop design workers)», escrito y dirigido por Soon in Tokyo, dentro de la campaña I'm not an artist de la Escuela en el curso 2009-2010. Por otro lado, ELISAVA fue ser premiada con un Laus de plata en la categoría Gráfica por el cartel «Comic», y con otro premio en la de Audiovisuales por el proyecto «Rayo», creado por Soon in Tokyo y desarrollado por No-Domain.

Club de Creativos de España

El proyecto «Web Comic (an animated gif paranoia about non stop design workers)» también fue galardonado por el Club de Creativos de España (CDC).

Premios Delta 2009

«Picorocco» es un producto que surgió en el Máster de Diseño de Producto de ELISAVA, dirigido por Josep Puig y Xavier Riudor, en colaboración con la empresa PLAY S.A. Se trata de una hamaquita. El dispositivo está compuesto de dos partes: una estructura plegable y una mochila versátil que permite llevar al niño tanto en la espalda como en el pecho. Además, incluye una capota de material termocrómico que ofrece información sobre el tiempo que el niño ha estado expuesto al sol. El resultado final, la hamaquita, se mantuvo fiel a la idea de un dispositivo de fácil apertura y es un producto intuitivo y práctico: para abrirse tan solo necesita que se realicen dos movimientos, y es resistente y estable. «Picorocco», que obtuvo el Premio de Opinión Pública en la 33ª edición de los Delta 09 que otorga la Associació de Disseny Industrial del FAD (ADI-FAD) cada dos años desde 1961, fue elegido para incluirse en el libro publicado por el Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, donde se incluyen 20 casos de productos y aplicaciones surgidas de la colaboración en I+D+I entre los centros de investigación y la empresa.

Proyecto «Tres»

Salva Fàbregas Perucho, profesor del Grado de Diseño en ELISAVA, ganó el Delta de Plata con su proyecto «Tres», un alcorque diseñado para la empresa Urbes 21 Dotaciones Urbanas, en la 33ª edición de estos galardones. Se trata de un alcorque compuesto de dos piezas idénticas fabricadas a partir de un solo material que se incluyen dentro de un marco de 1x1 m existente o facilitado, realizado en una ligerísima chapa doblada. Su forma interior de trébol ofrece una gran adaptabilidad al crecimiento del árbol o de los árboles existentes con unos recursos mínimos. El jurado internacional, formado por Luisa Bochietto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili, Luki Huber, Florian Hufnagl y Uli Marchsteiner valoró de

«Tres» su adaptabilidad a las diferentes fases del crecimiento de los árboles y el aprovechamiento de las aguas de escorrentías, así como su novedosa aportación formal de un elemento de mobiliario urbano.

Becas de fotografía de Caixa Penedès

Gracias a su trabajo After, Ana Darder Pizá, antigua alumna del Máster en Visual Media Design. Diseño e Imagen, fue finalista de la segunda convocatoria de la Beca de Fotografía de Caixa Penedès, organizada por Emergent-Lleida, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales y dicha entidad bancaria. El trabajo profundiza en la poética existente entre la fotografía y la muerte. La Beca de Fotografía de Caixa Penedès tiene por objetivo estimular la creación artística de jóvenes estudiantes para la realización de proyectos personales que tengan como base principal la fotografía.

Premio LUX 2009

Jordi Anguera, profesor de Ciclos Formativos en Gráfica Publicitaria de ELISAVA, obtuvo el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX Bronce en la categoría Industrial por la serie fotográfica de la colección «Feel», un diseño del estudio Guimeràincinca para la empresa Arlex. El proyecto aborda la fotografía de producto desde un punto de vista compositivo totalmente arquitectónico.

European Newspaper Awards

Jordi Català, periodista, historiador y profesor del Máster en Diseño de la Identidad Corporativa de ELISAVA, fue premiado en la 11ª edición de los European Newspaper Awards, en la categoría de Infografía, por el gráfico a doble plana sobre la desalinizadora construida en el Prat de Llobregat que se publicó en El Periódico de Catalunya. Jordi Català, ganador de más de 40 premios nacionales e internacionales, realizó la infografía «La solución que llegó del mar», que muestra todo el proceso de captación y transporte del agua marina para su desalinización y transforma-

ción en agua potable, que permitirá mejorar la endémica falta de agua en la zona metropolitana de Barcelona. Los European Newspaper Award son unos galardones que desean contribuir al fomento del intercambio de información sobre el concepto y el diseño de periódicos a nivel europeo.

Concurso de carenado de la Moto2 de Mir Racing

Los alumnos del Graduado Superior en Diseño y antiguos alumnos de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, Carla Cava, Bruno Di Lella, Oscar Pérez, Jordi Poblet y Ferran Càceres, antiguo alumno de ITDA, fueron los ganadores del concurso convocado para diseñar del carenado de la nuevo Moto2 para el equipo MirRacing, que competirá en el campeonato de España de Moto2. El proyecto se ha centrado en el diseño exterior del carenado, que pretende conferir una imagen más competitiva a la moto y así adaptarse a las prestaciones que ofrecerá la nueva categoría, que sustituye a la antigua de 250 cc.

Premio Step by Step

Bertrand Landreau (o Bertrand landrO, su nombre artístico) es un alumno de la primera edición del Máster en Fashion Design. Diseño y Moda de ELISAVA. Su proyecto de final de curso fue su primera colección «Tacones de invierno sobre cuentos crueles», con el que obtuvo el premio de la 3ª edición del concurso Step by Step, celebrado en enero de 2010 en París- Porte de Versailles, dentro de la feria del calzado Mess Around. Su proyecto consiste en cuatro prototipos exclusivos confeccionados con materias ásperas como el ante o la lana, y sofisticadas como el charol o el visón, en los que el «tacón rey» confiere toda su personalidad a los zapatos.

Hi-Cooking, Castej Design Awards

Marina Preixens, antigua alumna de los estudios de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial de ELISAVA, y Alba Martí ganaron el segundo premio de este concurso organiza-

do por la empresa Castey, reconocida en el ámbito profesional y doméstico por la calidad y el diseño de sus productos de menaje de cocina. El jurado destacó de forma especial el sistema de sujeción del mango desmontable propuesto, ya que permite un rápido y práctico montaje y desmontaje de la pieza. Los miembros del jurado también valoraron positivamente la propuesta de colocar un revestimiento antiguemaduras en el borde superior de la paellera, aunque se duda de la viabilidad industrial de este revestimiento. Finalmente, el jurado también tuvo en cuenta la calidad de la presentación de este proyecto.

COLABORACIÓN CON EMPRESAS E INSTITUCIONES

Docencia

En ELISAVA se valoran de forma muy especial las relaciones con el mundo empresarial e institucional, ya que se considera que estos son los futuros espacios donde nuestros estudiantes se desarrollarán. En este sentido es importante para la Escuela ampliar y consolidar año tras año estas relaciones, al tiempo que se definen unas estructuras de trabajo conjunto más enriquecedoras tanto para las entidades colaboradoras como para ELISAVA.

Durante el curso 2009-2010, se ha seguido detectando y generando nuevas oportunidades de proyectos de empresa e investigación que cubren todos los estudios de la Escuela, desde los diferentes ámbitos de referencia:

Diseño, Ingeniería en Diseño Industrial, Arquitectura, Ingeniería de Edificación y los Máster y Postgrados. Todo ello, mientras se generan nuevas sinergias y se establece una relación con la sociedad y la empresa mucho más directa, dinámica e internacional.

Por otro lado, se ha producido un mantenimiento cuantitativo y cualitativo de las empresas e instituciones que forman parte de la Bolsa de Prácticas de ELISAVA, llegando a unas cifras de 217 empresas colaboradoras, que han permitido realizar prácticas laborales a 302 alumnos de la escuela.

Entre las empresas e instituciones que a lo largo del curso 2009-2010 han colaborado con la Escuela se encuentran organismos de la Administración, universidades, colegios oficiales, asociaciones profesionales, fundaciones y empresas del sector del diseño, el mobiliario, la comunicación, las nuevas tecnologías, la arquitectura y la automoción, entre otras. Durante este periodo académico se ha materializado una relación que ha ido creciendo de forma gradual a través de convenios de colaboración con estas entidades y también se ha producido un incremento de la participación de ELISAVA en concursos nacionales e internacionales, que se ha visto plasmado en la obtención de una gran cantidad de premios.

Modalidades de colaboración

Las modalidades de colaboración con ELISAVA son muy variadas, ya que dependen de las necesidades académicas del Centro y de los requisitos empresariales. Con todo, se pueden agrupar del siguiente modo:

- Bolsa de Prácticas
- Bolsa de Trabajo, actualmente gestionada por ELISAVA Professionals

- Proyectos específicos desarrollados con empresas e instituciones:
 - Proyectos académicos
 - Talleres prospectivos
 - Investigación del contexto cotidiano de los usuarios
 - Montajes temporales
- Incubadora de jóvenes talentos
- Becas
- Patrocinios
- Concursos

Colaboraciones en cifras

Durante el curso 2009-2010 se han establecido 196 colaboraciones con empresas e instituciones. Esto representa un incremento de las colaboraciones establecidas de un 11% en relación con el curso 2008-2009. Asimismo, las aportaciones de las empresas e instituciones destinadas a la realización de proyectos y/o la colaboración docente han incrementado un 36,03% en relación con el curso 2008-2009.

Ver página 75.

Proyectos con Empresas e Instituciones

Ver página 75.

SERVICIOS

Centro de Informática

Las aulas tecnológicas y teóricas están dotadas con equipos y programas especializados y adaptados a las necesidades profesionales del mercado laboral. Disponemos de hard-

ware de última generación tanto en entornos PC como Macintosh, y también conexión Wi-Fi en nuestras instalaciones. Tenemos un Centro de Proceso de Datos con un conjunto de servidores capacitados para prestar el servicio necesario para la docencia y la gestión.

Biblioteca

Tiene un fondo de más de 8.000 documentos, especializados en diseño gráfico, de producto y de interiores, y en arquitectura e ingeniería. También dispone de suscripciones a más de 120 revistas especializadas, así como de acceso a la base de datos *Design and Applied Arts Index* a través de internet. El fondo de la biblioteca se puede consultar a través del catálogo local o del Catálogo Colectivo de las Universidades Catalanas (CCUC).

Estudio Fotográfico

Es un espacio destinado a la toma fotográfica. Dispone de 4 fondos de estudio (blanco, negro, gris y croma) y dos flashes que se pueden sincronizar con cualquier cámara réflex. La Unidad de Gestión de Trabajos, que se encarga de gestionar las reservas de este espacio, dispone de una cámara para los usuarios del plató. También cuenta con un panel reflector y un accesorio que puntualiza la luz, así como dos focos de luz continua por si se necesita hacer grabaciones de vídeo o de *stop motion*.

Laboratorio de Fotografía

Es un espacio destinado al revelado analógico en B/N. Dispone de 10 ampliadoras y del material necesario para poder llevar a cabo el proceso fotográfico.

Taller de Maquetas y Prototipos

Con una superficie de 300 m², está equipado con máquinas y herramientas para la elaboración de prototipos, modelos a escala y maquetas.

Laboratorio de Ciencias y Tecnología

Espacio destinado a la investigación científica y a la experimentación tecnológica que ofrece apoyo a la actividad científica y/o docente de todos los estudios.

Unidad de Gestión Académica

Para el nuevo curso 2009-2010, ELISAVA ha estrenado un nuevo servicio: la Unidad de Gestión Académica, que reúne las funciones que antes desarrollaban la Secretaría Académica y el Servicio de Información y Coordinación de Actividades Docentes (SICAD) de la Escuela.

Esta nueva unidad se ha creado pensando en las demandas de la comunidad de alumnos, antiguos alumnos y profesores de la Escuela a fin de mejorar el servicio que reciben estos colectivos. La Unidad de Gestión Académica se encarga de tramitar todas las solicitudes referentes al expediente académico del estudiante y realizar los trámites relacionados con los diferentes estamentos. Además, informa de las actividades que se desarrollan en la Escuela, coordina su actividad docente y actúa como nexo de relación e interacción entre los coordinadores, los profesores y los alumnos.

Unidad de Gestión de Postgrado

Es la responsable de la organización y el desarrollo integral de la actividad docente y de la gestión de los programas de formación continua que se llevan a cabo, en coordinación con los diferentes departamentos de la Escuela.

El objetivo de la Unidad de Gestión de Postgrado es velar por el correcto desarrollo de los programas con la finalidad de que tanto los estudiantes como los profesores obtengan el máximo grado de satisfacción en el funcionamiento de los cursos.

Unidad de Gestión de Trabajos

Se trata de un espacio destinado a la gestión de los diferentes trabajos y proyectos de los estudiantes. También se encarga de

elaborar el Catálogo Digital de la Escuela, un compendio de los mejores trabajos de cada curso académico.

Administración

Se encarga de la gestión de los recursos y de la contabilidad de la Escuela. Es el punto de recogida de los justificantes de pago de títulos, certificaciones y matrículas.

Mejoras informáticas

En este sentido, hay que subrayar la nueva red de comunicaciones estructurada y la nueva red Wi-Fi, implantadas con motivo de la llegada a las nuevas instalaciones.

Se han ampliado los puestos de trabajo en las aulas informáticas y se han renovado los ordenadores de dos aulas informáticas.

Cabe destacar que todas las aulas de la Escuela se han equipado con un sistema audiovisual que incluye un proyector, sistema de sonido y ordenadores para el profesor, y pantallas de repetición en caso de aulas de gran formato.

EQUIPO

Ver página 89.

DATOS ECONÓMICOS

Desde la perspectiva económica, debemos destacar que en este ejercicio el resultado de explotación sigue siendo positivo, a pesar del impacto moderado del ciclo económico adverso en los ingresos y de unos gastos, que aunque contenidos, se han visto incrementados por el esfuerzo que ha supuesto la implantación del primer curso bajo las directrices del Espacio Europeo de Enseñanza Superior y la puesta en marcha de las instalaciones de la nueva sede de La Rambla.

En cuanto al curso 2010-2011, el Patronato de la Fundació ha aprobado un presupuesto marcado por la austeridad, pero sin dejar de hacer las inversiones necesarias para continuar ofreciendo la calidad e innovación de la oferta educativa porque es necesario señalar que se continuará impulsando la investigación, los proyectos con las empresas y el proceso de internacionalización para seguir formando a estudiantes preparados para integrarse con éxito en el actual entorno tan competitivo y globalizado.

A continuación se muestra la evolución económica de los estados financieros de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària¹ durante los últimos tres cursos, concretados en las cuentas de pérdidas y ganancias y en los balances de situación.

Ver página 87.

Cuenta de pérdidas y ganancias (en miles de Euros)

Conceptos	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Ingresos por actividad	11.002	11.504	11.235
Gastos de explotación	10.825	11.415	11.241
Resultado de explotación	177	89	-6
Resultado del ejercicio	588	473	69

Balance de situación (en miles de Euros)

Conceptos	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Activo no corriente	429	3.028	5.229
Activo corriente	10.892	11.109	8.045
Total activo	11.321	14.137	13.274
Patrimonio neto	2.934	5.888	7.208
Pasivo no corriente	2.553	43	0
Pasivo corriente	5.834	8.206	6.066
Total patrimonio neto y pasivo	11.321	14.137	13.274

1. Los estados financieros de la Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària que se exponen han sido auditados por la empresa KPMG Auditores, S.L. para el curso 2009-2010. En los dos ejercicios anteriores se auditaron por la empresa Gabinet Tècnic d'Auditoria, S.A.

2. Datos adaptados a los criterios del Nuevo Plan General Contable.

M

ELISAVA
Academic Year Report
09-10



English Version

PRESENTATION

The 2009-2010 academic year is a singular moment in ELISAVA's already long and successful life because it lies in the middle of a serious economic crisis, a global downturn that is severely affecting economic activity and that does not only involve changes and adjustments in the short term, but points to changes in the model, in the social behaviour and in the way things are seen, which is sure to have consequences for a school such as ELISAVA that hopes to continue to be a benchmark in the fields it covers.

The approval of the long sought-after graduates in design and engineering is achieved after much work, a definitive step in the officiality of the School's educational offer and its will to fully enter the European Space of Higher Education (ESHE) represented by Bologna, and a definitive move forwards a university and form of occupations that design requires to be able to develop naturally and efficiently at the service of society.

The Rambla Building is open, facilities that materialise an interest and the achievement of a long-awaited objective, a space with the right atmosphere to enhance the teachers and students' creativity, knowledge and interest. A building with modern, functional facilities at the service of the educational community and which reaffirms our School's personality. Facilities that are an important tool for the School to become a university centre of excellence, an international benchmark in the design world in which the rooms, the workshops, the library, the bar, the corridors ... can be spaces where creativity and innovation can come to fruition.

It is therefore a year that closes a stage, a period of consolidation of the School's uni-

versity character, of relations with the Pompeu Fabra University and the Winchester School of Art of Southampton University, of development of continuous training, of international demand, of a new space whose size, functionality and centrality reply to the needs that the changes in the educational offer require and which takes a firm step in making ELISAVA accessible and visible.

After eight years and an entirely satisfactory career, Mr. Xavier Costa is leaving his position at the head of ELISAVA.

On this new stage and in order to direct the challenge of leading ELISAVA's development in the coming five years, the governors of the Foundation have appointed Mr. Ramon Benedito as the institution's new General Manager. Mr. Benedito is an ELISAVA designer; founder and manager of Benedito Design in 1973, he was a member of the Transatlantic experimental design team in 1983, received the National design Award in 1992, is chairman of the Board of ADI-FAD, member of the FAD Board of Directors, consultant of the Korean Institute of Industrial Design and a member of the Board of Governors of the BCD Foundation, and has successfully combined his professional work with teaching. This is an important, consuming challenge that Mr. Benedito is sure to take on with the success that his professional and academic career would suggest.

We are aware that training, as the School's prime mission, is clearly on the crossroads of change. This change revolves around the new European Space of Higher Education, the fluctuations of a jobs market linked to social and economic needs, the new society of knowledge, the ever more diversified profile of students and the paradigm of continuous training throughout life. These are all aspects that require ELISAVA as a whole to make a great effort of reflection to be able to face them successfully.

The phenomenon of globalisation, with its ever growing impact on society and the economy, also directly affects the School. It is therefore necessary to invest in making the policy of international relations and the degree of internationality ever more a key aspect to consider, to ensure that these policies of international relations are included in the international strategy to drive the development we want and seek for our Institution. Generating suitable spaces for projection, international relations, mobility in all senses, and investing in the training and development of the new professional profiles duly qualified for these functions should become the way to achieve this.

Furthermore, in the currently approaching scenario, one of the strategic areas that must be enhanced is that of the postgraduate training offer, with a series of masters, doctorate and continuous training programmes whose level, innovation and originality will place ELISAVA as the desired benchmark.

The 2,100 students, the 400 foreign students, the work of the best design teachers and professionals, the first official design master's degree in the country, the first doctorates in design, the first steps in the field of research, the Rambla Building ... are a reflection of the commitment, the effort and the confidence of a great team dedicated to training and the School, and a clear exponent of what ELISAVA is and what it is capable of achieving. We therefore take pride in the excellent position of the School today, undoubtedly a good starting point for moving forward firmly committed to the objective of making the School an international benchmark in the world of design and engineering.

Aleix Carrió

Chairman
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA REPORT

The start of the 2009-2010 academic year coincided with the opening of the new centre on the Rambla, which was attended by the Rt. Hon Mayor of Barcelona, Mr. Jordi Hereu, and the Magnificent Rector of the Universitat Pompeu Fabra, Mr. Josep Joan Moreso, in a memorable meeting that was completed with the opening of the exhibition "Dualitats".

Having completed the move to the new centre on the Rambla, and despite the satisfaction of having excellent facilities suitable for the benchmark centre that ELISAVA is and wishes to be, new challenges arose as a result of practical experience and logical evolution, making it necessary to revise some of the spaces and technical facilities in order to adapt them to the true needs of the teaching project. The most important of these include the new location of the library with the extension of the study area, the transfer of the Science and Technology Laboratory to the building on the Rambla and the purchase of new equipment such as the rapid prototyping machinery.

In this complex scenario and with the future on the horizon, ELISAVA now enters a state in which the new General Manager has formed a Team of Directors especially including Santiago Albert as Manager, Daniel Cid as Academic Manager, of Ignasi Pérez Arnal as Continuous Training Director and Virginia Angulo as Head of Area within the Communication and Marketing Department. A team prepared to achieve the challenge of building the future and confronting the new scenario.

Fortunately, despite the crisis, enrolments in July for next year exceeded our expectations in the design graduate, masters and postgraduate studies. Although the crisis in construction in Spain has been reflected in a

fall in enrolments in Construction Engineering, measures have been taken to correct this situation in the coming years.

As a result of the perseverance of the School and its teaching team, it was finally possible to certify the graduate programmes in the area of the different specialised engineering's. The graduate in design and engineering offered by our School lie within the branch of Engineering and Architecture in an action intended to progressively consolidate the technical character of the School to distinguish and highlight its personality above the rest of the centres that give design studies in the Spanish State.

In order to enhance the ELISAVA brand and stress its technical character linked to innovation and research, its name is to be changed from Escola Superior de Disseny (Higher School of Design) to Escola Superior de Disseny i Enginyeria (Higher School of Design and Engineering). The Barcelona trademark is also to be included, as this refers to a prestigious city linked to Design tradition on the highest level and stresses the breadth of the centre's educational offer, consolidating its university profile and placing the accent on its privileged location.

In a changing context of productive model in which new forms of projection are arising as a result of the economy of information and services, design and engineering, disciplines firmly linked to technology, are at once the reflection of our economic system and the bond between the process of creating, inventing and defining the products that constitute our visible cultural scenery. It is in this context in which these disciplines are redefined not simply to be instruments of immediate reply, but also processes of technical and creative analysis, and projecting actions capable of coordinating, integrating and expressing the determining factors when turning ideas into specific solutions.

Along this line and within the short term objectives, we must highlight the will to enhance research and strengthen the bonds with private enterprise. The research area will grow in parallel to the development and consolidation of the University Masters, in which it has to be a space, a framework of reflection, with the responsibility of building more complex professional profiles characterised by a broad, transversal view of the problems and their interest in research. In the area of relations with the productive sector, ELISAVA gives great importance to its relations with the business and institutional world, for it considers that they are the future spaces for the development of our students. The School must therefore expand each year and consolidate these relations by defining enriching structures of joint work both for the entities working with it and for ELISAVA.

Finally, as the culmination of a stage in which the centre has enjoyed a progressive increase in prestige and size, work has begun on developing the different actions that will be carried out to commemorate the School's 50th anniversary. The idea is to collect and permanently present the numerous works developed by the students in the School, and which have been recognised and prestigiously awarded at home and abroad since the School started up in 1961.

Ramon Benedito
General Manager
Fundació Privada ELISAVA
Escola Universitària

ELISAVA 2009-2010

Teaching

During the 2009-2010 academic year:

- Keynote address for the opening of the new ELISAVA headquarters in the Rambla Building by Barcelona Mayor Jordi Hereu. Further participants at the event included the commissioner for the Government of Catalonia's Universities and Research, Mr Joan Majó; the rector of the University Pompeu Fabra, Mr. Josep Joan Moreso; councillor of the District of Ciutat Vella, Mrs. Itziar González; and the chairman of the board of trustees of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària, Mr. Aleix Carrió.
- Implementation of the design degrees, Engineering in Industrial Design and Building Engineering that are framed within the European Higher Education Area. In the case of design studies, implementing the year-one syllabus for the dual degrees of Degree in Design from the University Pompeu Fabra and the BA in Design from the University of Southampton.
- Implementation of new masters and post-graduates: Masters in Advanced Space and Material Design, Postgraduate in Laboratory on Design of Material Systems, Postgraduate in Laboratory on Digital Design of Spaces, Postgraduate in Eco-Housing: Design of Eco-efficient Housing and Postgraduate in Typography.
- Implementation of the first year of the Top-up BA in Design. This is a qualification

issued by the University of Southampton which is specially aimed at highly experienced professionals who are interested in obtaining a university degree and updating their knowledge. The Top-up BA in Design is part of a future commitment to strengthening relations between ELISAVA and the University of Southampton.

- Execution of open education programmes jointly with Saint Martin's College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona and Photography and the City.
- Implementation of new open education programmes, short classes taught primarily in the month of July (Trends and Window Displays, Visual Merchandising & Retail, Stands, Pop-ups and Ephemeral Spaces).
- Signing of a commitment between ELISAVA and the Association of Industrial Engineers of Barcelona (CETIB), through which and starting in the upcoming 2010-11 academic year, after engineering students finish their studies, they can become members of this association.
- Development of a total of 196 projects with companies and institutions.
- Implementations of improvements to the communications network and development of the new Wi-Fi network for our move to the new facilities.

Students

See page 15

BA in Design / Degree in Design

Teaching

European Space of Higher Education (ESHE)

This year, the plans were drawn up for the subjects of the second course of the new Graduate in design planned for the 2010-2011 academic year. The teaching plan is the leading document or the route sheet of a subject and contains the skills the students have to achieve, the mechanisms of assessment, the contents, the teaching calendar and the bibliographical and digital resources.

Final Project

In order to give a referential framework to this, the different teams of Final Project teachers suggested to students a series of subjects on which to work.

The graphic communication projects were planned from the following work areas: Design, Decisions and Problems, and Leisure, Culture and Business.

The product projects were planned from the following work areas: Game Over: New stages for coexistence and sustainability, ICT'S-Seniors-City.

The interior projects were planned from the following work areas: New consumption strategies, What do you want to be when you grow up?.

Professional areas

The subjects of the professional areas are one of the key elements in training designers of BA in Design and each academic year they are adapted on the basis of the professional panorama. This year the students were able to choose between the following areas:

- Image for communication
- Sonic Graphics
- The colour experience
- Light and space
- From form to prototype
- The material of space
- Architecture of information
- Audio-visual design
- Typographic project
- Ephemeral assemblies
- Malleable material
- Street furniture
- Web design
- Digital animation
- Packaging
- Hybrid spaces
- Ergonomics
- Interior furniture
- Design for television
- Lettering
- Trends
- Retail Design
- Product and interaction
- Lighting
- Web projects
- Design of information in the press
- Art management in advertising
- Contract space
- Small objects
- Corporate interventions
- Audio-visual projects
- From magazine to fanzine
- Fashion design
- Future habitat
- Design and mobility
- Ready-made

Activities

The principal talks and workshops were:

- “I, com en direm?”
Xavier Grau
- “Usurpació d'identitat”
José Luis Merino
- “Stories from shapes to forms”
Gennaro Postiglione, Eleonora Lupo
- “Bi-tri-dimensional”
Jordi Tamayo
- “Exposicions contemporànies”
Oscar Guayabero
- “Service design workshop...”
Una turista a BCN..”
Niall o'flynn, Marc guitart
- “M'explico bé?”
Chema Longobardo
- “Materials ceràmics a l'espai domèstic”
Ernest Parera
- “No escullis mai una assignatura per l'enunciat”
Yuri Alemany, Nacho Ginestra
- “Cultural Hybrids”
Robert E. Souza
- “Mudances”
Àngels Margarit
- Taller d'estampació i impressió sobre paper
Winchester School Art

Students

See page 18

Technical Architecture / Degree in Engineering Building

Teaching

For the first time at ELISAVA, two university degree programmes coincide. Technical Architecture (its three regular years) and Building Engineering (its first year) with their different study areas, run by Rosario Hernández, Joaquim Matutano and Rafael Balanzó, both in the field of architecture and construction. Thirty-six students, including –and also for the first time– students enrolling for this degree who are from different continents: one Venezuelan, one Mexican and one Chinese student started the Degree in Engineering Building, approved by ANECA, in March 2009. This is a four-year degree that will open up a new professional panorama for new construction technicians.

The Degree in Engineering Building is structured around three core subjects: globalisation (to prepare Engineering Building students to work throughout the world with a good understanding of cutting-edge construction methods who are able to adapt to different environments in light of the crisis and the change in paradigms undergone in this profession), sustainability (able to adapt knowledge of the sector to new environmental criteria to help build a better world) and international cooperation (considering that the profession can be developed by helping to comply with article 25 of Human Rights in a planet with 2,000 million people without access to worthy or suitable housing).

Continuity has been established with the Office of Engineering Building and Technical Architecture Students through holding fortnightly meetings in order to identify common and management problems of the teaching staff and the studies.

In order to establish a direct connection between the professors and the market, several technical conferences have been organised to analyse and study new materials and business processes, eminently focused on research with 3M, DuPont, Straw, Tyvek, EnerGain.

With regard to the curriculum, new software is being introduced to adapt the academic programmes to present market needs. Thus, programmes such as Materials Registry at ITeC, BeDEC, TCQ, the Materials and Construction Environmental Management System (attained via an agreement with the Technological Institute of Construction of Catalonia), SciLab and MathCAD as space generation teaching platforms using mathematical formulas; AutoCAD 2010 (to update the version used until now, AutoCAD 2007), ArchiCAD and RhinoCeros; WinEVA v.05.13 for calculating simple and bar structures; MDT-Modelatge Digital del Terreny; Microsoft Project, Presto and Premeti (for project administration and surveys and budgets); CDEO-Ejecución; iCAD, SketchUp Pro6.

After two years without practical activities, the relationship has been re-established with the IAESTE Association, appointing a manager, professor Albert Plà, TA and BE student representatives, with the result of two exchange grants implemented in different countries of the world at the International Meeting held at the Forum Nord of the Polytechnic University of Catalonia.

A fund raising project was executed in order to endow these degrees with resources, with the help of the ELISAVA Company Department and the company Gecap. As a result, the

foundations have been laid for agreements with the company Acieroid in the Bouygues Group and the company SCT SA for different research projects and the use of new building construction materials and processes.

For this reason, the different activities started up this academic year are aimed at understanding these different scenarios:

European Space for Higher Education

Following the guidelines set for the Curriculum for Engineering Building set forth in the directives of the European Space for Higher Education (ESHE) and the principles of the Bologna Protocol, the curriculums for year two have been developed, a total of 60 ECTS and 12 courses.

- Conference of Technical Architecture and Engineering Building directors.

As a complement to this process, the three Conferences for Technical Architecture Directors in Spain were attended: Attendance and participation at the Conference of Directors of Technical Architecture and Engineering Building Schools, held in La Almunia de Doña Godina, Saragossa, on 18 February 2010 Attendance and participation at the Conference of Directors of Technical Architecture and Engineering Building Schools, held in Albacete in April 2010, where documents were approved for convalidating professional experience for re-issuing degrees with the Official Association of Quantity Surveyors and Technical Architects, exchange programmes and taking positions on different resolutions by ANECA and the Supreme Court of Justice on new studies and their nomenclature.

- ASAT and IAESTE

Attendance was facilitated at the Sectoral Meeting of Students in the Technical Architecture Sector Association, which was held in San Sebastian (from 1 to 5 April 2010) and

organised by EUAT of Madrid, and meetings in Castellon and Segovia and the national meeting of IAESTE held in Barcelona.

Spanish programmes

Attended and worked with the Research Network on Education for Sustainability and actively participated in the work group "Competences for Sustainability at Universities", in meetings on 9 February and others in April and May at the Faculty of Psychology at the Campus Mundet.

European programmes

Albert Plà and Joaquim Matutano organised three European meetings in Barcelona, as part of the InHand Research Programme.

Within the framework of Uni.EMA (where ELISAVA TA participated with the Università de Limoges and Dipartimento di Conservazione e Restauro della Facoltà di Architettura della Università di Firenze) and jointly with PANORMEDIL, Ente Scuola Edile di Palermo, and SPEF, Scuola Professionale Edile di Firenze, the European programme Artigianato was finalised, at which Albert Plà chaired Catalan participation.

Final Degree Projects

In general, the projects have tackled more technical issues, with greater projection within the building sector. This concentration is due to the fact that students spend two quarters executing them. Furthermore, the level of the projects, thanks to more intensive supervision from tutors, is very high, with an 80% approval rate out of all projects presented. Working

fields such as materials and historic studies and construction were common and, perhaps helped by the effects of the crisis on the sector, in the last two years the students who completed their studies but who had not done their final degree projects was reduced by 90%.

Teaching Staff

The following projects were executed for specific companies:

- The teaching staff consists of 59 professors, with 12 of them doing their doctorates in order to comply with the guidelines set forth in university legislation for 2014.
- Esther Brosa, professor for Final Degree Projects, obtained her cum laude doctorate, sitting her thesis at the UPC Higher Technical Architecture School of Barcelona (ES-TAB) on minimum habitable spaces.
- Active presence at the ELISAVA stand at the Educational Trade Fair held at the Fira de Barcelona by the department heads – Joaquim Matutano, Rafael Balanzó and Rosario Hernández- and the head of studies- Ignasi Pérez Arnal (March 2010).

Research

Research projects

- Cross-sector research project between Industrial Design Engineering and Building Engineering to implement a project on a self-bearing cover for swimming pools Solbrisa, October 2009.
- Participation in the study for the creation of a cluster on Eco-contracting in Tarragona with the CENFIM of La Sènia.
- Presentation at the Advisory Council for Sustainable Development of the conclusions

on sustainable housing criteria and parameters (22 June 2010).

- Attendance at the Moebius Debate on innovation at the service of construction, organised by the Catalan Chamber of Civil Works Construction Agencies (CCOC) and its research group, INNOCONS.

Participation at conferences

World conferences

Professor Rafael Balanzó presented a paper at the EcoZOOM'09 Conference in Horsens, Denmark (25–27 November 2009).

Professor Albert Plà participated with a paper on innovative restoration at the Architectural Seasons Forum held in Saint Petersburg (26–30 April 2010)

Participation at the Sustainable Emergency Architecture Week at the Vietnamese German University in Ho Chi Min City, Vietnam (3-5 May 2010).

International conferences

Participation at the Living in Emergency Conference at the Faculty of Architecture at Università degli Studi di Sassari a Sardenya, Italy (14-15 December 2010).

1st International Conferences on ESHE: Evaluation of competences at the Faculty of Education at International University of Catalonia (4-5 February 2010).

Participation at the Crisis of Architecture: Emergency Architecture Conference at the Faculty of Architecture of the Università degli Studi di Sassari in Sardinia, Italy (19 April 2010).

Spanish conferences

Professor Rosario Hernández cooperated in organising the National Conference on Build-

ing Research, as a member of the Technical Committee, Madrid University of Technical Architecture.

Activities

Conferences, exhibitions, workshops and visits

Conferences organised at ELISAVA

- Conference on Ecological Roofs and Vegetable-based Facades in Architecture by Sílvia Burés, Dr in Agricultural Engineering, and Andrés Fernández, agricultural engineer at Burusinova (15 February 2010).
- Conference by Dr Antoni Martínez Taberner, director of the Department of Ecology at the University of the Balearic Islands, on sustainability strategies for the construction sector at the ELISAVA Event Hall (14 April 2010).
- Information session organised jointly with the Association of Quantity Surveyors, Technical Architects and Building Engineers of Barcelona entitled "Professional openings for Technical Architects and Building Engineers", with the presentation of the professional profiles and jobs in technical architecture and building engineering by Teresa Pallàs, director of associations at CAATEEB; the presentation of the study of opportunities in the building sector by Xavier Serrano, study coordinator; and the presentation of emerging profiles today and in the medium term in the building sector by Jordi Gosalves, study participant (11 May 2010).
- SolarDecathlon 2010 Conference, the university call for submissions for self-sufficient housing; the ETSAV (UPC) proposal LOW3, by Torsten Masseck, director of CISOL (12 May 2010).

- Organisation of the 5 Anti-Crisis Proposals Conference with the participation of the Societat Orgànica and Albert Sagrera (possibilities thanks to energy certification), Cenfim and Manuel Espuny (possibilities thanks to the new concept of eco-contracts), Straw and Manuel Díaz de Liaño (possibilities thanks to innovation with new interesting market products), Tecno Evolution and Eduardo Otin (possibilities thanks to industrialisation) and Stop and Go and Francesc Puiggalí (possibilities thanks to active research in the construction and development sector); held at the ELISAVA Student Hall (14 July 2010).

Conferences

- Urban Societies for Environmental Reform, Faculty of Geography at the University of Barcelona, organised by the Research Network on Education for Sustainability (28-29 September 2009).
- Attendance at the 3rd Spanish Schindler Architecture Prize, held in Madrid (22 October 2009).
- 3rd Urban Cluster Conference, organised by 22@Barcelona and the Barcelona City Council, held at the International Conference Centre of Barcelona (12 February).
- Participation at the Debate on New Sustainable Building Needs, organised by APROMA, Association of Environmental Professionals, at CAN, Caja de Ahorros de Navarra (February 2010).
- Participation at the Debate on New Profiles for Sustainable Building, organised by APROMA, Association of Environmental Professionals, at CAN, Caja de Ahorros de Navarra, with the participation of Lavola (14 June 2010)

Conferences Days

- Organisation of the TEDx International Conference with arkinet.com, the presence of Sergio Palleroni (Texas University), Giovanna Carnevalli (Barcelona Chapter of Architecture for Humanity), Dennis Dollens (Santa Fe, New Mexico, USA) and Jorge Mestre (Què és Arquitectura). It is part of the series of talks held throughout the world within ted.com (November 2009).
- Participation of the head of studies, Ignasi Pérez Arnal, on the jury for the Design Prize for Recycling, organised by the Catalan Waste Agency and the Catalan Recycling Centre. During June, the results were exhibited for the products and projects that won prizes.
- Attendance at the Innovation in Composites for Housing and Building in Valencia (10 February 2009).
- Attendance at the Technical Gas Utilities Conference, Better and More Efficient at CO-NAIF, at the Fira de Barcelona (13 May 2010).
- Participation at the International Conference on Two City Models: Barcelona-Tehran at the Casa Asia with the participation of laaC director, Vicente Guallart; of the BiArch academic coordinator, Jorge García de la Cámara; of the communications and publications director of Barcelona Regional, Eva Serra; and several Iranian professional architects (2 June 2010).

Exhibitions

- Presentation of the mock-up at SolarDecathlon 2007 by students and professors in the CREA course on Technical Architecture (May 2010)
- Think with your Hands, FAD Prize Mock-up (3-20 June 2010)

Workshops

PaperLab Workshop led by Pedro Núñez, Oriol Palou and Estanislau Puig and directed by architect Marc García-Durán, with help from Antalis, one of the largest international producers of paper, with headquarters in Finland (November 2009).

BambooLab Workshop led by US researcher Dennis Dollens and the attendance of architect and structural arithmetician, Oriol Palou, and Arjuna Turcarelli, held in English and finishing with the installation of a 6 metre x 3 metre structure like a pergola inside Atri, which was a welcome element at the opening ceremony at the new ELISAVA central offices in the founding building of Pompeu Fabra University (11-22 January and a 2nd workshop running through 2 February 2010).

Organisation of the Industrialised Building course, managed by professors Alfred Fernández and Daniel Garcia, with the participation of representative companies in the sector including Teccon Evolution, Prefabricats Pujol, Acieroid, Technoclad, Sepes, EVMS, CZF... with the opening address given by architect Paul Chemetov.

Visits

Visits made by TA and BE students this academic year include:

- MEDIA TIC
- Terminal 1 of the Barcelona Airport and raising of the single roof structure of the mechanical services hangar manufactured from metal tubes screwed into mesh.

The visits organised by courses included:

The History of Construction course (year one of Technical Architecture with professors Albert Fuster and Julio Garnica) has scheduled

a series of visits for several years to heritage buildings of Barcelona that let students approach the contents presented in lecture classes. As the students recently started university, in the 2008-09 academic year, we promoted them working on a single support on which they would provide the data obtained during these tours, the sketches made in situ and the information consulted and worked with outside the visits. The result is a personal notebook in which students place their impressions and questions related to construction about the building toured. This is done not strictly and comprehensively, but rather intuitively and sensitively. All together, these shaped what was referred to colloquially as a "Choisy Particular".

The buildings visited this academic year and from which some of the students' works were shown, were:

- Santa Maria del Mar Church.
Berenguer de Montagut and Ramon Despuig, 1329-1383.
- Concepció Market.
Antoni Rovira i Trias, 1887-88
- Faculty of Law.
Giráldez, Subías and López-Íñigo, 1958
Josep Llinàs, 1993-96.
- SPA Les Arenes, in the course on Health and Safety.
- CA2L Showroom, in the Conditioning and Control course.
- Materials Conference, in the Conditioning and Control course.
- Applus Fire and Thermotechnics Laboratory, in the Conditioning and Control course.
- Gres Catalán Factory, in the Materials Characteristics course.
- Ciments Molins Industrial SA Factory, in the Materials Characteristics course.
- Palau de Capitanía and La Maternitat buildings, in the Graphic Expression course.
- Barcelona Cathedral, in the Restoration and Maintenance Techniques course.

International exchanges

22-23 April 2010

Working conferences with students from ENSAM, École National Supérieure d'Architecture de Montpellier.

June-July 2010

Summer course organised for the participation of 22 students from the Faculty of Architecture at the University of Puerto Rico, Río Piedras (US), with the presence of professor Edgardo Arroyo.

21 July 2010

Visit from year-three students in the Faculty of Architecture of Caracas (Venezuela).

22 July 2010

Visit of professors from the School of Architecture at the University of Tilburg (Holland). The course was used to generate the curriculums for the year two courses in Building Engineering and to initiate ongoing meetings with staff professors and collaborators in order to compare positions, skills, interests in the new courses to implement the following academic year.

Agreements

- Attendance at Construjove 2009, event organised by the Association of Quantity Surveyors, Technical Architects and Building Engineers, to educate students in this branch of the construction sector about the world of business (12 November 2009). All ELISAVA students participated at this conference, accompanied by their respective professionals and designed as an academic activity.
- Start up of conversations with Barcelona Innovation Zone of the Free Port Consortium for the creation of a Campus par Excellence for Building and Design in the industrial setting of the Port of Barcelona (31 March 2010).

- Agreement with the Barceloneta Neighbourhood Plan, in the framework of Promotion of the Ciutat Vella, led by professor Rafael Balanzó.

Students

See page 25.

Technical Engineering in Industrial Design / Degree in Engineering in Industrial Design

Teaching

During the 2009-10 academic year, the commitment reached with respect to studies in Technical Engineering in Industrial Design (TEID) and in the academic setting must be emphasised that was reached between ELISAVA and the Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona (CETIB) - Association of Industrial Engineers of Barcelona. Via this agreement, our students can become members of this association starting in the 2010-2011 academic year. This commitment materialised through an agreement between ELISAVA and CETIB that covers practically all relations between studies and the association. The relations established therein between association members and students

must be pointed out: project endorsements, conferences by association members, lending of books and audiovisual materials, member activities (professional advisory, etc.). In addition to these relations, there are also several other important aspects meriting mention: continuous training on engineering subjects (both industrial and industrial design), joint industrial design projects, participation in the annual prizes for the best final projects awarded by the association, etc. The future importance of this fruitful relationship is clear, bringing our degree programme fully into line with all other engineering studies in our country.

Another noteworthy event in the 2009-2010 academic year was the implementation of the first Degree in Industrial Design Engineering (IDE), following the unfolding of the courses that are determined by the IDE curriculum. This advance did not entail any obstacles but, conversely, has demonstrated ELISAVA's vitality and the professionalism of our teaching staff. The start-up of this new degree did entail a change in mentality and the way of doing things, both for professors and students, moving from working with contents to working on competences. As a consequence, the practical aspect of teaching has been strengthened by adding a significant number of project exercises, tours of companies, new CAD programs and laboratory work. The execution of projects and exercises has taken on greater relevance and personal cross-cutting skills, as the student body has worked intensively on project leadership, defending them before examination boards and working in groups.

Final degree projects (FDP)

The following projects linked to specific companies were done:

- NAVITAS PARADIGMA
"ITS Equipment Design powered by a Hybrid System"; Tutors: Alfred Puig and Josep Garcés; Company: Fernando Pérez.
- ELISAVA (research project)
"Device for Restoring a Range of Aquatic-Sensorial Products for Children with Cerebral Palsy"; Tutors: Javier Peña and Jesús Martínez; Company: Arnau Tintó.
- SIMATEC
"Polyvalent Healthcare Screen"; Tutor: Carles Marzábal; Company: Miquel Rodríguez.
- DICOMOL
"Design of Automobile Snow Chains"; Tutor: Isidre Donadeu; Company: Estela Sánchez.
- CATA ELECTRODOMÉSTICOS
"Kitchen Hood without Motor and Internal Extraction System"; Tutor: Sergi Bueno; Company: David Sala.

Company projects

The following projects were executed for specific companies:

- "Sport and Sustainability" project; Company: Suris; Mr Ramon Gasch; Project development: design and application of solutions for energy use systems. The result was published on the ICC (Integral Cad Cam) and PTC (Pro Engineer) websites.
- "Agnesi Witch" project: Company: Estudio PVI Ingeniería. Working with the company, year-two students in Projects II assisted in designing and developing lighting with a unique geometry.

Activities

From the framework of these studies, the following activities were done over the course of the 2009-2010 academic year:

Area of Sciences

Conferences

- New Materials for Additive Production by Xavi Tutó
- Multi-sensorial Materials by ASPACE

Research

• Participation in the unique strategic research project, granted by the Spanish Ministry of Science and Innovation. Project title: "Research in Hybrid Compound Materials with Adaptive Properties for Application inside Transport Vehicles". Participating companies and institutions: ELISAVA, RUCKER-LYPSA, AIRBORNE, ANTOLIN, APPLUS+ LGAI, ARIES COMPLEX, COMPASS, GALACTIC SUITE DESIGN, EASY VIP SOLUTIONS, IDOM, PRAE-TRADE, QUANTECH, CIMNE, CTAE, LEITAT, UPC. Researchers: Dr Javier Peña, Ms Marta Gonzalez Colominas, Ms Heura Ventura, Mr Rubén Hidalgo, Mr Noel Criado.

• Cooperation agreement between the Polytechnic University of Catalonia (UPC) and ELISAVA for the execution of a doctoral thesis by Marta Gonzalez Colominas. Thesis directors: José María Manero (UPC) and Javier Peña (ELISAVA). As a fruit of this cooperation agreement, several articles have been published in international magazines:

- González, M.; et al. *Influence of cold work in the elastic modulus of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr Alloy characterized by instrumented nano-indentation*. Key Engineering Materials. Volume: 423; Pages, first: 113 and last: 118; Date: 2010.

– Arciniegas, Y.; et al. *Thermoelastic phase transformation in NiTi alloys under cyclic instrumented indentation Intermetallics*. Volume: 17; Pages, first: 784 and last: 79; Date: 2009.

– González M.; et al. *Optimization of the Ti-16.2Hf-24.8Nb-1Zr alloy by cold working*. Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference. Volume: 18; Pages, first: 506, last: 510 Date: 2009.

– González, M.; et al. *Design and characterization of new Ti-Nb-Hf alloys*. Journal of Materials and Engineering Performance, Special issue from the Shape Memory and Superelastic Technology Conference. Volume: 18; Pages, first: 490 and last: 495; Date: 2009.

– González, M.; et al. *Optimization of new Ni-free Ti alloys for applications in the implant field*. Biomechanics; Volume: 17(1); Pages, first: 46 and last: 53; Date: 2009.

Area of Engineering

• Participation of the department's professors at the training session for professors and professionals about additive production techniques, organised in Vic at the Leitat Technology Centre.

• Guided tour of the ASCAMM Technology Centre by students in the Industrial Processes course.

• As part of the Industrial Processes course, execution of a project for manufacturing an industrial object using the thermoconformity technique.

• In the present academic year, students in this field have visited the following production centres: Arrk Tooling, Centre CIM, Ineo,

Estiluz, Invoplast, Technograf, Foneria Riudellots, Talleres Cridi, Alcan, Erplas SA, Metal-Laser, Ficosa, Ascamm, Expofred, Ciresa, Art-Triptic, Flexngate Plasticos SA, Kreo, Qualicat 3D Solutions. These tours made tutored research projects possible on the current problems involved in manufacturing industrial products.

• Furthermore, the first contacts were made with the DHUB Design Centre, to visit and participate in projects related to this field in the next academic year.

Faculty of Design

Tech Week conferences

Tech-Week 2010 centred on sports materials. The addresses and talks revolved around materials for playing sports, the design, development, production and means that are used to publicise new products.

In recent years, a considerable number of activities and new sports have been generated that increasingly expand sports practice and share new concepts. These include practicing sport in nature, high-risk and adventure sports, or those done differently and not only based on our instinct to excel and perform, but also on a way of having fun, interacting with other people, etc.

Addresses related to design and the production of these types of products were planned, as well as the application and regulations in force in some cases, with the participation of both university representatives and businesspeople. In addition to the conferences, Tech Week was accompanied by a work space and forum, with the participation of professors from the different faculties related to studies. It finished with year-two students in ETDI in the Design and Product course executing a project.

The following addresses were made:

– “Sport and Society”
by Xavier Camino, BA in Social and Cultural Anthropology
Social and Educational Research Laboratory, INEFC – Barcelona Centre

– “Concept and Design”
by Aleix Ingles, Sony product designer
(Design Centre Europe)

– “Specific Production”
by José Luis Aznar, founder of Kafre Patinetas

– “Sport Development and Product”
by Enric Casas, managing director
of Skis Rossignol d'Espanya SL

– “Means and Sport”
by Juan and Alejandro Mingarro, founders
of Brosmind Studio

Conferences

Idearium brainstorming session

– “Air Conditioning using Covering”
by Jorge Viebig, director of Schlüter
Systems

– “Moulding Spaces”
by Héctor Ruíz, architect

– “Regulated Chaos”
by Miguel Herranz, industrial designer
and director of Miguel Arranz Design

– “Interior Design: Professional
Opportunities”
by Guillermo García-Hoz, interior designer
on the show Surprise Reform on
channel four.

Area of Projects

Complementary to the execution of final degree projects (PFE), the following activities are promoted:

- Estudio PVI Ingeniería (Mr Javier Ibáñez) Conference: "Introduction to Technical Lighting Solutions in the Field of Engineering".
- "Origami Light: from Cellulose to Metal", a lighting workshop: year-two students took a theory-practice workshop jointly run by the teaching staff in the area for ELISAVA alumni designers, Marc Navarro and Ester Ferret, consisting of creating a particular lighting design.
- Participation of several year-three students in the INNEC d'ENGINYCAT program, consisting of conferences at which they did a wide range of educational activities addressed to young engineering graduates (from different disciplines), with the aim of promoting their teamwork skills, generating new ideas and developing products.

Area of Companies

Throughout the 2009-2010 academic year, contacts were established with a wide range of companies and institutions.

Meriting mention in the area of education:

- Arts & Trades School – Industrial School
- Arte 12 School (Madrid)
- Maristes La Inmaculada School
- Casp School

With respect to trade fairs and events where we participated, the following merit mention:

- Barcelona Swimming Pool International Trade Fair – Fira de Barcelona (October 09)

- EXPOSOLIDOS – Fira de Barcelona (November 09)
- CCCB: "NOW Project": Mini-wind energy workshops (November 09), presentation and exhibition of final degree projects
- Impevic: Technical Conferences: Additive Production Technology (November 09)
- 2010 Terrassa Series – Afternoons of Innovation in Leitat, Technology Centre, Ariadna Detrell, Conference: Engineering + Design = Competitive Company

In parallel, contacts were established and visits made to official institutes:

- ISF – Engineering without Borders, Miquel Carrillo (general coordinator)
- BARCELONA ACTIVA – Barcelona City Council: "Meet the New Professionals": Exhibition on Engineering in Industrial Design
- DISSENY HUB – Barcelona City Council Bcn Cultura, production laboratory
- Promotion of Employment, Innovation Conference organisation (Acció network) Antonio Sáenz (director of innovation and new technologies)
- CETIB – Association of Industrial Engineers of Barcelona: members, Joan Ribó (dean), Montse Grau (general coordinator), Anna Masvidal (personnel selection)
- PESI - Spanish Technological Platform on Industrial Security

Finally, the most important visits made were:

- LEITAT – Technological Center, Magí Galindo
- RESEARCH OBSERVATORY – Institute of Catalan Studies, Portal Meridià
- SECOT - Spanish Seniors for Technical Cooperation, Ángel Codina
- GRAPHISPACK, Vanesa Armijo
- GRUP CONSTANT, José Miguel Peña

- ASTRA POOL – FLUIDRA, Miguel Vázquez
- DICOMOL, Francisco Sánchez

Students

See page 31.

Masters and Postgraduate Degrees

Teaching

Postgraduate studies are a dynamic area combining the transmission of knowledge, students connecting with the professional world and education to understand how to create innovative projects and perform research.

ELISAVA applies a methodology that promotes learning based on problem resolution (by creating projects), knowledge of the social setting in which they will work (by analysis and research) and the applicability of everything learned (by creative proposals).

Design is the unifying core that ties together the diversity of our courses as a whole. Design concepts are part of a field of knowledge that has expanded its frontiers as a discipline, but are also elements that tie together multiple disciplines and activities.

Our work consists of detecting the movement and trends of contemporary design and providing an educational space that presents and transmits this knowledge both to those currently working in the field and students who will be there in the future.

Design as a cross-discipline practice and design as a specialised discipline is the approach that guides and places the different levels of postgraduate studies in relation to the professional environment and its activity in the social sphere.

The Postgraduate Division at ELISAVA has attained maturity and stability after progressive annual growth that has led to a rich unfolding of teaching centred on design.

The different classes taught by combining both core general programmes and other more specialised courses.

After establishing the quantitative growth of the educational offering, we are working on fostering academic excellence, by strengthening the relationships between content, environment and procedures.

Elements that have consolidated and improved postgraduate studies are:

- Constant updating of the programmes to create courses that match the school's philosophy. At times, they are connected to other degree studies and, at other times, new areas have been added or broadened that didn't exist previously. At present, these areas are: Graphic Design and Communications, Design and Space, Design and Product and Design and Fashion.

- The detection of fields of knowledge of interest to the profession, in order to be at the cutting edge of new areas that have still not been exploited. The offering of specialisa-

tions is larger, covering practically all fields of design activity.

- The proper development of contents, combining current subjects, highly-qualified teaching staff both from universities and working professionals and the chance for students to start working and improving their positions in the workforce.

- The modular structure of the masters and postgraduate degrees. Modular flexibility is clearly decisive and provides many possibilities of combination.

- Improvement of the information and communications systems with students and applicants. Improved definitions of contents in the programmes and the information services for students and applicants.

- The promotion of work experience at businesses and job placement for students.

- Qualitative and quantitative growth based on a strong teaching staff to provide more individual attention to each and every student.

- Making the programmes extremely flexible.

- Improved student satisfaction due to good coordination of the programme contents and their management through the Postgraduate Management Unit.

- Fostering activities with an international vision, designed specially with the cooperation of companies and institutions.

- Consolidate the Masters in Design and Communications –in its second year- that leads to the doctorate programme, assisting several ELISAVA professors to work for this advanced degree.

- Offer short-term and intensive courses in June and July as summer school.

This year, the masters and postgraduate programmes offered and completed are: 1 university masters, 18 masters with professional improvement focuses, with 34 different postgraduate degrees and 5 independent postgraduate degrees.

They were:

Professional Development Masters and Postgraduate Degrees

Area of Graphic Design and Communication

Masters in Graphic Design

- Postgraduate Diploma in Graphic Design applied to Communications
- Postgraduate Diploma in Graphic Design and Editorial Projects

Masters in Corporate Identity Design

- Postgraduate Diploma in Corporate Identity Strategy and Management
- Postgraduate Diploma in Design and Application of Corporate Identity

Masters in Design, Communication Strategies and Advertising

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Creativity and Advertising

Masters in Design and Art Direction

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Art Direction

Masters in Packaging Design

- Postgraduate Diploma in Design and Packaging Strategy
- Postgraduate Diploma in Packaging, Product and Market

Masters in Design and Graphic Production Management

- Postgraduate Diploma in Design and Graphic Production
- Postgraduate Diploma in Graphic Project Management

Masters in Digital Media Design, Multimedia Design

- Postgraduate Diploma in Interaction Design
- Postgraduate Diploma in Multimedia Presentation Design

Masters in Web Project Design

- Postgraduate Diploma in Web Project Management and Design
- Postgraduate Diploma in Web 2.0 Design

Masters in Visual Media Design, Design and Image

- Postgraduate Diploma in Design and Photography
- Postgraduate Diploma in Design and Television

Postgraduate Diploma in Typography

Area of Design and Space

Masters in Interior Design

- Postgraduate Diploma in Interior Spaces, Private Perimeters
- Postgraduate Diploma in Design of Workspace

Masters in Public Space Design

- Postgraduate Diploma in Exterior Design, Events and Ephemeral Spaces

- Postgraduate Diploma in Design, Art and Society, Actions on Public Spaces

Masters in Design and Exhibition Project Management

- Postgraduate Diploma in Exhibition Project Management
- Postgraduate Diploma in Design and New Exhibition Formats

Masters in Design and Architecture

- Postgraduate Diploma in Design, Image and Architecture
- Postgraduate Diploma in Design, Environment and Architecture

Masters in Design of Commercial Space: Retail Design

- Postgraduate Diploma in Retail Design, Design and Space: Shopping
- Postgraduate Diploma in Retail Design, Design and Concept: Branding

Masters in Advanced Design of Spaces and Materials

- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Design of Materials Systems
- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Digital Design Spaces

Postgraduate Diploma in Eco-housing: Design of Eco-efficient Housing

Area of Design and Product

Masters in Product Design

- Postgraduate Diploma in Product Conceptualisation
- Postgraduate Diploma in Product Development

Masters in Transport Vehicle Design

Postgraduate Diploma in Digital Modelling

Postgraduate Diploma in Furniture Design

Area of Design and Fashion

Masters in Fashion Design:

- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Creativity and Trends
- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Collection and Context

Postgraduate Diploma in Coolhunting: Design and Global Trends

University Masters in Design and Communication

ELISAVA has developed the second Masters of Design and Communication this academic year, which forms part of the Official Postgraduate Programme in Social Communications within the Department of Journalism and Audiovisual Communications at Pompeu Fabra University.

This University Masters in Design and Communication represents the first university masters in Spain in Design. Jointly with the Department of Social Communications at Pompeu Fabra University, ELISAVA and this university have been pioneers in implementing year-three design studies with a degree recognised by the European Space for Higher Education (ESHE). This occurred at a time when design had no recognition as an official degree, even when the actual course was being taught.

Activities

Teaching activities for postgraduate studies are a combination of lectures and conferenc-

es, seminars, workshops, creating projects, visits and travels.

The methodology is adapted to the Bologna criteria so that more theoretical classes are related to their project creation counterparts, seeking to motivate self-learning and learning based on project development. Year after year, the activities from each academic year are reviewed, renewed and updated, taking their adaptation to the proposed subject matter and projects implemented into account.

From the framework of these studies, the following activities were done during the 2009-2010 academic year:

Masters in Graphic Design

- Postgraduate Diploma in Graphic Design applied to Communications
- Postgraduate Diploma in Graphic Design and Editorial Projects

Conferences

- Claret Serrahima, Cla-se.
- Albert Folch, Folch Studio.
- Eduardo del Fraile, DFraile.
- "Institutional Communications at the Barcelona City Council" by Enric Casas, Barcelona City Council.
- "Graphic Communications and Political Campaigns" by Enric Casas, Barcelona City Council.
- "Digital Worlds-Social Networks and Information Flow" by Mario Ballesteros.
- "Torras Paper" by Albert Augé.

Case Studies

- "Corporate Image and DHUB Communications" by Anna Gasulla, designer and director of Art.
- "EMEYLE" by Màrius Sala, graphic designer

- "Suite" by Iñigo Jerez, graphic designer.
- "The Observer" by Pablo Juncadella and Marc Català, Mucho.

Workshops

- "My T-Shirt Talks about Me" by Rein Steger, graphic designer.
- "Bombastic: Analogue-Digital Typographic Study and Communication" by Rein Steger and Christian Schaermer, graphic designers, collaborators at Actar and founders of Proxidesign.
- "Corporate Identity" by Francesc Ribot, Menage Design.
- "Graphic Styles" by Omar Sosa, graphic designer.
- "Illustration" by Silvia Prada.
- "Data Display" by Andrés Ortiz, Bestiario
- "Advertising Communications" by Carlitosy-Patricia Student María Berga's project was on the news on TV 3, with regard to the project "The Time Capsule: Barcelona 2159".
- "Press Design" by Florencia Helguera.

Visits

- Ingoprint & Frecos Encuadernaciones Dolores Soriano, Actar.
- Folch Studio, Albert Folch.
- No-Domain .
- Institute of Advanced Architecture of Catalonia (IAAC) for the Final Degree Project.

Selected prizes and projects

- The final degree project of student Francesco Vedovato was selected by DHUB to be part of the graphic communications in the exhibition series "Production Laboratory" from 16 June 2010 to 29 May 2011.
- Participation of all student projects in the group show done by the editorial workshop supervised by Omar Sosa (L'Apartment) at OtrasCosas in VillarRosàs.

Masters in Corporate Identity Design

- Postgraduate Diploma in Corporate Identity Strategy and Management
- Postgraduate Diploma in Design and Application of Corporate Identity

Conferences

- "Positioning" by Beatriz Soler, professor in the ESADE Marketing Management Department for the courses Marketing Management and Brand Management.

Case Studies

- "ANTONIO PUIG, SA" by Mercè Riera, International Marketing Manager for Antonio Banderas Fragàncies.
- "The company Morillas Brand Design" by Luis Morillas, graphic designer and director of Morillas Brand Design, and Jordi Aguilar, strategist and strategy director at Morillas Brand Design.
- "The Landor Company" by Luis Manzano, general director general of Landor & Associates.
- "The Company Interbrand" by Raúl García, director of Art d'Interbrand.

Workshops

- "The Company Interbrand" by Gonzalo Brujó, managing director of Interbrand.
- "Symbol and Logotype Design: the System" by Mario Eskenazi, graphic designer.
- "TwoPoints.Net (Visual identity)" by Martin Lorenz, graphic designer and director of TwoPoints.Net.

Masters in Design, Communication Strategies and Advertising

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Creativity and Advertising

Masters in Design and Art Direction

- Postgraduate Diploma in Design and Communication Strategies
- Postgraduate Diploma in Art Direction

Conferences

- “Branded Content” by Risto Mejide “Storytelling: Better that you Tell it” by Antonio Núñez.
- “Understand Communications: Sex, Poetry and Company” by Sebastià Serrano.
- “BOB” by César García.
- “Opera” by Lluís Trullent.

Workshops

- “Stopmotion” by Bernard Arce.
- “The Radio Sound of an Idea” by Emma Roderó.

The course had special visits by a significant number of advertising creative designers, all with recognised prestige as innovators in the sectors of graphic, audiovisual and advertising communications, who have talked about their methodologies and professional experience, including: Javi Donada and Àngelo Palma, creative designers at Soonintokyo; Rory Lambert, creative director at the Barcelona agency Pavlov; Francesc Talamino, creative director at Bassat Ogilvy and winner of innumerable advertising prizes, the Gold Lion at Cannes and at the Festival de San Sebastian; Esteve Traveset, art director of HerraizSoto; and Aixalà, advertising producer of adverts, videoclips and shorts.

Blog

New features for internal communications and outside publicity, the programmes have two blogs: www.pub-elisava.com, for the advertising courses, and www.ddda-elisava.com, for art direction, where students find the most recent information on the sector, the main professionals enlivening it, the latest trends, worlds and languages of reference, examples of creativity, noteworthy productions, news, calls for submissions and competitions.

Masters in Packaging Design

- Postgraduate Diploma in Design and Packaging Strategies

Open ELISAVA conferences

- David Ruiz, creative director of Ruiz&Company, with over 80 Spanish and international prizes

Small format conferences

Exclusively for the student body.

- “Design and Shop Brands: Eroski” by Paco Adón, creative director of SuperStudio.
- “Packaging Design: Caso Studies” by Jordi Almuni, creative director of Young&Rubicam.
- “Design for Fuensanta” by Pati Núñez, 2007 National Design Prize, Pati Núñez & Associats.
- “Differentiation and Packaging” by Enric Aguilera, Estudi Aguilera.

Workshops

- “Packaging Restyling”, Tutor: Eva Minguella
- “Drawing in Packaging”, Tutor: América Sánchez
- “Public Presentations”, Tutor: Aurora Michavila.
- “Resolution of three cases of creative packaging”, Tutor: David Espluga.
- “Creative Writing”, Tutors: Daniel Tanzer and Pepón Prades.

- “Typography and Lettering”, Tutor: Jordi Duró
- “Resolution of a Mass Consumption Package”, Tutor: Cesc Ribot
- “Resolution of a Perfume Trademark and Package”, Tutor: Pati Núñez
- “Resolution of a Gourmet Recipe Trademark and Package”, Tutor: Enric Aguilera

Workshop

- “New Packaging for Celler Malondro (Montsant)”, real project, Tutor: Eva Minguella; Client: Celler Malondro (the client picked and bought a project)

- Postgraduate Diploma in Packaging, Product and Market

Small format conferences

Exclusively for the student body.

- “Strategy and Packaging” by Miquel Campmany, communications director of Nestlé
- “The Packaging Test” by Enric Mur, partner at Burgos & Mestre
- “Structural Packaging” by Christophe Blin, director d’In Spirit Design
- “Social Responsibility and Packaging” by Joana Pérez, coordinator of the Catalan committee of UNICEF

Visits

- “Brain and Buying Route” with Beatriz Barco in Barcelona
- “Printers: Relleus Egara” in Terrassa
- “Industrialisation and Packaging”, visit to the AC Marca factory

Workshops

- “Structural and Graphic Resolution of a Trademark and Package for Fresh Juices”, Tutors: Alexandre Pirard and Ion Elola. “The Second Use of Packaging”, Tutor: Curro Claret
- “Resolution of an Eco-packaging Case”, Tutor: Raul García

- “Structural and Graphic Design for a Secondary Package for a Cava Bottle”, Tutor: Enric Dachs.
- “Structural Design based on Using Standards and Graphics for a Range of Hair Products”, Tutor: Guillem Virgili.

Real workshop in the course

- “New Packaging for Yak (shoe cleaner)”, real project, Tutors: Isaac Salom and Enric Aguilera; Client: AC Marca (the client picked and bought a project).

Masters in Design and Graphic Production Management

- Postgraduate Diploma in Design and Graphic Production

In the first postgraduate and in parallel to the course subjects, students executed a project on creating and designing a project centred on researching new graphic products applied to communications for a new publishing company and designing its possible products. The aim of the project was to provide students with the methodological foundations and skills to define the technical and project criteria for the design process professionally.

- Postgraduate Diploma in Graphic Project Management

In the second postgraduate and in parallel to the course subjects, students executed two real projects with collaborating companies: the publishing house Plataforma Editorial, which asked students to create the graphic images for a new book collection, and the company Vitralls Valldeperez, commissioning the design of its new book and product catalogue. These companies actively participated with students during the development process of the projects. The aim of these com-

missions was centred on students having the skills to design creative proposals, planning the two projects at the same time and presenting professional graphic solutions to specific client demands. We would like to thank these companies for their involvement and congratulate our students for the academic results and excellent quality of the proposals they presented.

Masters in Digital Media Design. Multimedia Design

In this masters, they worked on developing projects based on the theme “Feedback”.

- Postgraduate Diploma in Interaction Design

Workshops

- “Physical Computation” by Federico Joselevich, Area3 Argentina.
- “Physical Computation” by Alex Posada, interactive project director of Hangar, and Víctor Viña, interaction designer.
- “Data Display” by Cristóbal Castilla, member of Aerlab, and Víctor Garcia, member of Doubleyou.
- “Sound Computation” by Carlos Gómez, member of Orquesta del Caos.

Exhibition

Projects done in the different workshops with the “Feedback” theme were exhibited at Galeria Corretger 5.

- Postgraduate Diploma in Multimedia Presentation Design

Projects

“Reactive Visuals” Participation in the Barcelona LOOP Video Art Festival for the 4th consecutive year with an interactive visuals

project entitled “Feedback”. It was projected onto the ELISAVA façade in a public space intervention by the Frontó Colom Gymnasium at Plaza Joaquim Xirau.

Masters in Web Project Design

- Postgraduate Diploma in Web Project Design
- Postgraduate Diploma in Web Design 2.0 Design

A single project was executed in these two programmes, created and produced by students and professors, designed for development in both courses and covering the teaching goals in all areas proposed in these programmes. After finishing the masters, students and professors created an association to close the project and bring in real applications.

Conferences

- Conference series for both the Postgraduate Diploma in Multimedia Design and the Postgraduate Diploma in Web 2.0 Design.
- Programme closure by Fernando de la Rosa.

Workshops

- “Expanded Advertising” by Federico Joselevich, member of Area3.

Masters in Visual Media Design. Design and Image

- Postgraduate Diploma in Design and Photography

Conferences

- Pepe Baeza, graphic editor of La Vanguardia newspaper.
- Ricard Martínez, photographer.
- Txema Salvans, photographer.

- América Sánchez, graphic designer.
- Nophoto Group.
- Mariona Fernández, director of the SCAN Photography Festival.
- Pepe Encinas, former graphic editor of the newspaper El Periódico de Catalunya.
- Emilio Álvarez, director of Galeria Àngels in Barcelona.
- Maria Canudas, director of exhibitions for La Caixa Social Works Division.
- Enric Aguilera, graphic designer.

Visits

- Sabaté Potography Laboratory.
- COPIA Photography Laboratory.
- Workshop by the ATELIERETAGUARDIA group.
- Vila Casas Foundation.
- "The Secret Guide to Las Ramblas" at La Vireina.
- "La Rambla In/Out" at Arts Santa Mònica.
- "FotoPress '09" at CaixaFòrum.
- TRAFIC 09.
- DHUB.
- MNAC.

Exhibitions and activities

- Students' final project exhibition in ELISAVA Àgora Hall.
- "Sister Schools" exhibition at the international photography festival EMERGENT.
- Portfolio presentation in the courtyard of La Llotja, Emergent Festival, Llerida.

– Postgraduate Diploma in Design and Television

Conferences

- "Working Methods: Project Presentation" by Javier Gutierrez, creative director of The Inocuo Design: analysis of real projects, team dynamics and the creative process Guidelines on how to present projects to clients.
- "Introduction to Cinema Credits" by Josep M^a Rocamora, tenured professor at Ramon Llull University: journey through the history of

film credits from their beginning to the present day.

- "Art Direction in Television" by Quim Ribes, art director on MTV, TNT, CNT: vision of the art director's role in television and the differences from other disciplines (advertising, graphic design, cinema, etc.).
- "3XL: New Identity" by Raül Tidor, director of the 3XL channel, and Joaquin Urbina, creative director of NoDomain: presentation of the new design of the channel 3XL.

Workshops

- "Using Typography in Audiovisuals" by Xavier Sindreu, graphic designer on TV3: vision of the special features of using moving typography.
- "Project Interiors" by Kotoc: The design team from Kotoc Studio showed students how to structure their projects technically and formulas to resolve effects and compositions.

Seminars

- "Video Editing: the Final Cut" by Juan Serrano, video editor on TV3: basic training on image and sound editing
- "After Effects: Basic Level" by Álvaro Sanz, creative director at Dzero: training in After Effects.

Postgraduate Diploma in Typography

Lectures

- "Letters as Images" by Alex Trochut, designer and illustrator. He works freelance for his own international clients. In 2005, he won New York's Type Directors Club "Certificate Of Excellence In Type Design" and in 2008 he won the Adc Young Gun Award.
- "Typography and Cinema" by Andrés Hispano, painter, director and curator. Lecturer in Audiovisual Communication at Pompeu Fabra University (UPF).
- "Typography in Magazine Design" by Albert Folch and Omar Sosa, Directors of Folch Stu-

dio, focused on editorial design, art direction, advertising and corporate image.

- "Typography and Design of Typefaces" by Laura Meseguer, alphabet designer.

Workshops

- "Loads of Posters" by Martin Lorenz, graphic designer and director of visual communication studio Twopoints.Net, together with Lupi Asensio.
- "Building Type" by Martin Lorenz and Miquel Planas, sculptor, doctor in Fine Arts at University of Barcelona and head of sculpture department at the Faculty of Fine Arts of Barcelona.

Students

- Randi Verges sells the White Font typeface developed during the postgraduate course at the online New York shop Youworkforthem: <http://www.behance.net/gallery/Typeface-Design--WHITE-FONT/578491>; <http://www.youworkforthem.com/product.php?sku=T0836>.
- María Beltránqueda, finalist with the story "The Swimmer" at The Young Illustrator Awards in Berlín in the book art category: <http://www.illustrative.de/illustrative-artists/nominees-2010/>.

Masters in Interior Design

– Postgraduate Diploma in Interior Spaces. Private Perimeters

Conferences

- "The Works of the Isabel López Vilalta + Associats Interior Design Studio" by Isabel López, ELISAVA designer.
- "Own Works: Francesc Rifé Studio" by Francesc Rifé, designer.
- "Home: the Interior Space" by Victoria Garriga, architect at AV62 Arquitectos SLP.
- "In-house Works by the professional studio HIDALGO-HARTMANN" by Daniela Hartmann, interior designer.

- “In-house Works of a Professional Studio” by Arturo Frediani.
- Closing conference of the programme: the Works of RCR Arquitectes, by Carme Pigem, architect.

Presentations of works

- Josep Llobet, architect.
- Lola Domenech, architect.
- Joaquim Matutano, architect.
- Agustí Costa, technical architect and interior designer.

Visits to interior design works

- To Vilada on Carrer del Carme, with a guided commentary by author Agustí Costa.
- To different works in Vidreres, with a guided commentary by author Josep Llobet.
- To different works in Maresme, with a guided commentary by author Arturo Frediani.

Visits

- Showroom Lumens (lighting).
- Showroom Azulacocsa (materials).
- Showroom Greek (kitchens).
- FAD MATER Materials Library (Barcelona) Marazzi stoneware factory.
- Technological Institute of Ceramics (Castellon).

Product presentation

- Cribber company
- Cricursa company

Workshop

- “Ceramic Perimeters” led by designer Martín Azúa in cooperation with ASCER

Blog

- Creation of the blog
www.perimetrosprivados.com

– Postgraduate Diploma in Design of Workspace

Conferences

- “Concepts and Ideas for Commercial Purposes” by Martí Guixé, designer
- “Interior Doubts” by Dani Freixes, architect

Case Study

- “Philips” by Elena Seron Lighting, basic concepts and updating lamp models
- “Signs” by Monserrat Estella and Nèlida Falcó, conference on production of signalling elements

Projects

- Participation in the Arrasar Competition for remodelling the RAS-Actar bookshop and exhibition hall: 2 final projects
- Office installation project for the central location of Transport Vehicle Design at the Llacuna building (22@)

Workshops

- “Interior Design applied to Brand Image” by Natalie Denys and Patricia von Arend, interior designer
- “Rationalisation of Office Spaces” by Lluís Peiró, architect
- “Creation of a Prototype for a 1:1 Scale Chair” by Antonio Bustamante, ergonomic architect

Visits

- Torre AGBAR with a guided tour by Joan Ragull and Joaquín Calpe, from the AGBAR Technical Office
- Lamp Factory, lighting, Terrassa
- UPF Library (former Dipòsit de les Aigües)
- Travel and tour of the DYNAMOBEL factory, office furniture in Peralta, Navarra

Masters in Public Spaces Design

– Postgraduate Diploma in Exterior Design. Events and Ephemeral Spaces

Conferences

- Jürgen Müller, artistic director of La Fura dels Baus.

Visits

- Cerdà Exhibition in the Tinell Hall with Antón Hansen from Croquis, SA.
- Guided tour and conference on the Barcelona Food Culture space by Antoni Miralda.

Workshops

- “Exploring the City” by the Traces of Austin architecture group with participation from Idensitat.

– Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Actions on Public Spaces

Conferences

- “Recent Works by Ruedi Baur”, conference done jointly with the Masters in Design and Art Direction.
- “The Anthropology of Public Spaces” by Manuel Delgado, doctor in Anthropology.

Visits

- Neighbourhood of Barceloneta, guided tour of the management centre for applying the Neighbourhood Act.
- Neighbourhood of Bon Pastor, guided tour by the Association of Neighbours for Cheap Houses.

Workshops

- “Social Space and Means” by Daniel G Andújar.
- “Monument and Monumentality” by Doménech.
- “Public Spaces at Work” by Francesc Muñoz, geographer, executed at the Barcelona Centre of Contemporary Culture in the Masters of Landscape Intervention and Management.
- “Civic City” by Ruedi Baur, jointly with the Masters in Design and Art Direction.
- “About Leisure Time” by Josep-Maria Martín and Raul Cárdenas at QUAM in Vic.

Masters in Exhibition Project Design and Management

– Postgraduate Diploma in Managing Exhibition Projects

Specific workshops and sessions

- “Conceptualisation” by Flavia Company, writer and Joan López Lloret, film director.
- “Research” by Jorge Luís Marzo and Martí Peran.
- “Strategies of Presentation/Cultural Innovation” by José Luis de Vicente, cultural researcher, and Juan Insúa head of the CCCB Lab.
- “Designing Conceptual Spaces” by Francesc Torres.
- “Exhibition Formats” by Valentín Roma and Mery Cuesta, both independent curators.
- “Architecture” by Gemma Ferré, architect.
- “Programmes” by Carles Guerra, director of La Virreina Centre de la Imatge.
- “Designing Architectural Spaces” by Emili Padrós.
- “Production” by Mery Cuesta, exhibition curator.
- “Management” by Eva Gimeno, CCCB exhibition coordinator, and Angela Martínez, head of CCCB Audiovisuals; Mercè Alsina, cultural management.
- “Assembly” by Mario Corea, head of assembly work at CCCB.
- “Graphic Design” by Sergi Opisso of Estudi LaMosca, and Ferran Elotro, designer.
- “Communication” by Roberta Bosco, journalist.
- “Dissemination” by Alexandra Laudo, head of press at Fundació Antoni Tàpies.
- “Criticism” by Mery Cuesta and David G.Torres, independent curators.

Visits

- “Food Cultura Museu” tour by its founder and promoter, Antoni Miralda.
- “Iguzzini Showroom”, with a session run by Maria Güell, technical director and by the exhibition lighting specialist.

- “CCCB’s stores and technical centre, visit run by Mario Corea, head of assembly work and technical maintenance.
- “The Unutterable Community” at the Bòlit, contemporary art centre. Girona, by Rosa Pera, the centre’s director and by Valentín Roma, exhibition curator. Technical meeting with the Bòlit team.

Cross-discipline sessions, tutorials and monitoring

- Rosa Pera, director of the Bòlit, contemporary art centre in Girona. The Exterior Design Postgraduate Diploma course for the Masters in Design and Public Spaces shared a series of sessions and activities, with all students working together on joint projects and sharing tutorials with the director Vicenç Mas, designer.

Joint sessions

- Mercè Alsina, cultural management.
- BOPBAA, architects.
- Lluç Mayol, cultural management.
- Miralda, artist.
- Emili Padrós, designer.
- Platoniq, artists.

– Postgraduate Diploma in Design and New Exhibition Formats

The programme’s activities were focused around projects and experts in exhibition practice and theory.

Lectures

- Javier Planas, director of the Eme3 Festival. The organisations behind the Eme3 architectural festival gave a talk as part of the collaboration between the Postgraduate Diploma and the festival. The students did a project about the Festival, which was shown in the CCCB during Eme3 2010.
- Lluç Mayol, head of the ArtPublic project. Exhibition on the streets of the Gràcia neighbourhood, involving the public in choosing

proposed works. The students were one of the platforms for voting on the proposals put forward.

- Mich Micenmacher, Primavera Sound organisation. Explanation of the logistical, strategic and structural difficulties of a mass event like a music festival.
- David Juarez, architect from Stradle3 studio. Lecture on Buckminster Fuller and how his findings are still useful today. The talk was accompanied by a workshop on geodesic structures created by Fuller.
- Basurama Collective. Talk given by this Madrid collective, with explanations of their strategy on urban actions.
- Josep Bohigas, architect from the Boopba studio. Talk on the exhibition assembly work done by this Barcelona-based studio.
- Sara Dauge and Àlex Gimenez, organisers of the Racons Públics competition. A talk about this initiative and participation in the final voting for the selected projects. The class was treated as another member of the jury.

Visits

- “Assembling Arts Libris”. Explanation by Las Eternas about how the physical assembly is done for a fair such as Arts Libris in the Santa Monica Arts Centre.
- “Hangar” - visit conducted jointly with the Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Interventions in Public Spaces.
- Olga Subirós, architect. Talk about the Big Splash projects for the Zaragoza Universal Expo.

Themed workshops

- “Production Workshop” by Gemma Ferré, architect. Workshop focused on the practical and real aspects behind producing an exhibition: time, budget, materials, permits, transportation, insurance and so on.
- “Museum Design and Audiovisual Workshop” by Andrés Hispano, audiovisual producer. Review of the history of audiovisual elements used in exhibition formats and understanding of the current trends and strategies.

- “Urban Interventions Workshop” by Santiago Cirugeda, run jointly with the Postgraduate Diploma in Design, Art and Society. Interventions in Public Spaces.
- “Monographic project on a city neighbourhood, its problems and urban conflicts, and proposals for intervening in the context”.

Masters in Design and Architecture

– Postgraduate Diploma in Design, Image and Architecture

Lectures

- “Attraction, Seduction, Desire...”, opening lecture given by Uri Altell, CEO of Strike Agency and creator of Absolut Lab and the In-Edit documentary festival. This opened the first active workshop for the diploma, with the participation of Ana Batory, creative.

Seminars

- “Sensitive Space” run by Marisa Leiria with the involvement of Enrique Perezalba and Àlex Posada, SsshSpace, directed with Beth Cantallops, Saeta Estudi, and Martin Ruiz de Azúa.

Workshops

- “Identitat Graphika” with Mauri O'Brien, Patrick Thomas, Natàlia Suárez, Marcel Piè, Marc Torres, Albert Folch, Salva Regàs, Carlos Albadalejo and Mariluz Vidal.
- “Bamboo Project” with Dennis Dollens, US researcher.
- “Architectural Photography” with Fernando Guerra, Portuguese photographer.
- “Integral Envelopes”. As part of linking up with another Masters course (as is normally done each year under this programme), a joint workshop entitled “Integral Envelopes” was set up with the Masters in Design of Advanced Spaces and Materials. The workshop was directed by Jordi Truco, and involved a

range of respected guests including George Jeronimidis, director of University of Reading Centre for Biomimetics, Mike Weinstock, director of Masters in Emergent Technologies at the Architectural Association AA in London, Javier Peña and Valerie Bergeron of MaterFAD.

- “ConceptoBaño”. With a view to generating projects for the ConceptoBaño exhibition, held in November 2009 at Fira de Barcelona, the theme of innovation was applied to the concept of bathroom. By learning about software such as Rhinoceros and scripting, nest and paracloud applications, models were generated that were sent to be manufactured using advanced rapid prototyping technologies, which the students themselves were able to experience.

Field Trip

- Trip to Experimenta Design in Lisbon, Portugal, from 31 October to 3 November. A three-day visit was arranged to the Lisbon Biennial, where students were able to learn about the latest global projects, supported by a session on the latest architectural and design studios in Portugal (Pedro Ferreira, Sofia Gonçalves, Pedro Gadanho, Nadir Bonaccorso, etc).

– Postgraduate Diploma in Design, Environment and Architecture

This year, the course has steeped in a high level of activity that started with the subscription to GlobalTalent, as part of a response to an enquiry about the ten eco-geographic keys that will affect the world, by the National Academy of Sciences in the United States. Verse activity, directed by the founding graphic designer of the research group EcoEdició, supported by the Generalitat de Catalunya, was formulated as a “claim” for defending an ecological precept and later transforming it with the assistance of technicians expert in publishing vinyl materials in.

Workshops

- “Cradle-to-Cradle”. Mette Bak Andersen - the Danish designer who specialises in the use and reuse of materials for later recycling and adding value to them - introduced the theory Cradle-to-Cradle in terms of urban waste in the city of Barcelona.
- BambooLab workshop, run by Arjuna Turcarelli, developed proposals for new objects through the use of Colombian bamboo cane (*Guadua Angustifolia* species), which then had to be transformed, requiring a new development, using a biocomposite, Straw - made from 50% Belgian pinewood sawdust and 50% polyethylene - extruded in the same shape and size as a bamboo cane. The results from this workshop led to interest in the actual development of two of the proposals on the part of the company SCT, the world's largest producer of lollipop sticks, of which 6 billion units are produced every year.
- “Stop and Go”. The postgraduate diploma modules were extended to the themes of industrialised production (Stop and Go).

Joint activities were carried out with a wide range of institutions, including the following: University of the Balearic Islands (UIB) through their Ecology Department director, Dr Antoni Martínez Taberner; Università degli Studi di Sassari (Italy) with their lecturer Dr Massimo Faiferri; the company TukaBamboo (Pierre François and Antoine Dijon); the University of Puerto Rico Río Piedras, thanks to the lecturer Edgardo Arroyo being on the jury; the Polytechnic University of Catalonia's School of Architecture of Vallès with Daniel Calatayud presenting the latest research into CO₂; Autonomous University of Bellaterra (UAB) and its new spin-off, directed by Jordi Oliver; the company Living Projects and its representative Emmanuel Pauwels; the Catalan Water Agency and its technical director, Lorenzo Correa; the Genoa Faculty of architecture in Italy, with the participation of the lecturer Dr Manuel Gausa; writer and thinker Dr Jorge Riechmann, lecturer at ISTAS; visit

to the company SCT SA in Sant Andreu de la Barca (Manuel Díaz de Liaño) and Artivec de Palau Solità i Plegamans (Sergi Monlló); Eco-bambú (Diego Oliver); La Factoría de Vinilo (the Vinyl Factory) (Marc Listerri); the Catalan Waste Agency with a lecture by Laura Fabregós on the relationship between architecture, design and waste; and the ITeC-Institut of Technology and Construction and Maria Villegas; and with the association IGREM (Joan de Haro).

Field Trips

- A goal of the course is for students to understand fully criteria of sustainability and a range of supporting education activities was organised in this area:
- Khsar de M'Hamid El Guizlane. Together with the association IGREM and Artchitectours, a week-long trip was organised to Khsar de M'Hamid El Guizlane in the south of Morocco. The purpose of the trip was to learn to build using tapiar and adobe and make slabs and roofs using palm leaves and tamarind trunk. The trip also involved helping put together a photographic and cartographic resource for a integrated sustainable development project aimed at this Berber population, which is currently disappearing due to severe inclement conditions caused by climate and social change.
- "EcoTrip" (EcoViatge). EcoTrip was organised jointly with Artchitectours and Brazilian lecturing doctoral student, Affonso Orciuoli. It included visits to the San Paolo megalopolis (20 million people); the future site of the Olympic games in Rio de Janeiro; the Oscar Niemeyer studio; the latest city constructed from scratch - Brasília; and a visit to the IPEC Permaculture Centre, created by André Soares in the city of de Pirenópolis in the Goiás region, to gain experience of living in a self-sufficient, self-built and sustainable village.

Final Postgraduate Project

The research block was led by Ricard Devesa, a Columbia University doctoral student,

who introduced the key factors for pure research over 10 sessions, in which he used the standard international academic program, RefWorks. As part of this, each student carried out research into a specific topic, publishing it in the same format as the magazine Colors, created by Oliviero Toscani for United Colors of Benetton, which has global influence in breaking all conceptual paradigms of the time.

In addition to the research aspect, the final project for the Postgraduate Diploma includes an architectural design project that this year was based on studying understanding in depth the thesis developed in the book "In Praise of Slow", in which Carl Honoré explains the influence and possible realities that make SlowCity a change of paradigms in 21st-century society. Nine different scenarios were developed, using 1:100 models of parts of modern and traditional cities in remote spots, in European environments and so on, which were assessed by Adrià Maynes. Demonstrating the characterisation of the factors that influence this issue.

Place and family, climate and spatial concept, food and energy, transport and mobility, public space and roadways etc were explored and exhibited to the public in the Elisava Atrium, following two intense days of assessment by a jury with guests Massimo Rubino (aircraft designer and architect), Lluís Sabadell (curator of exhibitions such as "Paisatges Transgredits" and author of the blog PostOilCities), Ana Cañizares (editor of the blog arkinet.com), Fredy Massad and Alicia Guerrero (ABC architecture critics) and María Elena Acuña (Botanicum).

The postgraduate diploma was advertised on the mediodesign.com blog, arkinet.com, as well as in the publications MONU (Holland), in Pasajes (Spain) and Casa da Vizinha (Portugal). The two best projects were published on arkinet.com and two essays were included

on the website postoilcities.com as award for excellence for the work presented.

Blog

The Masters and related activities can be viewed on the blog www.mag-da.eu (design and architecture magazine).

Masters in Design of Commercial Space: Retail Design

- Postgraduate Diploma in Retail Design. Design and Space: Shopping
- Postgraduate Diploma in Retail Design. Design and Concept: Branding

Lectures

- María Callís, partner-consultant at Alpenstock, specialising in creating retail concepts, on the theory of marketing.
- Lecture and workshop on professional case studies by Ignasi Bonjoch, designer of interiors and spaces. Elisava lecturer and founding partner of Bonjoch Associats
- "Brand Communication and Strategies" by Enric Jaulent, Joandó Reverter and Jordi Cano.
- Lectures and retail tour through Barcelona, by Emma Capellera, visual merchandiser and founding partner of Alpenstock.
- Lecture by Pablo Soto Pimentel, theoretician specialising in designing commercial spaces. A trip through the world of branding for large-scale spaces.
- "Sustainable Branding + e-Commerce" by Carmen Malvar, director of the Masters course.
- "Eco-illumination" by Elena Serón of Philips and Manel Nesweda, engineer at Simón.

Projects

- Directed by Ramón Malvar - director at Atelier Malvar+Tusch in Barcelona, specialist commercial design and graphic design studio - involving working on the concept and overall design of a totally innovative commercial

space from all points of view: strategic, technical and formal.

- Directed by Asdrúbal Franco, DOMO architect - Atelier Malvar + Tusch; Carmen Malvar, independent architect, specialising in commercial design; and Javier Lozano, artist and lecturer in aesthetics at Madrid Polytechnic. Designing a sales space between an artist and a brand where the concepts of the space and products sold there are merged. Intensive and highly technical work, where the project is developed to completion, with all construction details and plans necessary for full implementation.

- Directed by Carlota Magriñá, designer specialising in commercial spaces. Project to design a shop window for Sony. Putting together the closed budget and the company selecting the shop window, with subsequent installation in the store on Rambla Catalunya in Barcelona.

- Directed by Cristina Bosch, head designer at IKEA and the company's team. Project to design the space and restaurant for an IKEA store.

Workshops

- "Strategy and Innovation in Brands" by Elisabeth M de Moretin, independent design planner and strategist, graduate in design methods and planning from ID, Illinois Institute of Technology, Chicago.

Visits

- Essa Punt - labelling and signage company with its own factory.
- Grupo Miralles - design company and manufacturer of PoS systems.
- Desigual.
- Retail tour through the streets of Barcelona.
- Restaurant design tour through the streets of Barcelona.

Masters in Advanced Design of Spaces and Materials

- Postgraduate Diploma in Laboratory for the Design of Materials Systems
- Postgraduate Diploma Laboratory for the Digital Design Spaces

This was the first year this degree programme was offered with the aim of focusing the design process on architecture with a highly contemporary perspective. Two working lines are outlined, corresponding to the two postgraduate diplomas. On the one hand, the Material Systems Laboratory investigates, through materials and the self-organisation of materials submitted to strain, the possibility of creating different forms that can be created, to end up designing architectural projects that are interactive with their environments. On the other, the second postgraduate course is for planning fully digital design projects, as computers are not used only for modelling, but also for establishing processes that could never be done using only our minds, to obtain unthinkable results as well.

Architecture designed with digital mediums involves both this architecture produced digitally and interactive architecture, also controlled by digital media, like probes, actuators and parametric systems.

For this reason, the masters encompasses two visions: virtual and interactive materials.

Conferences

- Mike Weinstock, from the Architectural Association of London, and George Geronimides, from the University of Reading, Centre for Biomimetics.
- Neil Leach, from the Southern California School of Architecture, and Andrew Kudles, from the San Francisco School of the Arts.

Exhibition

- "Interactive Environments" with publicity and interest from the avant-garde architecture circuit of Barcelona.

Postgraduate Diploma in Eco-housing: Design of Eco-efficient Housing

Conferences

- "Urban Planning and Sustainability" by Agàpit Borrás, architect-urban planner and member of the AUS-COAC Group (Architecture and Sustainability).
- "Housing and Sustainability" by Antoni Solanas, architect-urban planner and president of the AUS-COAC Group.
- "Eco-neighbourhoods in Europe" by Bettina Schaefer, architect-urban planner and member of Ecoinstitut and the AUS-COAC Group
- "Barcelona: Sustainable City" by Cynthia Echave, architect, member of the Urban Ecology Agency.
- "LOW 3, Solar Decathlon 2010" by Torsten Masseck, architect and director of the UPC's CISOL.
- "Waste in Restoration" by Albert Sagrera, architect and member of the Organic Society
- "Thermography and Insulation" by Charo Garcia, architect and member of the Arquintegral team.
- "Passivhaus" by Michel Wassouf, architect and member of Energiehaus.
- "Cogeneration" by Baxi Roca.
- "Wellbeing" by professor and architect Francesc Labastida.

Case studies

- "Single Family Houses" in Llerida" with Passivhaus certification, Josep Bunyesc, architect.
- "Multiple Family Housing in Mataró" by Lluís Grau, architect.
- "Multiple Family Housing in Zurich (Switzer-

land)" by Mathias Heinz, architect and professor at the University of Winterthur.

- "Tour of the new INCASOL Social Housing" by Manuel Ruisanchez, architect and professor at the UPC.
- "The Sun Factory", sustainable restoration by Antoni Solanas, architect.
- "Industrial Buildings" by Coque Claret and Dani Calatayud, architects and professors at the UPC.

Visits

- Visit to Barceloneta to the "Sun Factory" building with architect Antoni Solanas and visit to the technical office of Barceloneta (Casa LIMA, Low Impact Mediterranean Architecture of the SAAS team).
- Tour of "Sustainable Multiple Family Housing" on the Rondes in Barcelona of PMHB.
- Visit to the district of Coll (Neighbourhood Act) and the future "Park of Three Towers".
- Visit of the Can Jofresa neighbourhood in Terrassa and energy restoration of the multiple family housing towers done with ADIGSA.
- Visit of the Trinitat Nova neighbourhood with social apartment building restoration by ADIGSA (outside lifts and insulation).
- Visit to multiple family housing in the Santa Caterina neighbourhood and the Plaza Forat de la Vergonya.
- Visit to the interior patios of the building blocks in the Eixample and the multiple-family rental housing units building by the Pich-Aguilera Architectural Firm.
- Visit to the multiple-family housing building by Fidela Frutos and Josep Maria Sanmartin in Cerdanyola del vallès with drainpipe walls and user monitoring systems.

Workshops

- "Transition Towns Workshop" with Juan del Rio, biologist, Masters in Sustainability at the UPC.
- "Eco-neighbourhood Workshop" organised by members of the UAB's Institute of Science and Environmental Technology (ICTA), led by Joan Rieradevall, doctor of Chemical Scienc-

es; Jordi Oliver, doctor in Environmental Sciences; Xavier Gabarell, doctor in Biotechnology; Raul Garcia, industrial designer; Carles Martinez, doctor in Environmental Sciences; Ramon Farreny, Masters in Environmental Sciences; and by the company INEDIT, innovation for sustainability.

Project

- "Eco-restoration of the neighbourhood of Can Jofresa and the ADIGSA multiple-family housing towers", the latter a public company responsible for the maintenance and management of social housing in Catalonia, with jury participation by architect-engineer, Adolf Skok, professor at the University of Liège and the UCL University in Belgium.

Masters in Product Design

– Postgraduate Diploma in Product Conceptualisation

Lectures

- Joan Rieradevall, ICTA.
- Enric Dachs LLUSCÀ DESIGN.
- Ramon Benedito. BENEDITO DESIGN.
- Jaime Moreno. MORMEDI.
- Joan Sabata. ANIMA.

Agreements in place for carrying out the course project

- VALIRA.
- LAMP Lighting.

Projects

- Eco-design with Joan Rieradevall and Raül García.
- VALIRA. New generation of products for eating outside the home.
- LAMP - independent points of light, hidden lighting, intelligent and dynamic lighting.

- Creativity workshop - BCN bag, new products with leading brand identities.

Visits

- VALIRA (Reus).
- LAMP (Terrassa).
- MATER (Barcelona).

– Postgraduate Diploma in Product Development

Lectures

- "Development of the Picorocco small folding deckchair, winner of a FAD prize", by Toni Parera from PLAY. This small deckchair was the result of collaboration between PLAY and Elisava's Masters in Product Design. The Picorocco project was awarded the Public Opinion Prize at the 33rd edition of the Delta 09, awarded by the FAD Association of Industrial Design (ADI-FAD). It was also selected to be included in the book "Universidad-Barcelona-Empresa" published by Barcelona City Council and Barcelona Activa, which includes 20 case studies on products and applications resulting from collaboration work between research centres and companies.
- "Structural Simulation Projects" by Michele Chiumenti, CIMNE. International Centre for Numerical Methods in Engineering
- "CAE Simulation in Product Development" by Anja Querol, T-Systems.
- "Technical Considerations in Product Development Project" by Ruben Saldaña, DIBA.
- "Analysing a Product's Value and Quality" by Juan Alberto Prats, chairman of the Catalan Association of Value Analysis Valor (ACAV).
- "Properties of Corian. Applications in Product-related Projects" by Claudia Carrasco of MATER.

Visits to companies and technology centres

- ASCAMM Technology Centre. Catalan Association of Moulding and Dye Companies.

- Fundació CIM. Technology Park of Barcelona. Centre for innovation and technology, specialising in Advanced Production Technologies.
- MATER Materials Centre. Created by FAD (arts and design promotion).
- Company - PLAY Childcare sector.
- Company-SANTA&COLE. Producing domestic and urban furniture and lighting elements.

Projects with companies

Agreements in place with PLAY and SANTA & COLE

• PLAY:

System for fixing shopping trolleys to bicycles. Potential products to be applied to: Go-two, go-TT, Go-up, Go-plus-2.

EVA Technology. Development of products related to BEBOP.

• SANTA & COLE:

Development of a photovoltaic LED energy lamp. (OUTDOOR).

System of containers for indoors. Potential for creating a family of different-size products (INDOOR).

Awards

As part of the Postgraduate Diploma in Product Development, students have been encouraged to take part in the 4th edition of the Dupont Corian Design awards. Tutorials were run by Claudia Carrasco.

Masters in Transport Vehicle Design / Postgraduate Diploma in Digital Modelling

Lectures

- Renan Legloire, Designer from IBO Group.
- Eduardo Cuadrado, ICEM International (Dassault Systèmes Iberia).
- Ferran Esquiús, styling department, Ficosa.

Visits

- SEAT Design Centre.
- Ficosa International

Agreements

- Development of SEAT projects with students on work placements as part of the framework agreement.
- Collaboration with Renault Barcelona Design Centre with students on work placements.
- captive elements of the design of a light-weight quadricycle vehicle in collaboration with the company COMARTH.
- Agreement with the company FICOSA INTERNACIONAL to design the complete outside of a car.

Postgraduate Degree in Furniture Design

Seminars

- Carles Riart, furniture-maker and interior designer.
- Vicent Martínez, industrial designer. Director of Punt Mobles, National Design Prize 1997.
- Martín Ruiz de Azúa, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Joan Gaspar, industrial designer.
- Christophe Mathieu, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Josep Maria Tremoleda, industrial designer. Director of Mobles 114, National Design Prize 2001.
- Dr Javier Peña, engineer, Scientific Director of Mater and Elisava lecturer.
- Josep Puig, industrial designer and ELISAVA lecturer.
- Gabriel Teixidó, industrial designer.
- Sergio Chismol, product Manager (Andreu World), in charge of new product development.
- Antoni Arola, industrial designer and interior designer. National Design Prize 2003.

- Raimon Monsarro, industrial designer at Estudi Lievore, Altherr, Molina de Barcelona.

Visits

- "Nani Marquina's Show Room in Barcelona", guided and explained by Nani Marquina, industrial designer, company manager and current President of the Association of Design Professionals (ADP).
- "Tapestries Show Room and Workshop at JOQUER SA in Viladecans", guided and explained by Miquel Àngel Carretero, product manager, industrial designer and industrial design technical engineer, in charge of new product development.
- "Show Room and Design Centre at FIGUERA International Seating in La Garriga", guided and explained by Pau Borràs, industrial designer and head of Figueras Design.
- "VILMA Curves and Door Factory in Terrassa", guided and explained by Xavier Solanellas, engineer and manager of VILMA.
- "Mater at FAD headquarters in Barcelona" ("Mater a la seu del FAD a Barcelona"), explained by Dr. Javier Peña, Engineer, Scientific Director at Mater and ELISAVA lecturer.
- "Fonda Europa de Granollers" with Carles Riart, furniture-maker, and Ramon Parellada, owner.
- "Kvadrat Show-room in Barcelona" by Idoia Urdiain.
- "Marset Show Room in Barcelona", explained by Christophe Mathieu.
- "AIDIMA", leading technology centre in furniture development and certification at Paterna (València).
- Visit to the Carpentry workshop of "La Calaixera" as part of developing a project for its new catalogue.
- "Jorge Pensi Studio" with Diego Slemenson, industrial designer. The studio won the National Design Prize 1997.

Masters in Fashion Design

- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Creativity and Trends
- Postgraduate Diploma in Design and Fashion: Collection and Context

Blogs

The programme has a blog which communicates with students about programmes, course subjects, documentation, and serves to broaden the framework of knowledge by promoting a spirit of collaboration, and allows us to have an open window to the world that we can also boost through our profile on the social platform Facebook. We have also created spaces on Flickr and YouTube, which allow us to give everyone access to the complete set of students' projects and publicise the activities and academic life of the Masters course.

- Blog: www.moda-elisava.com
- Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=119129531575&ref=share>
- Flickr: <http://www.flickr.com/photos/mastermodaelisava/>
- Vimeo: <http://vimeo.com/user3751482/videos>

Agreements or relationships with companies and/or institutions

The Masters in Fashion Design. Fashion Design has established several cooperation agreements with different actors in the fashion sector, so as to strengthen the sector-student relationship. Currently the programme has agreements with CETEMMSA, TWENTY and TEXTIL SANTANDERINA which have permitted all the most extraordinary related activities here. Thanks to these agreements with these companies and institutions, students can enjoy working internships that allow them to access the professional and working dynamic. Currently we are investigating others so to have more links with the

industry and professional sector (materials, contacts for professional internships, subsidised workshops, etc.).

Seminars

- Seminar and tutorship by Uroz Chu, President of Modafad, to connect students with the Modafad centre, a platform to encourage and support emerging designers.
- Seminar by Li Edelkoort, head of the Li Edelkoort Studio think-tank and the Trend Union company. Thanks to the Masters in Fashion Design. Design and Fashion's close collaboration with Gloria Jover, head of the trends advisory firm Studio Gloria Jover, students were able to listen and enjoy for free one of this global eminence's seminars.

Visits

- Visit to TEXTIL SANTANDERINA textile factory in Monistrol de Montserrat, a leader in Spain, to learn about a textile spinning and finishing industry, with an innovative and competitive profile.
- "What can one expect of a textile?". Visit and workshop at University School of Technical Engineering in Textiles at Punt de Canet de Mar. This visit is the result of the agreement with CETEMMSA, thanks to which students could take classes taught by engineers who specialise in knitted textile for free, and watch specialised machinery. The agreement with CETEMMSA also guarantees support to students who wish to develop a research project in knitted design.
- Visit to the Museum of Textiles and Clothing in Barcelona (DHUB), under Silvia Ventosa, director and curator of the Museum, who taught her thesis about the permanent exhibition "The Clothed Body" (El Cos Vestit), and gave a seminar with students in which she outlined her conception of The System of Current Fashion, in a theoretical approach to the world of fashion that is invaluable for the content and objectives of the Masters course.
- "The production process". Visit to TWENTY, a clothing company in Sant Joan Despi.

Twenty is one of the holding partners of the Antonio Miro brand. On this visit, the various specialists in every point of the chain are involved, and Antoni Miró speaks about the relationship of design with each of them.

Workshops

- "Creativity Workshop: Improvisation and deconstruction" with Txell Miras, one of the great designers of the Catalan landscape and designer of feminine line of the great designer based in Milan, Neil Barrett, who combines this work with his own brand.
- Meeting with the renowned international designer José Castro, who welcomes numerous Masters students in internships at his workshop, with whom he works closely in the design of their own collections, prints and accessories. Among other collaborations, we highlight the LOREAL Cibeles Prize at Madrid Fashion Week 2009, for the Aurora Collection EP 2010, for which the student Bertrand Landreau has made accessories.
- "Modelling Workshop" with Teresa Helbig, also recognised in the latest edition of the LOREAL Cibeles Prize at Madrid Fashion Week 2010.
- Meeting with the renowned designer Josep Abril, who shows students the planning of the creation of a collection, from idea to final product and sale.

Presentation of projects

- Presentation of Design Projects in a Collection in the PROJECT T (esis) competition of MODAFAD 2010. As in every year, some students are selected by a committee of MODAFAD to participate in this competition, which this institution sees as a platform for the dissemination of emerging designers in the field of fashion. The collection presented by Susana Toboso and Ulises Rodriguez Perez was a finalist among 30 projects.
- "TAKE OFF!! FINAL SHOW: The Rambla Fashion Show". Presentation of the collections made within the framework of the Postgraduate Diploma in Design and Fashion:

Collection and Context. On 16 July 2010 the students of the Masters in Fashion Design. Design and Fashion presented their collections and audio-visuals for the final project. It was an event in collaboration with teachers, professionals from the world of fashion, Barcelona City Council, Moritz, and ELISAVA.

Postgraduate Diploma in Coolhunting: Design and Global Trends

Sessions

"Coolhunting Session: Trends in Trends", in which the programme lecturers explained to more than 120 attendees at the ELISAVA Auditorium the study subjects of the Postgraduate course. Also invited were representatives of FAD, ACC10, BBVA, Incita, Algo Bueno and other organisations related to the theme of innovation and the investigation of trends. We ran a workshop with Nike Lab on product customisation and exposure was given to the postgraduate degree.

Social networks

Our presence on social networks like Facebook was started through the Coolhunting & Design Research Group, which currently has 913 members interested in the subject. As well as on the Coolhunting Blog Barcelona <http://coolhuntingbarcelona.wordpress.com>, which reflects the programme's activities.

Activities

During the postgraduate academic period, we carry out activities jointly with the Fashion Postgraduate degree, sharing classes, teachers and trips to seminars, the textile museum, a FNAC seminar on coolhunting with Victor Gil, among others

The best 5 final projects were invited to the Quarterly Seminar for Companies at the Insti-

tute for Future Concept Research Lab in Milan, where access is restricted to companies and customers.

The programme's first module was restructured to introduce traditional research, ethnography and on-line investigation tools.

University Masters in Design and Communication

Conferences

- "Storytelling: Better that you Tell it" by Antonio Núñez. Appearance by the author of the book Better that you Tell It, which details the uses of stories and their benefits in the fragmented society of the 21st century in the context of brands, products and the political arena.
- "Understand Communications: Sex, Poetry and Company" by Sebastià Serrano, department chair at the University of Barcelona and the author of several books on communications, proposed reading communications as a paradigm for the evolution of life, of people of societies and cultures.
- "BOB" by César García A speech on how the market opens up to the most experimental proposals, where emotions are the centre of interest, beyond the actual product, reflecting on the attitude about brands with respect to consumers.
- "Opera" by Lluís Trullent. A look at the historical development of global art, as it merged different art forms since the beginning, a reference for all art directors, starting from the basic premise that sometimes we can only change the form.

Workshops

- "Civic City Workshop" by Ruedi Baur and Vicenç Mas. Workshop developed throughout the course with the aim to approach the reality of each neighbourhood of Barcelona, seeking the multiple elements of representa-

tion for the construction of a dynamic identity, which starts from individual observation of the different neighbourhoods beyond the idea of a single Barcelona. The exhibition "Civic City Barcelona" came out of this workshop, which was held in September and October of this year. The exhibition showed the construction of a complex system, of a visual language of signs that could be constructed as a tool for representation and expression by its citizens and that, furthermore, should be able to transcend the single dimension of branding, directing it towards another more civic dimension and more related to local issues.

- "Stopmotion" by Bernard Arce. A hands-on workshop by Stopmotion, where the students produced short animated pieces for a television show, a resource related to the new resources on the new Internet communication platforms that operate from fragments and brief capsules of information.

Summer School

For the second consecutive year, ELISAVA has implemented short-term summer school courses in July, which are part of the continuing education programme that has been established. A total of 12 programmes have been taught, 3 of them jointly with Saint Martins College of Art: Advertising Now, Architectural History of London and Barcelona and Photography and the City. A total of 158 students have participated.

Area of Graphic Design, Communications, Trends and Fashion

Creativity: the Production of Ideas

This course worked on putting techniques into practice to stimulate and control our creative

capacity. Different analysis techniques were used to activate new ideas and generative mechanisms to increase students' creativity.

Visual Trends Research

Through practice done in a workshop, the course offered theoretical and methodological notions to lead to the creation and design of new solutions to provide value to brands at all company levels in order to innovate without going blindly.

Area of Design and Space

Stands, Pop-up Stores, Ephemeral Spaces

This course proposed developing a design project for ephemeral spaces, trade fairs, events and pop-up stores. It examined the different types of ephemeral spaces, their regulations and planning and the effective application of branding.

Lighting I

The course showed students current lighting technologies and education was complemented by an aesthetic and technical angle, with the aim of offering students a route to expand and enrich their sculpting skills by means of light to improve the overall project.

Lighting II

This course centres on applying lighting to spaces to configure ambiances to communicate and convey feelings. It was a practical course with lighting calculations to explain the light projection process through basic knowledge about lighting techniques.

Retail Design Workshop: Workshop on Designing Commercial Spaces

This course was focused on providing theoretical knowledge and promoting student participation. Through the projects executed,

they had the chance to construct a working methodology that will show them how to develop ideas that can be translated into interior design proposals for commercial spaces.

Trends and Window Displays

This programme evaluated and developed the creation process from the original idea to the final staging of the window display, also analysing trends, budgets, presentations to clients, adjustments and modifications.

Visual Merchandising & Retail

This course put the student of implementing a commercial space project into practice, working on the advertising and marketing as instruments to seduce clients. The figure and the task of visual merchandiser was analysed from the product launch onto the market to the implementation of the shop.

Area of Design and Space.

3D Studio Max II

This class delves into the advanced tools of the 3D STUDIO MAX program, as well as exporting and importing files to and from other drawing programs.

In Company Training

Training course for AIMPLAS Technological Plastics Institute

This packaging program as a sales model done for AIMPLAS was held on 13, 20 and 27 May. The objective was to delve into the discipline of packaging design and learn about current trends, as well as giving students a theoretical foundation about branding, using neuro-marketing to understand

what drives consumers to buy and why, as well as imparting knowledge about the universe of materials that are used in packaging.

Training course for HABIC - Basque Habitat & Contract Cluster

Training course for Televisió de Catalunya, SA (TV3)

Design Vocational Courses

Teaching

The following initiatives of the Design Vocational Courses studies within the academic framework must be stressed from the 2009-2010 academic year:

- For the fourth consecutive time, the design cycles passed the internal and external audits of the UNE-EN-ISO 9001:2008 Standard in relation to the requirements of Quality Management systems and the requisites of the Manual and Procedures derived from the Standard.
- The Third Design Meetings were organised for all students and teachers of the School.
- A Chalcographic workshop was organised for the DTP students.
- The preparatory course for the access examination to Higher Plastic Art and Design Qualifications was officially recognised.

Activities

The following activities were developed from these studies in 2009-2010:

- Participation of all cycles in the Third De-

sign Meetings, including the Advanced Level Preparatory Course.

- Talk on videogames by Professor Joan Morales, as part of the Design Meetings.
- Talk on stands by Professor Stefano Colli
- Workshop on the theory and practice of printing systems by Doctor Francesc Orenes, as part of the chalcographic workshop.
- Theoretical and practical workshop on the photographer Pau Barceló and assembly of the "Murals for freedom" exhibition.
- Presentation of the ELISAVA Masters Degrees and Postgraduate Diplomas by Ramon Parramon, head of programmes.

Intermediate Vocational Qualification.

Self-editing

- Visit to Barcelona Municipal Printers with the teachers Toni Casas and Paco Garcia.
- Participation in the Chalcographic workshop with theoretical and practical works.
- Participation in the competition of posters announcing the commemoration of the tenth anniversary of the sports cycles of the CIC Cultural Institution.
- Participation in a workshop on the photographer Pau Barceló, display of works and competition.

Higher Vocational Qualification.

Interior Design Project Management

- Site visit by second-year students with the teacher Marc Cuixart.
- Visit by second-year students to the Mies van der Rohe Foundation in Barcelona with the teacher Toni Grabulosa.
- Guided tour of the middle age, gothic, renaissance and baroque Barcelona by second-year students with the teacher Anna Gonzalez.
- The first-year students with the teacher Santi Velasco went to see the European Union Contemporary Architecture Prizes - Mies Van der Rohe Award 2009.
- Visit by first and second-year students to CASA DECOR, with the teachers Ana Miguel, Rafael Perera, Marc Cuixart and Marc Tintoré.
- Site visit by second-year students with the

teacher Toni Grabulosa to Avinguda Meridiana 350.

- Site visit by the second-year students with the teacher Mar Espla to carrer Girona, 175.
- Visit by second-year students to La Pedrera with the teacher Anna González.
- Visit by second year teachers to Knauf with the teacher Marc Tintoré.
- Talk on furniture by Sara Schäffler of Santa & Cole (former student of the cycle) to the second-year students with the teacher Marc Cuixart as part of the subject of projects.

Higher Vocational Qualification.

Advertising Graphics

- Display of real branding and packaging projects in large consumption products by Jaume Ros of Chili Design to first-year students.

INTERNATIONAL EXCHANGES

In the 2009-2010 academic year, ELISAVA intensified its relationship with universities and schools where the pupils can be placed to study and complement their training from an international perspective.

The schools taking part in the European Lifelong Learning/Erasmus programme of cooperation in education or in bilateral exchange agreements are the following:

- **Austria:** Fh Joanneum University of Applied Sciences (Graz); Fachhochschule Salzburg (Salzburgo) and Universität für angewandte Kunst Wien (Viena).
- **Belgium:** College of Design Sciences, Artesis Hogeschool Antwerpen (Antwerp); Hogeschool voor Wetenschap & Kunst

Sint-Lucas (Brussels); Institute Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Wallonie (Liege) and Katholieke Hogeschool Mechelen (Mechelen).

- **Canada:** École de Design Industriel, Faculté d'Aménagement, Université de Montréal (Montreal).

- **Chile:** Pontificia Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile).

- **Denmark:** Danmarks Designskole (Copenhagen) and Designskolen Kolding (Kolding).

- **Finland:** Aalto University School of Art and Design (Helsinki); Institute of Design and Fine Art, Lahti University of Applied Sciences - LUAS (Lahti) and Institute of Art and Design, Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (Vantaa).

- **France:** L'École de Design Nantes Atlantique (Nantes); École Supérieure d'Arts Graphiques d'Architecture Interieure, ESAG (Paris); École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne (Saint-Etienne); École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI /Les Ateliers (Paris); Olivier de Serres-School of Art and Design (Paris) and Parsons-Paris School of Art and Design (Paris).

- **Germany:** Universität der Künste Berlin (Berlin); Akademie der Bildenden Künste München (Munich); School of Design, Fachhochschule Potsdam (Potsdam) and Faculty of Art and Design, Bauhaus-Universität Weimar (Weimar).

- **Greece:** University of the Aegean (Mytilene).

- **Holland:** Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam); ARTEZ Institute of the Arts (Arnhem); Faculty of Industrial Design

Engineering, Delft University of Technology (Delft); Design Academy Eindhoven (Eindhoven) and Faculty of Visual Arts and Design, Utrecht School of the Arts (Utrecht).

• **Hungary:** Moholy-Nagy University of Art and Design (Budapest).

• **Ireland:** National College of Art and Design, NCAD (Dublin).

• **Israel:** Bezalel Academy of Arts and Design (Jerusalem) and The Department of Interior Design COMAS (Rishon Le Zion).

• **Italy:** Nuova Accademia di Belle Arti Milano, NABA (Milan); School of Design, Politecnico di Milano (Milan); Università degli Studi di Firenze (Florence) and Università degli Studi di Sassari (LAIguer).

• **Mexico:** Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey (Monterrey).

• **Norway:** Faculty of Design, Oslo National College of the Arts, KHIO (Oslo) and Norwegian University of Science and Technology, NTNU (Trondheim).

• **Poland:** Jan Matejko Academy of Fine Arts in Cracow (Krakow).

• **Portugal:** Instituto de Artes Visuais Design e Marketing, IADE (Lisbon).

• **Slovenia:** Academy of Fine Arts, University of Ljubljana (Ljubljana).

• **Sweden:** School of Design and Crafts, Göteborg University, HDK (Gothenburg) and Konstfack Stockholm, University College of Arts, Crafts and Design (Stockholm).

• **Switzerland:** École Cantonale d'Art de Lausanne, ECAL (Lausanne); Hochschule Luzern – Design & Kunst (Lucerne) and Zürcher Hochschule der Künste Zürich, ZHDK (Zurich).

• **United Kingdom:** The Glasgow School of Art (Glasgow) and Winchester School of Art, University of Southampton (Winchester).

• **United States:** California College of the Arts (San Francisco) and Rhode Island School of Design (Providence).

Students

See page 59.

ACTIVITIES AND PUBLICATIONS

ELISAVA has developed diverse activities throughout the 2009-2010 academic year, in which the different university, masters and postgraduate students have participated. The following are to be highlighted from amongst all of them:

Opening of the new ELISAVA headquarters

On February 2nd Jordi Hereu, Mayor of Barcelona, presided over the opening event of the new ELISAVA headquarters, which is located at La Rambla de Barcelona. Taking advantage of the presence of the Mayor, the School handed over a sample of the La Rambla Campaign image for the nomination to World Heritage Site that UNESCO Grants and that La Rambla Association of Friends, Neighbours and Retailers will be filing. The graphic elements in this campaign, created by ELISAVA's students and professors, will

also be used for the general promotion of this place. Likewise participating in the event was Joan Majó, Commissioner for Universities and Research of the Government of Catalonia (Generalitat), Aleix Carrió, President of the Employer's Organisation of the ELISAVA Foundation, Josep Joan Moreso, Vice Chancellor of the Pompeu Fabra University and Itziar González, Alderwoman of the Ciutat Vella District.

Within the frame of the opening of the new headquarters, ELISAVA's students and professors presented the exhibit "Dualitats: dues visions del project" (Dualities: two views of the project), which represents a collection of professional works made by a group of professors covering some of the School's different training lines, in which they put on display the knowledge that they wish to transmit to the student, as well as the expectations they have deposited in them. A total of thirty works were presented, representing a good part of the disciplines that are imparted at the School. The exhibit displayed the interpretation that both the professor and student make of the learning process, as well as the expectations that are generated for both groups. In this sense some students participated with works that displayed the result of interiorising and applying the knowledge they had acquired.

The celebrations held for the opening of the new headquarters also enjoyed the presence of the prestigious designer Paula Scher, Partner in the company Pentagram of New York, who gave a conference on the work she is doing for companies and institutions such as the New York MOMA, the Akzo Nobel Company, the New York City Ballet, Citibank, United Airlines and The Public Theater, among others.

Graduation Ceremony

More than 1,700 ELISAVA students coursing the Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design, Technical Engineering in

Industrial Design, Technical Architecture and Masters and Postgraduate Degrees, along with their families attended the graduation ceremony that took place on October 27th at the Palau de la Música Catalana.

Also participating in the ceremony was Doctor Josep Maria Micó, Vice Chancellor of the Faculty of the Pompeu Fabra University and Dr. Xavier Costa, Director of ELISAVA, who encouraged all the recent graduates to exploit their talent so as to contribute in the construction of a better, fairer and more sustainable society. Bernat Navarro, Design Graduate, in representation of the graduates reflected on the experience of the students at the School.

Xavier Ferràs, Director of the Centre of Innovation and Enterprise Development (CIDEM) of the Government of Catalonia, was in charge of this year's graduation ceremony's conference, which dealt with the current importance of innovation.

Conferences

First edition in Spain of the TEDxArkitects (TEDx)

Building Ideas for a Better World was the slogan of the first session of the TEDxArkitects (TEDx), an initiative of d'Arkinet (a new global platform for the architecture community) in collaboration with ELISAVA's Building Engineering studies, which took place on November 18th at the School. The session was dedicated to exploring the meaning of sustainable architecture, raising the matter of the solutions that can be offered and who, apart from the architect, should participate in this process. The guests at the session analysed these questions with a certain approach towards sustainability that ranges from digital biomimetic systems or natural construction techniques, right through to the education of children and social involvement in underprivileged communities.

David Ruiz

The Chocolate Factory Project was the central theme of the conference "*Construir la identitat d'una marca a través del packaging*" (Building brand identity by way of packaging), which was given by David Ruiz, Art Director and Director of Ruiz+Company, who on November 26th gave the conference at ELISAVA within the frame of the Masters in Packaging Design, directed by Eva Minguella. David Ruiz, winner of more than 110 national and international awards, also talked about the Chocolate Factory Project and on how through packaging it is possible to build a brand's visual identity and personality.

Carme Pigem

"*Els espais per desenvolupar les nostres funcions vivencials*" (Spaces in which to develop our experiences) was the title of the conference given by the Architect Carme Pigem, of RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, which closed the 6th edition of the Postgraduate Degree in Interior Space. Private Perimeters, which took place on February 22nd at the School's auditorium.

Li Edelkoort

Li Edelkoort is a world renowned trend forecaster who was invited to ELISAVA on December 16th by Cathy Benítez, agent in Spain for Trend Union and by Gloria Jover, to give a conference and present an audiovisual on fabric and fashion trends for the 2011 Spring-Summer Season, along with an audiovisual on an analysis that covered the styles of the current way of life and how they will evolve in view of 2011. Subsequently a vernissage (private view) was held at which it was also possible to consult Li Edelkoort's diverse publications.

Tech-Week 2010

Tech-Week 2010 is the fifth edition of a cycle of conferences called by the Technical Engineering in Industrial Design studies, which took place at ELISAVA on March 22nd and 23rd with the collaboration of the companies

Kafre Patinetas, Skis Rossignol and Brosmind Studio. This year's Tech-Week has been focused on sports material. The exposés that were presented dealt with material for sports, design, development, manufacturing and the means that make our products known, this with the participation of the University world and the corporate world.

Ruedi Baur

On March 24th the designer Ruedi Baur gave the conference "Design in Question", at which he explained this project / intervention developed by ELISAVA in joint fashion with the Design2context Institute (Zurich University of Art), which he directs. The chat took place within the frame of ELISAVA's University Masters Degree in Design and Communication, Masters Degree in Design, Strategies and Communication and Publicity and the Masters Degree in Design and Art Direction.

Marian Bantjes

On April 22nd Marian Bantjes, Canadian designer, artist and illustrator gave the conference "Am I successful? Yes. In terms of how I feel about what I make and why I do it" at the School's auditorium.

Dani Freixes

Dani Freixes, Architect and Museographer, gave the conference "*Dubtes interiors*" (Interior doubts) on May 13th at the School's auditorium, the same within the frame of the Masters Degree in Retail Design, directed by Carmen Malvar and Carlota Magriñá.

Eduardo del Fraile

"*Algunes estratègies per a resoldre projectes de disseny amb certa efectivitat*" (A few strategies to resolve design projects with certain effectiveness) was the theme of the conference given by the graphic designer Eduardo del Fraile on June 9th at the School, the same within the frame of the Masters in Graphic Design studies.

Exhibits

End of Studies Projects

OUT OF THE BOX represented the exhibit that gathered together the End of Studies Project (PFE) corresponding to the Degree in Design, Technical Architecture and Technical Engineering in Industrial Design of the past academic year and which took place at the School from November 5th to December 5th.

The Design proposals supply the scopes of graphic communication, product and interior space, with the same based on simplicity in order to confront the challenges of a complex world. It is with the Technical Architecture proposals that an exhibit of the best projects and final works in research and development pertaining to a matter related with construction and architecture is created, the same reflecting the restlessness and will to connect construction to the social and geographic scope. It is from Technical Engineering that the proposals that encompass accurate technical resolutions and original solutions in relationship to the design of mini wind generators, ventilators for garages, foldable bicycles, lamps and television frames are collected.

En el banc del Senyor Milá (On Mr. Milá's Bench)

This exhibit, which took place at ELISAVA from January 13th to the 26th, was a reflection on use of urban space as of a Neo-romantic Bench by Miguel Milá for Santa&Cole. The designer Miguel Milá also attended the opening event of the exhibit.

Work life

Diverse approximations to concepts of the work life. This was the common theme of the works that the students of ELISAVA's Postgraduate Degree in Design and Photography executed, the same directed by Pep Benlloch and Pedro Vicente, forming part of the Masters Degree in Visual Media Design. De-

sign and Image. The exhibit took place from December 3rd of 2009 to January 14th of 2010 at the School's facilities.

Al límit de la sobreexposició (At the Limit of Overexposure)

"Al límit de la sobreexposició" represents a platform of thirty emerging visual artists, who from March 4th to the 25th put on exhibit at ELISAVA a broad variety of photographic works, this due to their theoretical approaches, as well as due to the technical resolution, developed in the School's Postgraduate Degree in Design and Photography, which is directed by Josep Benlloch and Pedro Vidente. This diversity of works comes to highlight the growing importance of photography in society and the culture of the 21st Century, and not only as a work tool, but also as an efficient means to communicate ideas and concepts.

Entorns Interactius (Interactive Scopes)

ELISAVA's Masters Degree in Advanced Design and Digital Architecture presented the prototypes that were created in the Postgraduate Degree in Design of Material Systems at the "Entorns Interactius" Exhibit, which was held from April 14th to May 12th at the School.

Emergence or "emerging systems" is an important concept in artificial intelligence, in the theory of information, in the domains of the economy, in climate studies, in material sciences and in biomimetic engineering. Our application of the concept of emergence in architectural design is focused on evolutionary techniques for structural form finding and generative design.

Building Type

This exhibition of projects done by students in the Postgraduate in Typography was held at ELISAVA from 19 to 23 July in the Àgora Hall.

Festivals

Loop 2010

"Retroalimentación. Activo / Reactivo. Performance audiovisual multimedia interactiva, en tiempo real" (Feedback. Active / Reactive. Audiovisual Multimedia Interactive Performance) this is the proposal of the students of the Postgraduate Degree in Design of Interaction and Postgraduate Degree in Web 2.0 Design, the same on May 14th at the Joaquim Xirau Square in Barcelona. The activity was part of the Festival Loop 2010.

Trade Fairs

Saló de l'Ensenyament (The Education Exhibition)

ELISAVA participated in the Education Exhibition, which took place at the Barcelona Fair Grounds from March 17th to the 21st, the same to present the studies that are imparted at the School: Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design, Degree in Building Engineering and Masters and Postgraduate Degree Programmes.

Zaragoza Design Happening

Helena Illera, Genís Sala and Jessica Fernández, third year Technical Engineering in Industrial Design Students, along with José María Ibáñez, Representative of the Projects Area of ELISAVA's Engineering Studies, all participated at the Zaragoza Design Happening, activity that was included in the Zaragoza Design Show, The Furniture Trade Fair, where design represents the basic tool that shows companies, in particular and society, in general, how creativity and innovation are the path to be followed in order to draw-up new opportunities and new business and research models. The theme of the event in which the School participated was "Món vell, món nou" (Old World, New World), which makes reference to how antique furniture can be worked

on in order to change its morphology and create new archetypes, proposals or product typologies.

Informative Sessions

Open Door Sessions

Open Door Sessions (JPO) are informative sessions corresponding to the following studies: Degree in Design, Degree in Engineering in Industrial Design and Degree in Building Engineering, at which a general explanation of the School is given, along with specific explanations on each degree, followed by a guided tour of the Centre. The JPOs for the 2009-2010 academic year took place: in the month of April (12th and 17th) and in the month of May (3rd, 15th, 17th and 19th).

Informative Sessions on Masters and Postgraduate Degrees

The Informative Sessions on Masters and Postgraduate Degrees are closed and they are imparted by the Directors of the Masters and Postgraduate Programmes to all those persons interested in coursing these studies at the School. These sessions have taken place in the months of September, January-February and May-June.

Performances

Painting becomes fashion

Anton Unai's paintings have represented the creative base used by the students of the Masters Degree in Fashion Design. ELISAVA Design and Fashion will develop its textile and fabric projects with the collaboration of Sugar Rush, group formed by Laura Torroba, Carolina Rivera and Manuela Romano, two architects and a graphic designer, respectively, and former students of this Masters course. This artistic performance, called "Painting becomes Fashion" formed part of the event The City "I love it when Artists Rule the Streets",

which took place at the Sant Agustí Convent in Barcelona, commissioned by Alex Murray-Leslie (Chicks on Speed) and Tito.

TAKE OFF!!

On 21 July, students in the Masters of Fashion Design: Design and Fashion presented their collections and audiovisual works for the final degree project at TAKE OFF!! This event was produced with the cooperation of professors, professionals in the world of fashion, the Barcelona City Council and ELISAVA. The setting and stage was La Rambla, the symbol of Barcelona and of its social and cultural energy and dynamism. Through the performances, students created a meeting of different disciplines around art, dance, music and the audiovisual language. The event was attended by Diane Pernet, director of the blog "A Shaded View of Fashion", a showcase for fashion experimentation and research and all shapes and forms of creativity. Other attendees included Antonio Miró and Beatriu Malaret, creative director and academic director, respectively, of ELISAVA's Masters in Fashion Design.

TAKE OFF!!, an expression of the launch that this masters programme wants to provide to young fashion designers, was artistically directed by Alex Murray Leslie from Chicks on Speed and presented to the public by Chu Uroz, president of MODA FAD.

Workshops

Paper Lab

First year students of the School's Building Engineering course have taken part in the Paper Lab Workshop, which took place from November 2nd to the 6th, results of which have been on exhibit at the School. This workshop, jointly carried out between ELISAVA and BlueBarcelona, has represented a first approximation of the students to a whole world of materials (bamboo, straw, etc.), which they have analysed every quarter

in order to find out about all its potentialities and applications in construction.

BambooLab

ELISAVA's first year Building Engineering students have had the chance to deepen their knowledge of this material at the BambooLab Workshop that deals with the structural properties of bamboo, with the workshop taking place at the School from January 11th to the 22nd with the collaboration and support of the following bodies: University of the Balearic Islands (UIB), Consulate of Columbia, TukaBamboo and wirBooks and likewise with the direction of the Architect Dennis Dollens.

Interactius

ELISAVA's students of the Masters Degree in Digital Media Design presented the results of the different workshops that have been held at the School within the frame of CaixaForum, the same on March 18th. The proposed theme during this course has been "energy", with the different proposals put on display at the presentation developing over the basis of the main theme: Graphic Computing and Combined Techniques: "Ironies of Technology, Impossible Machines"; Data Visualisation: "New Political Interfaces"; Physical Computing: "Brilliant Futures"; and Sound Computing: "Lost in the waves" (recycling of sound rubbish).

Natural Systems Workshops

In the month of December ELISAVA organised the workshop-seminar "Biomimetics / Emergence in Natural Systems", this within the frame of the Masters Degree in Advanced Design of Space and Materials, directed by Jordi Truco and Masters Degree in Design and Architecture, under the direction of Ignasi Pérez-Arnal, who also enjoyed the presence of two personalities from the United Kingdom's field of education: Mike Weinstock, Director of Emergent Technologies and Design at the Architectural Association and George Jeronimides, Professor and Director

of the Centre for Biomimetics of the University of Reading. The objective behind this workshop-seminar consisted in exploring how biological organisms achieve complex emergent structures as of simple components.

Publications

ELISAVA TdD: Education in Design

Edition number 26 of the magazine ELISAVA TdD is dedicated to university education in design. The theme of this publication appears at a key moment, coinciding with evolvment of the first degrees in Design, Engineering in Industrial Design and Building Engineering at ELISAVA, representing programmes that are in complete harmony with the transformation in teaching methods that the European Higher Education Area (EHEA) represents.

Cohabitate · Design and Architecture Within the Frame of International Cooperation

The presentation of the book "*Cohabitar · Diseño y Arquitectura en el marco de la cooperación internacional*" (Cohabitate · Design and Architecture Within the Frame of International Cooperation) by Anna Vincenza Nufrio, Architect and Doctor in Interior Architecture by the Polytechnic University of Milan, took place on December 14th at the School's Auditorium. This book reflects the work that took place in autumn of 2007 in the city of Havana, the same executed by a team of ELISAVA professors, researchers and students in collaboration with a similar team pertaining to the "Polytechnic University José Antonio Echevarría" (CUJAE), the private company "*Comunidad, Patrimonio y Medio Ambiente*" (Community, Heritage and the Environment), (Havana Office of the Historian) and with the participation of other students and professors from diverse geographical origins.

HELLO!

HELLO! is the letter of presentation of the students that have recently graduated in the class of 2008-2009 pertaining to the Degree in Design that is imparted at ELISAVA.

This book is the fourth publication with these characteristics that has been taken to term at the school.

2008-2009 Academic Year Report

The report corresponding to the previous year was published in the 2009-2010 academic year.

Magazine published

by the School's students

ELISAVA's students started the 2009-2010 academic year by wagering on a new type of magazine that would include the different points of view pertaining to their concerns and preoccupations. This new publication saw the light with an open and ground-breaking spirit, so that all those interested can participate and collaborate, with diverse content, focused on the method, experience and learning of the design processes, always with a personal, innovative and diverse point of view.

Theatre

The Wedding of the Petite Bourgeoisie

The ELISAVA theatre group, comprised of both professors and students and led by Ferran Utzet, staged a liberal adaptation of this work by Bertolt Brecht on 2, 5, 10 and 11 May.

AWARDS

In the 2009-2010 academic year, ELISAVA received the following awards in national and international meetings.

Laus Awards 2010

ELISAVA was awarded in several categories of the 40th edition of the Laus 2010 International awards. In the category of Interactives & Digital Media, the School achieved a

gold award for the Web Comic project (an animated gif paranoia about nonstop design workers), written and directed by Soon in Tokyo, within the School's "I'm not an artist" campaign in the 2009-2010 academic year. ELISAVA was also awarded a silver Laus in the Graphic category for the poster Comic, and one for Audio-visuals for the Rayo project created by Soon in Tokyo and developed by No-Domain.

Club de Creativos de España

The Web Comic project (an animated gif paranoia about nonstop design workers) was also awarded by the Club de Creativos de España (CDC).

Delta Prizes 2009

Picorocco

Picorocco is a product of the ELISAVA Master's Degree in Product Design, run by Josep Puig and Xavier Riudor along with the company PLAY S.A. It is a small hammock formed by two parts: a folding structure and a versatile rucksack enabling the child to be carried both on one's back and front. It also includes a hood in thermo chromic material that informs of the time the child has been exposed to the sun. The final result, "hamaqueta", remained faithful to the idea of a device that is easy to open, and intuitive, practical product: it opens with just two movements, is strong and stable. PICOROCCO, which obtained the Public Opinion Prize at the 33rd edition of the Delta Prizes 09 awarded by the FAD Industrial Design Association (ADI-FAD) every two years since 1961, was chosen to present the book published by Barcelona City Hall, Barcelona Activa, Universitat-Barcelona-Empresa, with 20 cases of products and applications resulting from joint R&D+i between research centres and enterprise.

Proyecto "Tres"

Salva Fàbregas Perucho, a teacher on the Graduate in Design at ELISAVA, won the Silver Delta with his TRES project, a tree surround designed for the company Urbes 21

Dotaciones Urbanas, at the 33rd edition of the prizes. It is a surround in two identical parts in a single material to fit in an existing or supplied 1x1m frame, made in very light folded sheet. Its interior trefoil shape gives great adaptability to the existing tree's growth with minimal resources. The international jury formed by Luisa Bochietto, Luc Donckerwolke, Roberto Feo, Ramon Folch, Mònica Gili, Luki Huber, Florian Hufnagl and Uli Marchsteiner appreciated in TRES "its adaptability to the different growth phases of the trees and the use of the run-off water, as well as its new formal contribution as an element of street furniture".

"Caixa Penedès" Photography Scholarships

Ana Darder Pizá, a former student of the Master's Degree in Visual Media Design. Design and Image, was a finalist in the second call to the "Caixa Penedès" Photography Scholarship organised by Emergent-Lleida International Festival of Photography and Visual Arts and the banking institution, with her work AFTER. The work goes into the poetry between photography and death. The "Caixa Penedès" Photography Scholarship is intended to encourage artistic creation among young students to make personal projects based on photography.

LUX Prize 2009

Jordi Anguera, teacher of ELISAVA Training Cycles in Advertising Graphics, obtained the Bronze National LUX Prize for Professional Photography in the Industrial category for the photographic series of the FEEL Collection, a design by the Guimeràicnca studio for the company Arlex. The project deals with product photography from a totally architectural composition viewpoint.

European Newspaper Awards

Jordi Català, journalist, historian and teacher on the ELISAVA Master's Degree in Corporate Identity Design was awarded at the 11th

edition of the European Newspaper Awards, in the Infography category, with a double side graphic on the desalinating plant built in el Prat de Llobregat published in El Periódico de Catalunya. Jordi Català, the winner of more than 40 national and international prizes, prepared the infography La Solución Que Llegó del Mar, which shows the whole process of collecting and transporting the sea water for desalination and conversion into drinking water, which will relieve the endemic water shortage in Barcelona metropolitan area. The European Newspaper Awards are intended to contribute to encouraging the exchange of information on the concept and design of newspapers in Europe.

Moto 2 Mir Racing Fairing Competition

The students of the Higher Graduate in Design and former students of Industrial Design Technical Engineering Carla Cava, Bruno Di Lella, Oscar Pérez, Jordi Poblet and Ferran Càceres, a former student of Industrial Design Technical Engineering, were the winners of the competition for designing the fairing of the new Moto2 for the team MirRacing, which will compete in the Moto2 Spanish Championship. The project focused on the exterior design of the fairing, which seeks to give the motorcycle a more competitive image to adapt to the performance offered by the new category, which replaces the former 250 cc.

Step by Step Prize

Bertrand Landreau (Bertrand landrO, in his artistic name) is a student on the first edition of the ELISAVA Master's Degree in Fashion Design. Design and Fashion. His final project was his first collection "Tacones de invierno sobre cuentos crueles", with which he achieved the prize of the third edition of the Step by Step competition held in January 2010 in Paris Porte de Versailles, in the Mess Around footwear fair. His project consists of four exclusive prototypes made with materials such as suede and wool; sophisticated materials such as patent leather and mink,

where the "taló-rei" (Heel King) gives all of his personality to the shoes.

Hi-Cooking, Castej Design Awards

Marina Preixens, a former student of the Industrial Design Technical Engineering in ELISAVA, along with Alba Martí were the winners of the second prize of this competition organised by the company Castej, recognised in the professional and domestic surroundings for the quality and design of their kitchen utensils. The jury drew particular attention to the proposed dismountable handle fixing system, as it enables the part to be quickly assembled and dismantled. The members of the jury also appreciated the proposal of putting a non-burn cover on the upper edge of the body of a saucepan, although the industrial feasibility of this new covering is uncertain. Finally, the jury also considered the quality of the project's presentation.

WORK WITH COMPANIES AND INSTITUTIONS

Teaching

ELISAVA gives great importance to its relations with the business and institutional world, for it considers that they are the future spaces for the development of our students. The School must therefore expand each year and consolidate these relations by defining enriching structures of joint work both for the entities working with it and for ELISAVA.

In 2009-2010, new opportunities of enterprise and research projects continued to be detected and generated to supply all of the studies of the School from the different areas of Design, Industrial Design Engineering, Architecture, Construction Engineering and Master's Degrees and Postgraduate Diplomas, while generating further synergies and establishing a relationship with society and enterprise that is much more direct, dynamic and international.

There was also a maintenance in the quantity and quality of the companies and institutions on the ELISAVA Placement Bank. This has resulted in 217 joint work companies which allowed 300 students to perform interships.

Among the companies and institutions that worked with the School in 2009-2010 are bodies of the administration, universities, official guilds, professional associations, foundations and companies of the sectors of design, furniture, communication, new technologies, architecture and vehicles, and many others. This academic period has witnessed a growing list of cooperation agreements with these entities, as well as an increase in the participation of ELISAVA in national and international competitions, which is reflected in the many awards achieved.

Forms of cooperation

The forms of cooperation with ELISAVA are highly diverse. They depend on the academic needs of the Centre and the business requirements, and can therefore be grouped as follows:

- Placement Bank
- Employment Exchange. Now managed by ELISAVA Professionals

- Specific projects developed with companies and institutions:
 - Academic projects
 - Prospective workshops
 - Investigation on the daily context of users
 - Ephemeral assemblies
- Young talent breeding ground
- Scholarships
- Sponsorships
- Competitions

Cooperation in figures

In the 2009-2010 academic year, 196 collaborations were made with companies and institutions. This is an increase in established cooperation of 11% in relation to 2008-2009. Similarly, the contributions of companies and institutions intended for carrying out projects and/or teaching cooperation increased by 36.03% over 2008-2009.

See page 75.

Projects with companies and institutions

See page 75.

SERVICES

Information Centre

Technology and theory classrooms are equipped with the computers, and specialized equipment and programs and are adapted to the professional needs of the job market. We

have the latest-generation of computers both with regard to PCs and Macintoshes, as well as Wi-Fi connection at our facilities. We also have a Data Processing Centre with a set of servers that can provide the services needed by both professors and management.

Library

Has a collection of over 8,000 documents, specialising in graphic, product and interior design, architecture and engineering. It also subscribes to more than 120 specialised magazines and provides access to the Design and Applied Arts Index database through the Internet. The library collection can be consulted in the catalogue or at the Collective Catalogue of Catalan Universities (CCUC).

Photography Studio

This space is allocated to print photography. It has 4 backdrops (black, white, grey and chrome) and two flash units that can be synchronised with all reflex cameras. The Works Management Unit, in charge of managing bookings for this space, has a camera available for people using the set. There is also a reflective panel and an accessory to clarify the light and two spotlights, for use when recording video or StopMotion.

Photography Laboratory

This space is for developing analogue B/W film. There are 10 enlargers and all material required for the entire photo printing process.

Model and Prototype Workshop

With an area of 300 m², it is equipped with machines and tools to create prototypes, scale models and mock-ups.

Science and Technology Laboratory

Space for scientific research and technological experimentation related to science and/or teaching of all studies.

Academic Management Unit

For the new 2009-2010 academic year, ELISAVA has started up a new service: the Academic Management Unit, which combines the functions previously done by the school's Academic Secretary and the Educational Activities Information and Coordination Service (SICAD).

This new unit was created considering the demands of the student body, alumni and professors in order to improve the service provided to these groups. The Academic Management Unit is responsible for processing all applications and requests related to students' academic records and marks and titles, as well as notifying about the activities carried out at the school, coordinating its teaching activities and acting as a hub for relations-interactions between the coordinators, professors and students.

Postgraduate Management Unit

In charge of the comprehensive organising and development of teaching activity and managing the continuing education programmes, in coordination with the different school departments.

The objective of the Postgraduate Management Programme is to supervise the proper development of the programmes, with the aim of both students and professors obtaining the maximum level of satisfaction in how the courses are run.

Work Management Unit

This space is for managing students' different assignments and projects. It is also in charge of creating the school's digital catalogue, a compendium of the best works done each academic year.

Administration

In charge of managing the school's resources and its accounting. Point for picking up receipts justifying payment for degrees, certifications and enrolment.

Computer improvements

The new structured communications network merits mention in this area, as well as the new Wi-Fi network implemented with the opening of the new facilities.

Workplaces in computer labs have been expanded and the computers have been upgraded in the two computer classrooms.

All of the school's classrooms have been equipped with audiovisual systems, comprised of a projector, sound system and professor's computer, as well as overhead screens in large classes.

TEAM

See page 89.

ECONOMIC DATA

From an economic point of view, we should stress that we have continued to make an operating profit this financial year. This is in spite of the moderate impact of the adverse economic cycle on income, and expenses that, while held down, have been notably increased by the effort involved in implementing the first year under the European Higher Education Area guidelines and opening the facilities at the new centre on La Rambla.

With respect to the 2010-2011 academic year, the board of trustees approved a budget marked by austerity, albeit still making the investments needed to continue offering the quality and innovation for which our educational offering is known. Research shall continue to be driven forward, as well as projects at companies, the internationalisation process to continue educating students who are prepared to successfully integrate with the present competitive and globalised environment.

Below, the economic development of the financial statements of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària¹ are depicted for the last three academic years, specified in the profit & loss statements and the general balance sheets.

Income statement (in thousands of Euros)

Concepts	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Sales income	11.002	11.504	11.235
Operating expenses	10.825	11.415	11.241
Operating profits	177	89	-6
Year income	588	473	69

Balance sheet (in thousands of Euros)

Concepts	2007-2008 ²	2008-2009 ²	2009-2010
Non current assets	429	3.028	5.229
Current assets	10.892	11.109	8.045
Total assets	11.321	14.137	13.274
Net assets	2.934	5.888	7.208
Non current liabilities	2.553	43	0
Current liabilities	5.834	8.206	6.066
Total net assets & liabilities	11.321	14.137	13.274

1. The financial statements of the Fundació Privada ELISAVA Escola Universitària that are set forth were audited by KPMG Auditores, SL for the 2009-2010 academic year. In the two previous fiscal years, they were audited by Gabinet Tècnic d'Auditoria, SA.

2. Data adapted to the Nou Pla General Comptable (New General Account Plan) criteria.

